Retales de Masonería

Año 10 – Nº 103 – Enero de 2020

La vida y las obras de Thot Hermes Trismegisto

Geometría y número en el Arte Real

El Rito Zinnendorf o Rito de Reichell

La cuadratura del círculo

En busca del Apple Tree

Retales de Masonería

Año 10 — Nº 103 – Enero de 2020

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Empezamos un nuevo año y seguimos con el proyecto. En este primer número no podemos dejar de lado el que llevamos ya 10 años con vosotros y por supuesto desearos que dentro de otros 10 años podamos volver a celebrarlo con todos vosotros.

Deseamos de todo corazón que lo peor de este año que empieza sea igual a lo mejor de lo que os ha sucedido el año que dejamos y que todos vuestros proyectos den su fruto y os sintáis alegres por ello.

Como masones somos caminantes de un sendero iniciático que nos conduce hacia la Luz; pero esa Luz de nada sirve si luego no se transmite porque una cosa es clara, como me dijo un viejo maestro ya fallecido: Quien no vive para servir, no sirve para vivir. Palabras que siempre llevo presentes porque nuestro trabajo es hacer la vida mejor a todos los que nos rodean y eso, mis queridos lectores, solo se puede hacer sirviendo a los demás y no aprovechándose de ellos, como suele ser habitual.

Mi querido y recordado maestro, lo tengo presente siempre: **Quien no vive para servir, no sirve para vivir.**

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Geometría y número en el Arte Real **03**
La cuadratura del círculo **11**
La vida y las obras de Thot Hermes Trismegisto **23**
Estar a plomo **34**
El Rito Zinnendorf o Rito de Reichell **37**
En busca del Apple Tree **42**
Maçonaria e Religião – Uma publicação do Supremo Conselho do Grau 33 do REAA **62**
Polémicas para livre pensadores (“Cavar templo”) **72**
What is the Laicism that Masonry Raises? **76**
História de uma instituição educacional para os cegos **81**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Votar) **97**
Libro del mes (La filosofía llama a la puerta de la Logia) **101**
Masones célebres (Melvin Jerome "Mel" Blanc) **102**
Noticias masónicas **103**
Diccionario masónico **104**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Los Shriners) **106**
Fotos y documentos antiguos **111**
Pasatiempos y soluciones **112**

Publicidad **116**
En el próximo número **121**

Geometría y número
en el Arte Real

Por Marc Garcia

Cesar-2019

Artículo tomado de la web: http://hermetismoymasoneria.com/s13mcgar.htm

La Masonería encarna una vía iniciática por medio de la cual aún es posible, en un Occidente oscuro y enfermo, vincularse efectivamente a la Tradición Unánime y Primordial. Se trata de un Arte en el que se han acrisolado símbolos, ritos y mitos de orden cosmogónico que reyes, guerreros y hombres de oficio han reconocido, desde tiempos inmemoriales, como soportes de realización metafísica.

El neófito iniciado en los misterios del Arte Real recibe una influencia espiritual que opera su regeneración psíquica, esto es, su renacimiento o toma de conciencia de sí como hombre verdadero. Este despertar se corresponde simbólicamente con un recorrido desde un punto de una circunferencia hasta su centro, y también con una *cuenta atrás* que parte del denario y termina en la Unidad, principio generador de la multiplicidad implícita en la década. Acabado el viaje por los pequeños misterios comienza, sin solución de continuidad, el tránsito por los misterios mayores, la ascensión por el eje inmóvil en torno al cual gira la rueda del devenir, o rayo que, atravesando el Sol, traza la vía que devuelve el ser al seno del No-Ser.

Geometría, número y cosmogonía

El profano que solicita ser admitido en la Francmasonería de Rito Escocés, Antiguo y Aceptado redacta un testamento filosófico en la Cámara de Reflexión ante los tres principios alquímicos. Tres zonas de su cuerpo son desnudadas antes de ser conducido, privado de la vista, hasta la puerta del Templo. Habiendo sido introducido en la Logia, cumple en ella tres viajes, y recibe por fin la Luz al tercer golpe del mallete del Venerable Maestro. El ternario preside el inicio de la edificación del templo interior del francmasón al igual que la construcción del Cosmos, del cual la Logia es una imagen perfecta.

Las teogonías más elevadas consideran un ternario principal constituido por un principio superior o Ser puro (en la tradición hindú, *Ishwara* o *Apara-Brahma*; en la tradición extremo-oriental, el "Gran Extremo" o *Tai-ki*) y la primera de las dualidades surgida de la polarización de la Unidad (*Purusha* y *Prakriti* en la tradición hindú; el Cielo, *Tien*, y la Tierra, *Ti*, en la tradición extremo-oriental). El Ser o Unidad trascendente, en el seno del cual se hallan indisolublemente unidas las dos polaridades del binario principal anteriormente a toda diferenciación, presupone otro principio: el *Brahma* neutro y supremo (*Para-Brahma*) del hinduismo, el *Wu-ki* del taoísmo[1], el No-Ser o Cero metafísico del que nada puede ser predicado y que contiene al Ser que es su afirmación[2]. Según la Cábala, el Absoluto, para manifestarse, se concentra en un punto infinitamente luminoso, dejando las tinieblas a su alrededor. Ese punto luminoso es el Ser en el seno del No-Ser, la Unidad que afirma el Cero y de la cual emanan las manifestaciones indefinidas del Ser[3]

Así como el uno es el símbolo aritmético de la Unidad, el punto sin dimensiones es la imagen geométrica del Ser. Su determinación en el seno del No-Ser es análoga a la que una punta de un compás establece al apoyarse en una hoja de papel. Se produce la polarización del uno-punto-Ser-Unidad en el binario al apoyar la segunda punta del compás en la hoja. Los dos puntos determinados sobre el papel están vinculados entre sí por medio del compás, y el segmento recto que une ambos puntos es la proyección unidimensional de dicho vínculo sobre el plano geométrico. Aritméticamente, la polarización de la Unidad se puede simbolizar como el producto de dos números inversos entre sí:

$$1 = n \times 1/n$$

siendo *n* un número entero cualquiera. El producto *n* x 1/*n* no es distinto de la Unidad; la dualidad aparece sólo al considerar separadamente los dos elementos complementarios de dicho producto, indiviso en el interior de la Uni-

[1] **Nota de Retales de Masonería:** El taoísmo o daoísmo (en chino simplificado y tradicional: 道教 ; en pinyin : dàojiào ; literalmente 'enseñanza del camino') es una tradición filosófica y religiosa de origen chino la cual enfatiza vivir en armonía con el tao (en chino simplificado y tradicional: 道; en pinyin: dào; literalmente: 'el camino', también romanizado como dao). La palabra china 道 tao (o dao, dependiendo de la romanización que se use), suele traducirse por 'vía' o 'camino', aunque tiene innumerables matices en la filosofía y las religiones populares chinas.

El tao es una idea fundamental en la mayoría de las escuelas que forman parte de la filosofía china; sin embargo, para el taoísmo es referido como el principio de unidad absoluta, y al mismo tiempo mutable, que conforma la realidad suprema y el principio cosmogónico y ontológico de todas las cosas. Así, para los taoístas el tao constituye la fuente, el patrón y la sustancia de todo lo existente

[2] René Guénon, *La Gran Tríada*, cap. II. Ed. Obelisco, 1986.

[3] René Guénon, *Sobre el Número y la Notación Matemática*. Cuadernos de la Gnosis nº 4, pág. 7. Ed. Symbolos, 1994.

dad. Otra imagen numérica equivalente es la obtención del dos por la suma de la Unidad con su reflejo, que es ella misma:

$$1 + 1 = 2$$

Esta operación simboliza de una manera nítida la génesis del binario por la Unidad, y muestra que no hay nada en la naturaleza de éste que sea distinto a la Unidad generatriz. La consideración distintiva de la Unidad y de la dualidad produce el ternario:

$$2 + 1 = 3$$

Geométricamente, el ternario surge al trazar arcos de circunferencia centrados en los dos polos del binario y cortarse entre sí, definiendo un tercer punto o vértice. Si la abertura del compás es igual a la distancia entre los extremos del binario, se obtiene, al unir los vértices dos a dos mediante segmentos rectos, un triángulo equilátero que de nuevo evoca la no-diferencia entre la Unidad y sus producciones duales.

La *proporción áurea* es una de las expresiones más sintéticas del carácter interior del ternario formado por la Unidad y el binario. Esta proporción, a la que en la antigüedad griega se designaba con la vigésimo primera letra del alfabeto (21 = 2 + 1 = 3), se obtiene al dividir un segmento en dos partes de manera que la longitud de la parte menor sea a la de la mayor como ésta a la longitud total del segmento dado. Se dice que la parte menor es *segmento áureo* de la mayor y que la mayor lo es del segmento inicial. La proporción áurea es la cantidad inconmensurable resultante del cociente entre la longitud del segmento dado y la de su segmento áureo. Esta última se determina geométricamente dibujando un triángulo rectángulo que tenga por catetos el segmento dado y su mitad, y restando a la hipotenusa el cateto menor.

La proporción áurea es la única proporción continua de tres términos[4] que se puede construir con sólo dos términos distintos. El segmento y sus dos partes son "tres que son dos, que son uno", el símbolo de una diferenciación entre la Unidad percibida como objeto y el perceptor de dicho objeto contenidos ambos en el reconocimiento ininterrumpido de una Unidad omnicomprensiva. Por otra parte, dicha diferenciación prefigura las dimensiones primera y segunda de la manifestación en el seno de la Unidad, lo cual es reflejado por la propiedad geométrica de que, si la longitud del segmento dado es la unidad de medida, las medidas de sus partes en proporción áurea resultan ser una el cuadrado de la otra (o recíprocamente, ésta la raíz de aquélla).[5]

La Unidad añadida al ternario produce el cuaternario. El *Tao te King*[6] dice: "El Tao dio a luz al Uno, el Uno dio a luz al Dos, el Dos dio a luz al Tres, el Tres dio a luz a las innumerables cosas"[7], por lo que, en palabras de René Guénon:

> "*el cuatro, producido inmediatamente por el tres, equivale en cierto modo a todo el conjunto de los números, y esto porque, desde que se tiene el cuaternario, se tiene también, por la adición de los cuatro primeros números, el denario, que representa un ciclo numérico completo: 1 + 2 + 3 + 4 = 10, que es, como lo hemos dicho ya en otras ocasiones, la fórmula numérica de la Tetraktys pitagórica*"[8]

[4] Relación proporcional de tres cantidades de las que una es el término medio, de la forma a/b = b/c. En la proporción áurea, a es la longitud del segmento dado, b la de su segmento áureo y c la de la parte menor.

[5] Ver Robert Lawlor, Geometría Sagrada, cap. V. Editorial Debate, 1993. La "unidad de medida" a que nos referimos es una longitud elegida por convención como escala con el fin de poder medir en relación con ella las demás longitudes. Tratándose de una magnitud continua, es divisible indefinidamente a diferencia de la unidad aritmética, la cual es necesariamente indivisible y sin partes (ver René Guénon, Sobre el Número y la Notación Matemática. Cuadernos de la Gnosis nº 4, págs 25-26. Ed. Symbolos, 1994). Por otra parte, si en la ecuación de la nota 3 se asigna un valor 1 a la longitud a, c resulta ser el cuadrado de b, y recíprocamente, b la raíz cuadrada de c.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** El Tao Te King, cuya autoría se atribuye a Lao Tse, es un texto clásico chino. Este texto es uno de los fundamentos del taoísmo filosófico y tuvo una fuerte influencia sobre otras escuelas, como el legalismo y el neoconfucianismo. Tiene un papel importante en la religión china, relacionado no solo con el taoísmo religioso, sino también con el budismo, que cuando se introdujo por primera vez en China fue interpretado usando en gran medida palabras y conceptos taoístas. En China la filosofía de la naturaleza y la visión del mundo están impregnadas del pensamiento taoísta y así muchos artistas, pintores, calígrafos y hasta jardineros han usado este libro como fuente de inspiración. Su influencia se ha esparcido también más allá del Lejano Oriente, ayudada por las muchas traducciones diferentes del texto a lenguas occidentales.

[7] Lao Tse, Tao te King, XLII. Versión de John C. H. Wu. Editorial Edaf, 1993

[8] René Guénon, Los Principios del Cálculo Infinitesimal, cap. IX

El cuatro es el símbolo de la Unidad que se manifiesta; es el número que signa la manifestación, la cual se despliega en un marco de referencia cuaternario compuesto de un espacio tridimensional y el tiempo (3 + 1 = 4) en el que todos sus elementos se hallan regidos por la ley de la tétrada: cuatro puntos cardinales, cuatro estaciones del año, cuatro edades del hombre.

La representación geométrica del cuaternario en su aspecto estático es el cuadrado, y en su vertiente dinámica, la cruz. La complementariedad de ambos símbolos queda patente al inscribir las figuras en una circunferencia: una y otra resultan de unir los cuatro vértices circunscritos mediante segmentos rectos de las dos maneras que es posible hacerlo, cada uno con su contiguo o bien cada uno con su opuesto. Los brazos de la cruz son como los radios de una rueda que, dándole rigidez, afirman su giro en torno a su eje. Por contra, los lados del cuadrado son como limaduras o *planos* de la rueda que detienen su giro y la fijan. El trazado del cuadrado se efectúa a partir de la cruz uniendo extremos contiguos de ésta. La cruz se construye en el interior de la circunferencia, dibujando un diámetro y su perpendicular. Ello nos devuelve a la consideración de que todo parte de un Centro único, que el cuaternario manifiesta.

El tetraedro es la figura geométrica que expresa el cuaternario en la tridimensionalidad. Su proyección vertical sobre el plano al que pertenece su base es un triángulo equilátero cuyas tres alturas convergen en su centro, reflejo de la cúspide del poliedro. El punto afirmado en el seno del triángulo y la cima del tetraedro son imágenes del Verbo manifestado, por lo que se dice que el cuatro es el número de la Manifestación. En la Logia, el punto cimero es el ojo del Delta luminoso, o la *iod*[9] del Tetragrama divino, símbolos ambos del Gran Arquitecto del Universo a cuya gloria trabajan los masones[10]. El cuaternario también es revelado por la planta en forma de *cuadrado largo* del Templo masónico y del pavimento mosaico, cuyas dimensiones son igualmente significativas (largo doble o triple que el ancho; rectángulo *de litigios* de ancho 3 y largo 4; largo y ancho en proporción áurea, etc.).

El giro de la cruz alrededor de su centro -engendrando la circunferencia que, en unión de su centro, representa al denario- es la expresión geométrica de la *circulación del cuadrante* que la *Tetraktys* pitagórica simboliza aritméticamente (1 + 2 + 3 + 4 = 10). La cruz resuelve exactamente el problema inverso de la *cuadratura del círculo*, dividiendo su área en cuatro partes iguales, lo que se puede expresar numéricamente permutando los términos de la anterior igualdad (10 = 1 + 2 + 3 + 4)[11]. Para cuadrar el círculo con un cuadrado cuyo área sea igual a la del círculo dado se requiere la intervención del quinario: se debe inscribir, en primer lugar, un pentágono en el círculo; luego, un segundo pentágono cuyos vértices sean los puntos medios de los arcos de circunferencia limitados por vértices adyacentes del pentágono primero; y por último, otros dos pentágonos cuyos vértices se hallan por la bisección de los arcos acotados respectivamente por un vértice del primer pentágono y el vértice más próximo del segundo. Se obtiene así cuatro pentágonos cuyos veinte vértices, que podemos numerar correlativamente, se distribuyen uniformemente a lo largo de la circunferencia. Las rectas que pasan por cuatro pares de vértices tales como el segundo y el quinto, el séptimo y el décimo, el duodécimo y el decimoquinto, y el decimoséptimo y el vigésimo delimitan un cuadrado cuya área es muy aproximadamente la del círculo dado[12].

La suma de la Unidad y de su expansión cuaternaria considerada como una realidad distinta a aquélla produce el quinario (4 + 1 = 5). Podemos decir que el cinco es el símbolo de la Unidad reencontrada en la Producción numérica, tal como la encrucijada de las cuatro direcciones cardinales revela el centro de la cruz y del cuadrado del cual los brazos de aquélla son sus diagonales. El cinco hace que todo retorne nuevamente a su origen, igual que al cabo de las cuatro estaciones de un ciclo, la quinta es de nuevo la primera. En el hombre, la quinta etapa de su vida, tras sus cuatro edades, es un instante o punto en que se unen su muerte y su nacimiento, el "*aquí y ahora donde tiempo y espacio se funden en la unidad perfecta del eterno presente*"[13]. Ese punto, que se sitúa más allá de la tridimensionalidad y de la temporalidad, se corresponde simbólicamente con el lugar donde se encuentran las cuatro direcciones cardinales, esto es, con el centro de la cruz.

El cinco es el número del hombre, del microcosmos y del Compañero, grado de la iniciación masónica al que se despierta contemplando la Estrella Flamígera de cinco puntas tras cinco viajes de instrucción. En el Rito Escocés, Antiguo y Aceptado, el viaje central simboliza el trabajo interior apoyado en la meditación de los símbolos propios de las siete Artes Liberales, entre las que se cuentan la Geometría y la Aritmética. La estrella pentagonal en cuyo centro res-

[9] **Nota de Retales de Masonería:** Iod o La Yód o Yúd (י) es la décima letra del alfabeto hebreo equivale a la letra yod del alfabeto fenicio. Su fonética equivale a la Y o I castellana. Representa a Dios, al Ser Supremo.

[10] Ver Siete Maestros Masones, Símbolo, Rito, Iniciación. La Cosmogonía Masónica, cap. 13. Ed. Obelisco, 1992.

[11] René Guénon, Sobre el Número y la Notación Matemática. Cuadernos de la Gnosis nº 4, pág. 11. Ed. Symbolos, 1994.

[12] Ver Robert Lawlor, op. cit., cap. VII.

[13] Federico González, El Tarot de los Cabalistas, Vehículo Mágico, cap. II. Editorial Kier, 1993.

plandece la letra G o la *iod* hebrea se refiere al Gran Arquitecto del Universo y también al "*perfecto iniciado que el masón se esfuerza por ser*".

El trazado geométrico de la estrella de cinco puntas se efectúa dividiendo una circunferencia en cinco partes iguales y uniendo sus divisiones o vértices alternadamente (el primero con el tercero, el tercero con el quinto, el quinto con el segundo, etc.) mediante segmentos rectos hasta cerrar la línea poligonal que así se describe, lo que se logra al cabo de dos *circulaciones* completas. Para determinar los cinco vértices de la estrella hay que trazar dos diámetros perpendiculares de la circunferencia dada, tales como el vertical y el horizontal, y dibujar dos nuevas circunferencias interiores tangentes entre sí y a la circunferencia inicial cuyos centros sean los puntos medios de los radios que componen uno de los dos diámetros trazados. Los radios de dichas circunferencias menores tienen una longitud mitad de la del radio de la circunferencia inicial. Supongamos que los centros de las circunferencias menores están alineados sobre el diámetro horizontal de la circunferencia mayor; la recta que pasa por el extremo inferior del diámetro vertical y el centro de una cualquiera de las circunferencias menores corta a ésta en dos puntos. Dibujando, con centro en el extremo inferior del diámetro vertical de la circunferencia mayor, arcos circulares con radios iguales a las distancias entre dicho extremo y uno y otro de los puntos de corte antes determinados sobre la circunferencia menor, las cuatro intersecciones de dichos arcos con la circunferencia mayor resultan ser vértices de la estrella pentagonal. El quinto vértice es el extremo superior del diámetro vertical de la circunferencia inicialmente dada[14].

Esta construcción geométrica, como todas las del Arte de las formas, es un soporte precioso para meditar sobre la construcción del Cosmos a partir de la Unidad, cuyo estadio intermedio está representado por el cinco. La curvatura de las circunferencias interiores es análoga a la de la línea sinuosa que divide las mitades clara y oscura del *yin-yang* binario. Asimismo, la suma de las longitudes de esas dos circunferencias es igual a la de la circunferencia primera, lo que es otra expresión simbólica de la polarización de la Unidad en la dualidad. Por otra parte, la proporción áurea, relacionada con el ternario, signa la geometría de la estrella de cinco puntas: están en proporción áurea las distancias entre dos vértices alternos y dos vértices contiguos, como también lo están la longitud de un brazo de la estrella y la de un lado del polígono invertido que constituye su cuerpo[15]. La cruz de la que parte la construcción geométrica descrita es la huella del cuaternario en la estrella pentagonal; y si se trazan arcos tangentes a las circunferencias menores con centro en cada uno de los dos extremos del diámetro vertical de la circunferencia primera, de modo que los círculos menores queden inscritos en una *mandorla*, la distancia entre los vértices de dicha mandorla resulta ser el diámetro de una circunferencia cuya longitud es casi idéntica al perímetro de un cuadrado circunscrito a la circunferencia inicial, produciéndose así la *circulación* del cuaternario.

Obreros trabajando
Grünliche Nachricht von den Frey-Maurern, Frankfurt 1738

La consideración del conjunto de los seres individuales – simbolizados por el número cinco – como algo aparentemente distinto de la Unidad que es su principio y contenedor produce el senario (5 + 1 = 6), el símbolo aritmético de la Creación y el macrocosmos. La expresión geométrica del senario está implícita en la circunferencia, la cual es dividida en seis partes iguales por su radio. El seis define, pues, el *módulo* de la rueda del devenir, el trecho significativo que recuerda, en el ámbito de lo contingente, la permanente unión entre el centro y los innumerables puntos de la circunferencia, y también la unidad de medida del tiempo[16].[17]

Uniendo entre sí de maneras diversas seis puntos uniformemente distribuidos sobre la circunferencia se construyen distintas figuraciones geométricas del senario. Trazando segmentos rectos entre pares de puntos contiguos obtenemos el hexágono regular, cuyos lados son de longitud igual a la del radio de la circunferencia en que se inscribe. Si además se unen tres vértices alternos del he-

[14] Ver Robert Lawlor, op. cit., cap. VII. Otra manera más sencilla y conocida de dividir la circunferencia en cinco partes iguales es trazar dos diámetros perpendiculares de dicha circunferencia y abatir sobre uno de ellos, por medio de un giro en torno al punto medio de uno de sus dos semidiámetros, el segmento recto que une ese punto con un extremo del otro diámetro. La distancia entre el citado punto medio y su correspondiente abatido es igual a la distancia entre dos vértices consecutivos de una estrella de cinco puntas inscrita en la circunferencia dada.

[15] Ver Robert Lawlor, op. cit., cap. VI.

[1616] En el camino entre Jerusalén y Emaús, Cristo revela a dos de sus discípulos el sentido interior de las Escrituras (Lc 24, 13-35). Curiosamente, la distancia entre ambas poblaciones es de "sesenta estadios

[17] No es casual que el día se divida en 6 x 4 = 24 horas, la hora en 6 x 10 = 60 minutos y el minuto en 6 x 10 = 60 segundos.

xágono con su centro, la figura resultante es la proyección del símbolo tridimensional del senario, el cubo, sobre un plano perpendicular a una de sus diagonales. Por otra parte, si los vértices distribuidos a lo largo de la circunferencia que se unen con trozos de recta no son contiguos sino alternos se obtiene la estrella de seis puntas o de David, o sello de Salomón, que revela al senario como la unión del ternario inmanifestado y de su reflejo invertido, ilusorio y cambiante en el plano creacional (3 + 3 = 6), esto es, el producto de la polarización de la tríada principal (3 x 2 = 6).

El cubo es la representación geométrica de la Ciudad Perfecta, la Jerusalén Celeste[18], y también de la Logia, de la que se dice que tiene una longitud de este a oeste, una anchura de norte a sur, una altura hasta el cénit y una profundidad hasta el nadir[19]. También tiene forma de cubo la piedra desbastada por el masón con las herramientas propias del Arte Real, la cual, por el paralelismo y la rectitud de sus caras, perpendiculares a las seis direcciones del espacio, es útil para la construcción del templo interior:

> *"... sin duda, siempre representa el cubo el Ideal de la perfección humana, en cuanto se presente con absoluta igualdad, rectitud y paralelismo tetragonal en las tres dimensiones de la vida material, moral y espiritual, mientras en general la primera, que corresponde a la longitud, prevalece en el estado y actividad ordinarios de la humanidad*"[20].

Dice el Génesis que Dios concluyó la Creación en seis días, "*y cesó en el día séptimo de toda la labor que hiciera*"[21]. El siete simboliza el reencuentro, en el plano de la Creación, de la Unidad inmutable que es origen y síntesis de aquélla, lo que se expresa aritméticamente mediante la suma de los siete primeros números enteros: 7 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 = 2 + 8 = 10 = 1 + 0 = 1. También se dice que el siete es el número de la Formación, consecuencia inmediata de las distinciones que nuestra mente establece entre las cosas creadas – representadas por el senario – las cuales aparecen por ello revestidas de formas.

La construcción del heptágono y de la estrella de siete puntas, imágenes simbólicas del septenario, expresa geométricamente la *observación exterior*, si es que puede llamarse así, que la mente efectúa de la manifestación proyectando sobre ella las formas[22]. Para dividir una circunferencia en siete partes iguales y así determinar los vértices de un polígono regular inscrito de siete lados, hay que trazar un diámetro y dividirlo en siete segmentos de igual longitud. A continuación, con radio igual al diámetro dibujado y centros en los dos extremos de éste, se abren dos arcos circulares que se cortan en dos puntos exteriores a la circunferencia. La recta que pasa por uno de estos puntos y por la segunda de las seis divisiones marcadas sobre el diámetro con el fin de dividirlo en siete partes iguales corta a la circunferencia en dos puntos. Tomando la distancia entre el punto más próximo a la segunda división del diámetro y el extremo del diámetro que se halla más cercano a dicho punto, y portándola siete veces como cuerda de la circunferencia, hallamos los siete vértices del polígono inscrito[23]. El heptágono se construye uniendo pares de vértices contiguos, mientras que la estrella de siete brazos se obtiene trazando una poligonal que pase por el primero de cada tres vértices (esto es, uniendo el primer vértice con el cuarto, el cuarto con el séptimo, el séptimo con el tercero, etc.), quedando cerrada al cabo de tres *circulaciones* completas.

Siendo el cubo una expresión geométrica del senario, su centro, el punto en el que se cortan los brazos de la cruz tridimensional formada por las alturas del poliedro, representa al septenario en tanto que símbolo del retorno a la Unidad principal, lo que también está simbolizado por el *Sabbath* judío y el domingo cristiano; son días de descanso de la semana durante la cual, a imagen de la Creación, transcurre el trabajo del hombre.

El siete es también la suma del tres y del cuatro (3 + 4 = 7). El septenario puede ser contemplado, pues, como la unión de la tríada principal presidida por el *Logos* y el cuaternario que de ella emana, a lo que no es ajena la división de las antiguas siete Artes Liberales en tres artes de la palabra o *trivium* (Gramática, Lógica y Retórica) y cuatro

---

[18] **Nota de Retales de Masonería:** En la Biblia, la Nueva Jerusalén (también llamada el tabernáculo de Dios, ciudad sagrada, ciudad de Dios, Jerusalén madre celestial, Jerusalén de arriba y Sión) es una ciudad ya sea literal o figurada que representa una reconstrucción física o bien una restauración espiritual. Esta renovación de Jerusalén es un tema importante en el judaísmo, en la cristiandad y en la fe Baha'i. Como rasgo prominente del libro del Apocalipsis, la Nueva Jerusalén mantiene un lugar importante en la escatología cristiana y en la teología cristiana. También ha influido en la filosofía cristiana y en el misticismo cristiano.

[19] Siete maestros masones, *op. cit.*, cap. 29.

[20] Ver Aldo Lavagnini, Manual del Compañero, pág. 126. Ed. Kier, 1992.

[21] *Gn* 2, 2

[22] La inscripción en una circunferencia de un heptágono o de su polígono estrellado equivalente se apoya en un punto exterior a aquélla.

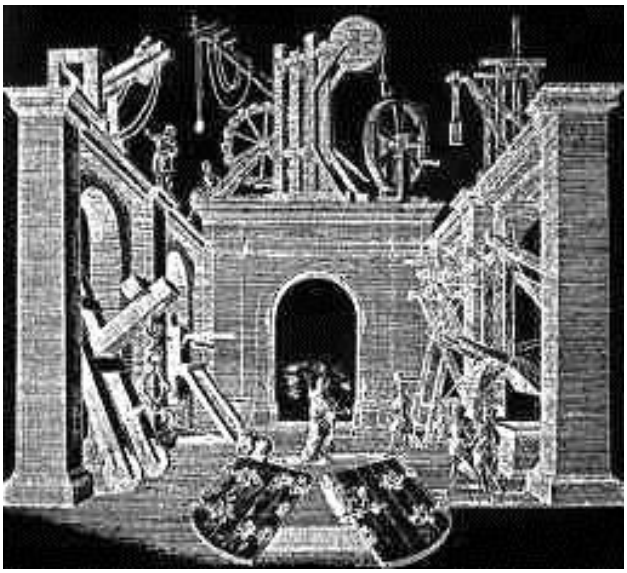
[23] Esta construcción geométrica tiene una aplicación más amplia. Si el diámetro de la circunferencia se divide en N partes iguales, siendo N cualquier número entero mayor o igual a 3, se obtienen los vértices de un polígono regular inscrito de N lados

ciencias cosmogónicas o *quadrivium* (Aritmética, Geometría, Música y Astronomía). Geométricamente, la suma del ternario y del cuaternario es análoga a la coronación de un cuadrado con un triángulo, siendo la figura resultante el alzado de la piedra cúbica en punta, que, como el número siete, simboliza la perfección del Arte Real. Siete masones hacen una Logia "*justa y perfecta*", como siete notas completan la escala musical "que reproduce el sonido de los siete planetas en su rotación"[24]

En el centro de las siete esferas planetarias se encuentra la Tierra, símbolo del conjunto del mundo material que, en tanto que producto de la Unidad y del mundo de las formas, está caracterizado por el número ocho. Geométricamente, el ocho se puede representar mediante dos cuadrados, uno inscrito en el otro y tales que los vértices de uno sean los puntos medios de los lados del otro. Es la imagen del recipiente en el que se combinan los cuatro principios alquímicos de la materia para producir la sustancia del Universo, o del *athanor* en el que se vierten los siete metales de la Gran Obra, caldero éste que no es otro que el alma del propio alquimista. La forma del ocho evoca el continuo discurrir de las aguas del psiquismo que el Adepto persigue aquietar.

El mercurio, con el que se relaciona el movimiento fluido de la psiqué, está en correspondencia con la octava *sefiroth* del Arbol de la Vida cabalístico[25]. El octógono es la expresión geométrica del carácter intermediario que posee todo lo anímico y mercurial. Este polígono, que se construye uniendo los extremos de dos cruces inscritas en una circunferencia tales que los brazos de una sean las bisectrices de los ángulos rectos formados por los brazos de la otra, es una forma constructiva de transición empleada en los templos de la mayoría de las tradiciones para apoyar un domo o cúpula hemisférica, referida al cielo, sobre una base cuadrada que simboliza la estabilidad de la tierra. La forma octogonal es también la de las pilas bautismales y los antiguos baptisterios de los templos cristianos. Se trata de lugares de pasaje situados en el exterior o a la entrada de las iglesias, en una ubicación intermedia entre un espacio profano y otro sagrado en la que se opera un sacramento que, dentro de la esfera de lo individual, atañe al dominio psíquico intermediario entre el espíritu y el cuerpo[26].[27] La muerte iniciática es otro *tránsito* con el que el ocho está relacionado, podríamos decir, con mayor razón aún; como el bautismo cristiano, comporta un *segundo nacimiento*, pero de una naturaleza distinta y superior por cuanto produce, más allá de los efectos psíquicos de orden individual a los que se circunscribe la regeneración por vía exotérica, una transmutación que conduce al ser al punto de partida de una realización de orden supraindividual[28].

El establecimiento de una (aparente) diferenciación entre la realización material y la Unidad conduce al novenario (8 + 1 = 9). El nueve es el símbolo de la multiplicidad indefinida, representada por los indefinidos puntos de la circunferencia que se corresponden con las indefinidas manifestaciones formales del Ser[29]. El nueve, como la circunferencia, retorna sobre sí mismo incesantemente (9 = 9 + 8 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 45 = 4 + 5 = 9), lo que evoca el aspecto *aprisionador* de las formas materiales de la manifestación, y en particular, del *pellejo* de que se halla revestido el estado humano del Ser. No hay salida posible *por la tangente* a merced de la corriente del devenir o intentando correr más que ella[30], del mismo modo que no hay salida del novenario multiplicando el nueve por otro número entero, puesto que el resultado siempre es reducible al nueve. La única salida de la circunferencia es interior, camino del centro o Unidad en la que todo lo manifestado debe reabsorberse, completando el ciclo: 9 + 1 = 10 = 1 + 0 = 1.



[24] Siete maestros masones, op. cit., cap. 17.

[25] Ver Federico González, op. cit., cap. 1.

[26] Ver René Guénon, *Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada*, cap. XLII. Ed. Eudeba, 1988.

[27] Comprendida, o al menos entrevista la razón de ser de la forma y el emplazamiento de la pila bautismal, su sustitución por un barreño situado junto al altar, tan frecuente en las actuales celebraciones del bautismo cristiano resulta tremendamente grotesca.

[28] René Guénon, *Aperçus sur l'Initiation, cap. XXIII*. Editions Traditionnelles, 1992.

[29] René Guénon, *Sobre el Número y la Notación Matemática. Cuadernos de la Gnosis nº4*, págs. 14-15. Ed. Symbolos, 1994.

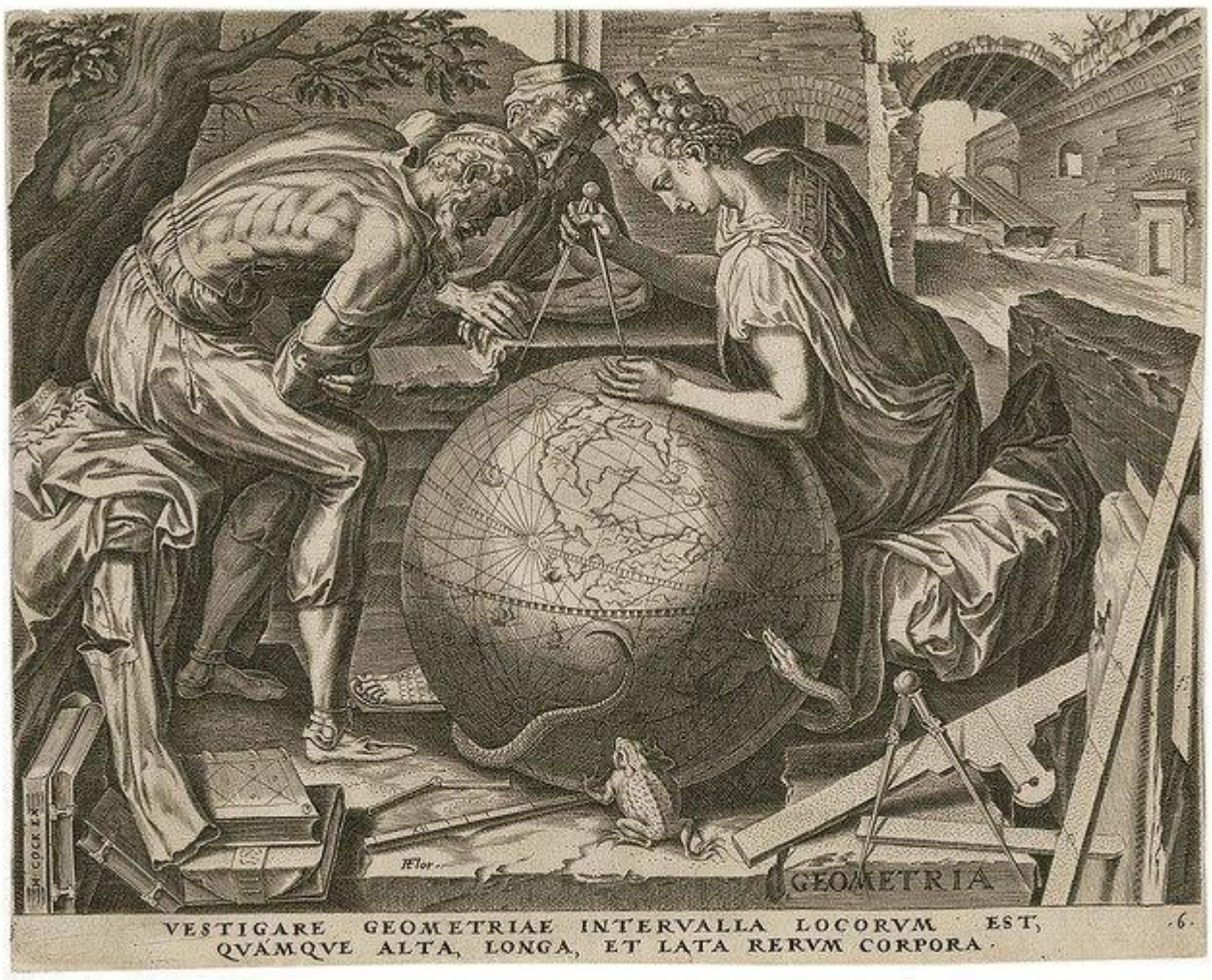
[30] Se diría que algo así es lo que persigue el mundo moderno afanosamente: remando, llegar más rápido que el agua del río a la cascada por donde debe precipitarse definitivamente.

Epílogo

El Aprendiz masón que ingresa en Logia toma asiento en la columna de Septentrión. Se dice que es la región menos iluminada del templo, apta para quien acaba de iniciar su andadura por la vía del Conocimiento y que "todavía no es capaz de soportar una gran luz". Procedente del ámbito de la manifestación total del Ser, simbolizada por el denario y por la rueda o el círculo, comienza su camino de retorno a la Unidad, esto es, al centro de sí mismo iluminando sus pasos con una aún débil claridad interior. Como el personaje del noveno arcano del Tarot, farolillo en mano, avanza lentamente, con paciencia y en soledad, regresando del nueve al ocho, del ocho al siete...

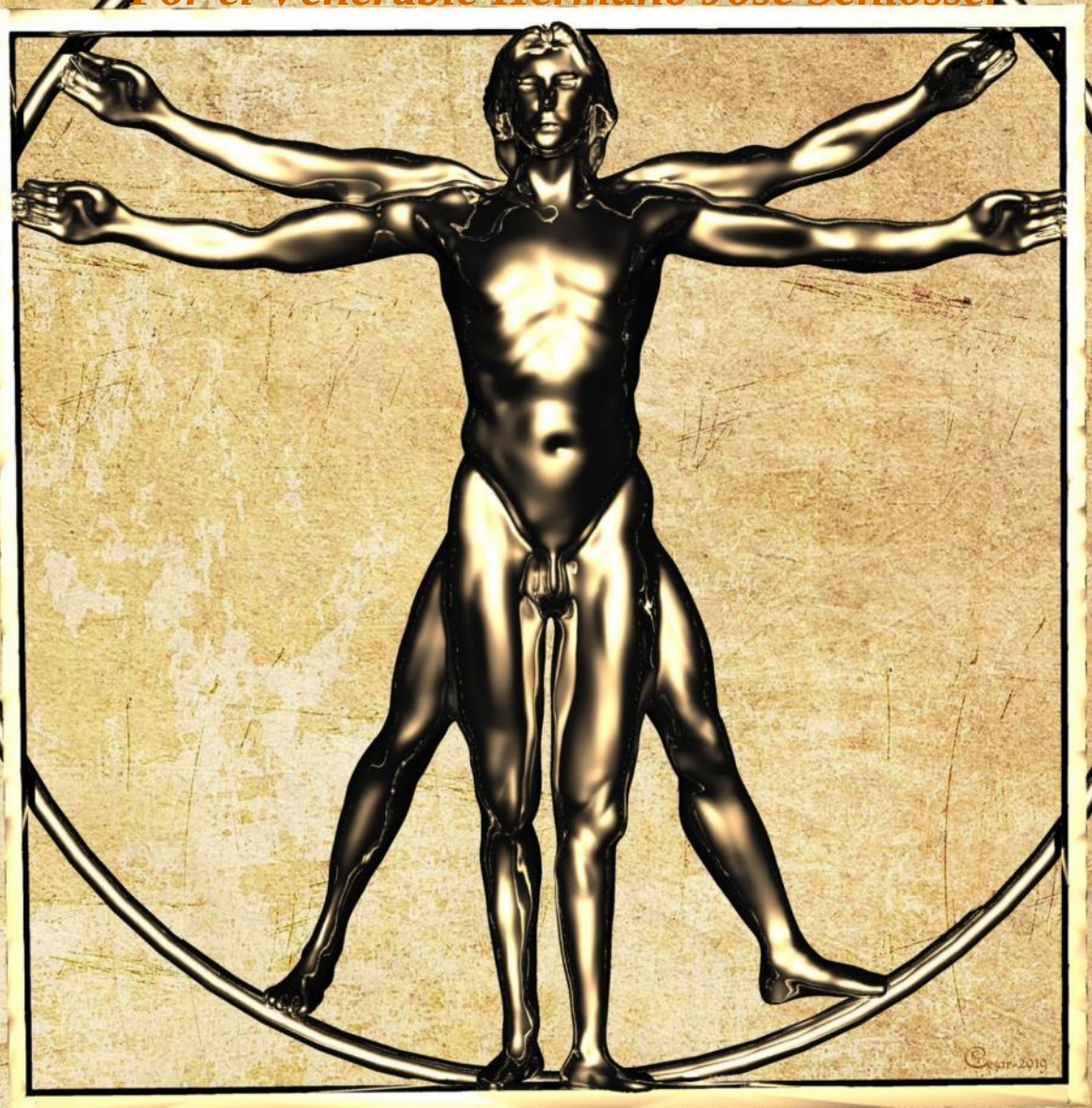
Autor

Marc García
Tomado de la web: http://hermetismoymasoneria.com/s13mcgar.htm



La Cuadratura del Circulo

Por el Venerable Hermano José Schlosser



Artículo publicado en los cuadernillos de la revista Hiram Abiff el año 2003 y prologado por el creador y director de la misma el Venerable Hermano Ricardo E. Polo (19 agosto 1937 – 15 noviembre 2012)

La revista Hiram abiff se publicó desde marzo de 2000 hasta octubre de 2012 ya que su creador el VH Ricardo Edgardo Polo falleció poco después de la edición de dicho número.

Prólogo

Me une al Q:.H:. José Schlosser, un gran afecto. Por esas cosas inexplicables de la existencia, nos conocimos hace algunos años en la membresía de una Lista masónica, en la que adquirí mis primeras experiencias en el espacio virtual de la Internet.

Desde el primer momento en que establecí contacto con él, luego de haber leído sus mesuradas, inteligentes, ajustadas opiniones, advertí la gran afinidad que teníamos en muchísimos aspectos del quehacer masónico.

Leí con mucho detenimiento sus libros y trabajos publicados en diversas sítes de la web y comenzamos a escribirnos y compartir diversas problemáticas.

Frente a la pertinaz intolerancia que campea en los tiempos que nos tocan vivir, pude ver en su persona una grandeza que conmueve, al igual que una comprensión de la realidad que se refleja en la ponderación de sus trabajos. Pero también en cierta tristeza que suele advertirse en ellas y una admirable modestia que nos asombra.

El Q:.H:. José Schlosser me ha distinguido con sus comentarios sobre modestas intervenciones y trabajos, y sus opiniones y consejos han llegado a mi de una manera afectiva y tolerante, que debo agradecer con emotividad, toda vez que ha logrado sensibilizarme por su justeza y permitirme modificar algunas expresiones e ideas extemporáneas, lo reconozco, que seguramente sin sus palabras hubieran constituido para mi algún obstáculo previsible.

Al recibir su última obra, "*La Piedra Franca*", el contenido me pareció excelente y aún más por el enfoque de síntesis y claridad, que seguramente sirve a Aprendices, Compañeros y Maestros, al igual que profanos, para adentrarse no en la singularidad de las frecuentes "*interpretaciones"* de la doctrina masónica, sino tanto en la especificidad de lo propio, como en aquello que podemos tener a nuestro alcance para investigar.

Mencionamos, por otra parte, el hecho de que entre el Q:.H:. Schlosser y nosotros, se suman miles de kilómetros de distancia geográfica. Nosotros vivimos en Argentina y él lo hace en Israel. Sin embargo, existe un sentimiento especial frente a esa alternativa temporal.

Se trata, curiosamente, de cierta "*extra sensorial percepción*" entre ambos, que se materializa en las oportunas comunicaciones que nos ligan.

Ahora, nos decidimos a editar este interesante trabajo, que desarrolla un tema inquietante a través de los tiempos. Este, concita la atención y preocupación de los estudiosos, en el intento de darle respuesta a los interrogantes, sobre un lapso de la historia en el que se produjeron particulares acontecimientos, como han sido Las Cruzadas y derivado de ellas el intercambio de "*conocimientos"* que han sido extraordinarios para Occidente, a través de la Orden del Temple.

Nos dice el Q:.H.Schlosser que "*Es imposible demostrar matemáticamente la cuadratura del círculo...*" Reconociendo si, los infinitos intentos por lograrlo.

La Cuadratura del Círculo es un capítulo del libro *La Piedra Franca*, específicamente el Cap. 24. En esencia, este capítulo no habla específicamente del problema de la cuadratura del círculo. Habiéndolo titulado así por sus connotaciones, en realidad nos habla del misterio de los Templarios, complementando su interesante visión de las concepciones relativas a la creación del Universo, desde el Big Bang hasta la formación de nuestro planeta, junto al desarrollo de la vida y conteste con ella, la Historia protagonizada por el Hombre.

En ese contexto y en el capítulo mencionado, el autor nos habla del Sugger, el Abad de Saint Denis; Bernardo de Caraval; Las Cruzadas; Los Templarios; el Enlace Judaico; la Relación islámica; Mahoma; el Corán; la Sucesión de

Mahoma; el Misticismo en el Islam; los Primeros Fundamentalistas; la Cuadratura Conjetural y la Caída de la Orden del Temple, en un meduloso y especial tratamiento de aquellos antecedentes, ciertamente misteriosos pero estudiables, del accionar de los constructores de Catedrales y arquitectos de las Corporaciones medievales. Al dar lectura al capítulo, experimenté una gran satisfacción, puesto que respecto de su interpretación, advertí asombrosas coincidencias[1].

Estamos seguros de que el enfoque utilizado por el Q:.H:. José Schlosser, para introducirnos en aspectos fundamentales del Conocimiento que debemos obtener, para elucidar interrogantes sobre el contexto de nuestra Orden en la Historia, es el enfoque correcto.

De la misma manera que el Q:.H:. Schlosser avanza sobre los efectos de la imperiosa necesidad de elucidar y saber, con la máxima exactitud, aspectos esenciales del decurso de la Masonería con relación al Medioevo y las Corporaciones de constructores, picapedreros etc., deberíase imitar el ejemplo.

Sostenemos que el trabajo es sumamente enjundioso e ilustrativo, como debería ser el de quienes, como estudiosos e investigadores, circunscriben sus posibilidades de esclarecimiento, - como dijese cierto escritor español – al ámbito de las nubes de Úbeda.

Disfrutemos entonces, de este excelente trabajo.

Ricardo E. Polo

La cuadratura del Circulo

Es imposible demostrar matemáticamente la cuadratura del círculo. Pero a través de los siglos se han realizado infinitos intentos para lograrlo. También constituyen una utopía los intentos para establecer los verdaderos orígenes del estilo gótico en la arquitectura medieval. Sólo podemos elaborar una cadena de conjeturas en la que la lógica sustituya la carencia de información. Nuestro círculo será el origen del estilo gótico y el cuadrado que presentaremos tiene cuatro ángulos cuya conjunción abre un mundo también infinito de posibilidades. Probarlas es imposible pero al considerar sus probabilidades, hechos históricos conocidos pero inexplicables adquieren la fluorescencia suficiente para ser captados por la intuición. Los cuatro ángulos de la investigación que proponemos son el abad Suger, Bernardo de Claraval, las Cruzadas y los Templarios..

Suger Abad de Saint Denis

¿Qué hace, mechado en un estudio sobre los orígenes de la masonería operativa, un abad medieval? Esperamos que la sorpresa del lector no se traduzca en saltar las siguientes páginas, porque si así lo hiciera perdería un importante eslabón de la cadena que paciente y esforzadamente estamos tratando de construir para conocer la realidad histórica dentro de la que trabajaron los constructores de catedrales.

Quien de adulto sería el abad Suger nació en 1081[2] en el seno de una modesta familia de caballeros. A los nueve años fue "*dedicado"* a la abadía real de Saint Denis. Allí se marcó su destino, pues tuvo como compañero de estudios al futuro rey de Francia Luis VI (1078-1137). Desde muy joven Suger comenzó a destacarse como prestigioso abogado. Desde 1104 a 1106 enseñó en la escuela monacal de St. Benoit sur Loire, cerca de Orleans. En 1106 recibió el cargo de secretario del abad Adam de la abadía de Saint Denis. En 1107 fue nombrado rector de Berneval en Normandía y luego de Toury, en la región de Beauce, cerca de Orleans. Luis, apodado el gordo, su amigo de toda la vida y ya rey (1108), lo nombró como su representante en el Vaticano en 1122, donde se desenvolvió con gran éxito como diplomático. Estando en Roma murió el abad Adam y Suger fue nombrado abad de Saint Denis, posición que mantuvo hasta su muerte en 1155[3]. Con el correr de los años Impondría profundas reformas en la abadía, que había adquirido excesivos rasgos seculares. Sería apoyado en sus propósitos por Bernardo de

[1] «El misterio de los Templarios», por Ricardo E. Polo, Revista Auge» -1979, reproducido por el Boletín de Templespaña en 2002. El original que se encuentra hoy en http://www.angelfire.com/ri/polo/index.html

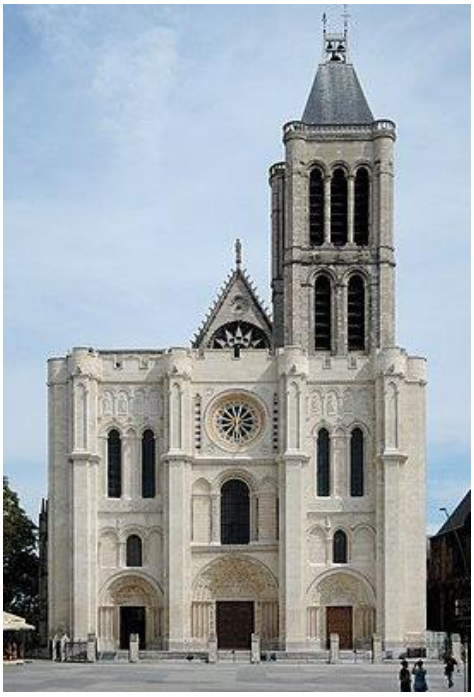
[2] Otros textos fijan la fecha en 1085

[3] También aquí hemos encontrado mencionado el año 1151.

Claraval, cuando ya se había impuesto como consejero papal y convertido en uno de los más notables líderes del cristianismo europeo.

La abadía había sido levantada más de cuatrocientos años antes por el rey franconio Dagoberto en honor de Denis, el santo patrono de Francia, lo que le otorgaba gran prestigio. Allí recibían su educación y eran enterrados los reyes[4]. Ser el abad de San Denis constituía un extraordinario honor. Su amistad con el rey, su clara inteligencia y su experiencia jurídica y diplomática convertirían a Suger en el asesor real por excelencia.

La dinastía de los Capetos reinaba en realidad sobre territorios relativamente reducidos – aquellos comprendidos entre los valles del Loira y el Sena, la llamada *Ile de France* – debiendo luchar permanentemente por imponerse a los señores feudales que habían sido la fuente del poder real. Luis VI combatió denodada y exitosamente contra los llamados *"barones saqueadores*". Fue apoyado por las comunas, que ayudó a instituir, y por la propia Iglesia. Esta fue premiada con el apoyo real y el pueblo recobró su tranquilidad. Por su parte el abad Suger continuó siendo su permanente y fiel consejero.



Iglesia Basilical de Saint Denis

En el año 1137 murió Luis VI dejando una Francia que se recuperaba demográficamente, que aumentaba sus cultivos y estaba a salvo de peligros exteriores. El sucesor, Luis VII no quiso inicialmente a Suger como consejero. Este volvió a su abadía y se **dedicó a las reformas que había iniciado en la Iglesia de Saint Denis**. Este hecho es el que justifica su inclusión en nuestro círculo: en la iglesia de San Denis fue donde se aplicaron por primera vez en forma integral[5] los nuevos principios del estilo constructivo gótico bajo la inspiración del abad Suger. Volveremos sobre el tema, pero mantengamos viva la constancia de este hecho.

Suger fue llamado nuevamente a actuar cuando Thibaut, el conde de Champaña se rebeló contra el poder real. El abad resultó un árbitro excepcional logrando que se firmara la paz. Ello se hizo precisamente en la iglesia de San Denis, ya renovada. Recobrado el favor real, Suger se opone inicialmente al proyecto inspirado por Bernardo de Claraval de iniciar una segunda cruzada. Sin embargo, el temor a enfrentarse con el poderoso abad de Claraval[6] lo convence de la conveniencia de no oponerse a sus proyectos. En 1147 Luis VII parte para oriente al frente de la Segunda Cruzada y deja como regente a Suger. Este cumple su tarea con gran éxito, administrando sabiamente las finanzas reales, organizando los impuestos, promulgando leyes progresistas e impidiendo sublevaciones. Cuando en 1149 volvió el rey de una desastrosa experiencia, Suger – contrariamente a lo que muchos pronosticaban – le devuelve la corona a Luis VII, quien en agradecimiento lo nombra "*Padre de la Patria*".

---

[4] Acompañaban este prestigio, Reims, lugar de la consagración real, y París que se imponía cada vez más como residencia de los monarcas.

[5] Pocos años antes, alrededor del año 1100, los arquitectos de la catedral de Durham, al norte de Inglaterra y de la iglesia de San Ambrosio en Milán ya habían construido las primeras bóvedas de crucería con lo que elevaron y ensancharon sus naves. Cuando decimos integral nos referimos al empleo conjunto de estos y otros novedosos sistemas constructivos que en conjunto caracterizan al estilo gótico.

[6] Bernardo era conocido por su firmeza al defender sus ideales y temido por su lucha enconada contra todo aquel que se le opusiera o cuyas ideas no coincidieran con las suyas. Un ejemplo fue su campaña contra Pedro Abelardo: monje, filósofo, teólogo y poeta, llegó siendo muy joven a dirigir la prestigiosa Escuela Episcopal de París, a la que hizo célebre. Sus doctrinas,- y seguramente la envidia por su inteligencia,- le valieron la cárcel. Cumplida su sentencia se amparó en Champagna, donde el conde Thibaut lo apoyó en la construcción del Paráclet, centro independiente de estudios, muy liberal para su época, al que acudían multitudes de estudiosos. Muy cerca estaba la abadía de Claraval, que Bernardo dirigía según principios totalmente opuestos a los de Pedro Abelardo. Lleno de aprensión, Abelardo abandonó su proyecto pero continuó escribiendo obras críticas que le valieron la vehemente denuncia de Bernardo *(«...perseguidor de la fe, enemigo de la cruz, monje por fuera, hereje por dentro, fraile sin regla, abad sin disciplina, culebra tortuosa que sale de su caverna, nueva hidra...»).* Enfrentados en el Concilio de Sens, Pedro Abelardo fue condenado a perpetuo silencio y sus libros «heréticos» quemados. Vencido, se retiró a un monasterio de Borgoña, donde murió a los sesenta y tres años. Dice Rolf Toman en su libro «Gotik»: «*La controversia entre Bernardo y Abelardo tiene carácter ejemplar. Es un temprano capítulo en la larga lucha del conocimiento contra la fe, de la razón contra la autoridad, de la ciencia contra la iglesia, que comienza en la Edad Media y se define en el siglo XVIII cuando Kant somete a proceso crítico a la metafísica que, hasta entonces, arrastraba una carga teológica...»*

Bernardo de Claraval

Bernardo, abad de Claraval fue otra extraordinaria figura de la época, mencionado ya en nuestro capítulo 15. Estuvo íntimamente unido al destino del abad Suger, a la reforma monástica, a Francia y a la orden templaria. Hijo de una familia[7] noble de Fontaines, cerca de Dijon en Borgoña, nació en 1090.

Recibió una cuidadosa educación y se destacó en el estudio del trivium y el cuadrivium. Sus sueños místicos, visiones y trances causaron gran impresión sobre su familia y amigos. Ya formado, decide convertirse en monje. Convence a amigos y hermanos para que ingresen con él en el monasterio de Císter (Cîteaux), renombrado por su especial ascetismo, virtud que había sido abandonada por muchos integrantes de la orden benedictina. El abad Estéfano recibe al grupo de novicios en 1113. Un par de años más tarde, es autorizado a crear un nuevo monasterio en el Valle de Absinthe, también llamado *"de la Amargura*", en la diócesis de Langres. El monasterio se funda el 25 de junio de 1115. **Los terrenos para su construcción le fueron cedidos por Hugues, el Conde de Champaña**. Bernardo rebautizó el lugar con el nombre de Clairvaux (Claraval, Valle Claro en español), al que dedicó toda su vida. Muy pronto fueron abriéndose nuevos monasterios siguiendo su ejemplo y bajo su égida, primero en Francia y más adelante en Alemania, Suecia, Inglaterra, Irlanda, Portugal, Suiza e Italia. El prestigio de Bernardo fue creciendo en forma meteórica y con él su influencia. Se convirtió en el árbitro por excelencia en los conflictos europeos de su época, teniendo siempre por objetivos los de conservar la unidad del mundo cristiano, combatir toda posible herejía y defender la justicia. Gracias a él, por ejemplo, fue reconocido el papa Inocencio II después de un prolongado conflicto con Anacleto II.

Bernardo fue el secretario del **Concilio de Troyes** (1128), que otorgó la **Regla a la Orden del Temple**[8]

Ganó adeptos permanentemente y al morir en 1153 su abadía tenía seiscientos integrantes y se habían fundado, siguiendo su ejemplo, otras sesenta

Las cruzadas

Papa Urbano II

Con este nombre se conocen las expediciones de la cristiandad europea a Oriente Medio para reconquistar Jerusalén y el Santo Sepulcro. Estos estaban en poder de los árabes musulmanes desde el año 636, que respetaban los lugares santos de la cristiandad y permitían las peregrinaciones. Pero en el año 1078, los Turcos, llegados de Turquestán, se apoderaron de la Ciudad Santa, comenzando a perseguir a los peregrinos, - que en la práctica no podían llegar a visitar la tumba de Cristo, a amenazar a la propia Europa y en primer término a Constantinopla, la capital del Imperio de Oriente. Su Emperador, Alejo Comneno pide auxilio al Papa Urbano II.

Este declaró la Guerra Santa y en 1096 toda Europa Occidental se movilizó. Al llamado papal que incluía las promesas hechas a los participantes de recibir indulgencias para los pecados, respeto de sus bienes y moratoria de sus deudas, se unen un entusiasta fervor religioso, una medieval sed de aventuras, el reprimido deseo de los caballeros por luchar y en muchos casos la esperanza de hacer fortuna. La Iglesia no fue ajena al deseo de agregar territorios y recibir botines. Los mercaderes se entusiasmaron con la posibilidad de abrir las rutas para la importación de especias y seda y dominar la navegación mediterránea. Todos vieron la ventaja de crear una frontera segura que impidiera la expansión del Islam.

En la primera Cruzada, un monje carismático, Pedro el Ermitaño, arrastró a multitudes sin pertrechos ni alimentos a una desastrosa aventura en la que la mayoría de sus integrantes murió de hambre o asesinada por los turcos, no sin antes perpetrar actos vandálicos cuyas principales víctimas fueron los judíos de Worms, Maguncia, Colonia y otras ciudades, por el simple hecho de ser *"infieles"*[9] . Pero los verdaderos ejércitos que lucharon en esta primera Cruzada que comenzó meses después, fueron cuatro. El que interesa a los efectos de nuestro planteamiento es el proveniente

[7] Decimotercer hijo de Tescelin le Roux y de D'Aleth de Montbard. Su abuelo materno fue el padre de André de Montbard.
[8] En su trabajo «De Laudibus Novae Militiae» hace el panegírico de la nueva Orden.
[9] Llamada «Falsa Cruzada».

del norte francés comandado por Hugo de Vermandois (hermano del rey de Francia Felipe I) y por Godofredo de Bouillon, duque de la Baja Lorena (acompañado por su hermanos Balduino y Eustaquio)[10].

Reunidas las cuatro fuerzas en Constantinopla, toman Nicea y un año después también Antioquía, donde exterminan a todos los musulmanes. Pero las duras luchas habían diezmado también a los cristianos y quedaba solamente una tercera parte de los cinco mil caballeros y veinticinco mil soldados que habían partido. A pesar de ello, un año después (1099) toman Jerusalén, bañándola en sangre de musulmanes y judíos.

Cumplida su misión, la mayoría de los caballeros volvieron a Europa. Godofredo – que había formado su batallón con caballeros de Lorena y Flandes – se quedó[11] y fue elegido gobernante con el título de *"Defensor del Santo Sepulcro" ("Advocatus Sancti Sepulchri"*). El reino se divide en forma feudal, abarcando territorios en Antioquía, Siria y Líbano. Poco más de un año después muere y su hermano es coronado rey de Jerusalén bajo el nombre de Balduino I. Balduino I reina desde el año 1100 hasta 1118. Lo sucedió su primo Balduino II, quien reinaría hasta 1131. El «reino» se había reducido a Jerusalén y una franja costera como consecuencia de contraofensivas turcas que reconquistaron la mayoría de los territorios. Sin embargo Godofredo y luego los dos Balduinos lograron establecer un sistema institucional básico.

Cuando los turcos capturaron Edesa en 1144, nuestro ya conocido rey Luis VII junto con el emperador alemán Conrado III, Federico de Suevia y los reyes de Bohemia y Polonia se unieron para una segunda cruzada, que terminó con un rotundo fracaso[12]. Sucesivos intentos tuvieron el mismo destino. La más clara muestra de estos resultados fue el abandono de Tierra Santa por órdenes militares como las de los Caballeros de San Juan o los Caballeros Teutónicos, que había sido la única valla ante el Islam. La Orden del Templo, la más persistente, fue suprimida en 1312.

Los Templarios

Junto con Godofredo, el primer gobernador de Jerusalén, y su hermano Balduino que lo sucedería coronado como rey, se quedaron en Tierra Santa, adoptando la Regla de los Agustinos, Hughes de Payns del condado de Champaña y Geoffroy de Saint Omer. Presuntamente se dedicaron a cuidar el paso de peregrinos que provenientes del norte querían pasar por Atlit para llegar a Jerusalén. Con los años, otros caballeros que ya estaban en Tierra Santa o que llegaron después de 1099[13] se les irían uniendo para formar un grupo muy cerrado al que denominarían los *"Pobres Soldados de Cristo"*. A pesar de que repetidamente se habla de nueve integrantes del grupo, sólo existe constancia de la existencia de ocho: Hugues de Payens[14] , Geoffrey[15] de Saint-Omer, Payen[16] de Montdidier, Archmabaud de Saint-Agnan[17] , André de Montbard (sobrino de Bernardo de Claraval), Godefroy Bisol[18] , Gondemar[19] , y Rolando (o Rossel)de Saint Omer.

[10] El ejército más numeroso provenía del sudeste francés teniendo a su frente al Conde de Touluse, Raimundo de Saint-Gilles; un tercer ejército salió del sur de Italia, formado por normandos comandados por Bohemundo y Tancredo de Tarento; por último un contingente liderado por Roberto de Flandes.

[11] Godfrey había «quemado sus puentes» con Francia, seguro de que se quedaría en Tierra Santa: vendió su castillo en Buillon, que poseía como Duque de la Baja Lorena.

[12] En 1187 Saladino afirmó su poder sobre Egipto, Siria, Mesopotamia y Jerusalén. El Papa Gregorio VIII proclama una tercera cruzada. A pesar de triunfos tácticos, el inglés Ricardo Corazón de León no logra tomar Jerusalén, pero establece una tregua de cinco años. En 1202 una cuarta cruzada quiere aprovechar la muerte de Saladino para llenar el vacío de poder que se había producido. Pero se desvía de su objetivo jerosolimitano y los ejércitos atacan a la cristiana Constantinopla, fundando un Imperio Latino de Oriente que se mantiene durante cincuenta años.

La quinta cruzada parte de Alemania en 1218 y en 1221 sólo se logra establecer una tregua de ocho años. La sexta cruzada del emperador alemán Federico II termina con otra tregua por la que Jerusalén, Belén, Nazaret, Tiro y Sidón quedan en manos cristianas a cambio de dejar a los musulmanes la mezquita de Omán. La séptima se organiza después que los turcos toman Jerusalén degollando a los «infieles». Se programaba conquistar Egipto para llegar a Jerusalén por el sur. Fracasó porque el río Nilo se desbordó y aisló a los ejércitos que fueron diezmados por la enfermedad. Para salvarse, Luis IX de Francia debió pagar rescate.

El mismo rey sale para oriente en 1270 para reconquistar Cesárea, Haifa, Galilea y Antioquía, que los mamelucos egipcios habían ocupado.

Nuevamente la epidemia frustró sus planes para esta octava cruzada. El rey es una de las víctimas. Los territorios orientales del cristianismo fueron deshaciéndose, algunos por reyertas internas de los caballeros, otros por ataques musulmanes que destruyeron todas las fortalezas europeas.

[13] Según Luis Charpentier la semilla templaria estaba integrada hasta 1118 solamente por Hughes de Payers y Geoffrey de Saint Omer, y el resto de los caballeros recién fueron reclutados cerca de 1118 por Hughes el Conde de Champaña-

[14] Ó Pains, o Payen.

[15] Ó Geoffroi o Bisol.

[16] Ó Nivard.

[17] Ó Aignan.

[18] Ó Godefroy de Bissot ó Geofrey Bisot.

Como noveno integrante de este grupo es mencionado en muchos textos Hugues, el conde de Champaña. Recordemos su nombre, porque tiene un importante papel en las interrogantes que abriremos al final de este capítulo.

Hugues de Champaña parece haber visitado por primera vez Tierra Santa en 1104. Su viaje pudo haber sido precedido por un cónclave integrado por importantes nobles franceses[20].

El enlace judaico

En el siglo VIII Carlomagno adoptó una política de tolerancia hacia los judíos europeos (ver Capítulo 13[21]) lo que les facilitó su movimiento a través de las antiguas fronteras. Fuertes colectividades se consolidaron en la cuenca del río Rin (Worms, Mainz, Speyer, Frankfurt, etc.) y en las de los ríos Sena, Loire y Mosa. El centro religioso y administrativo judío de esta zona francesa estaba en Troyes, la capital del condado de Champaña, y sede del gobierno de su conde, Hugues de Champaña[22].

Precisamente en esta ciudad desarrollaba su actividad Rabí Salomón Ben Isaac[23] (1040-1105) – conocido como Rashi, las iniciales de su nombre – uno de los más conocidos escolásticos judíos medievales y cuyos comentarios bíblicos y talmúdicos son aún hoy de permanente consulta. También se destacó por sus conocimientos cabalísticos[24] [25].Cuando Godofredo organizó su ejército para integrar la primera cruzada, necesitó información sobre Tierra Santa. ¿Quién mejor que un erudito como Rashi, con conocimientos sobre historia judía y geografía del Cercano Oriente, pudo ser su asesor? Sintomático es el hecho de que tanto sus propiedades como la riquísima biblioteca que poseía fue siempre respetada, aún después de su muerte en 1004, cuando quedó en manos de sus yernos. Es lógico suponer que también Hugues de Champaña realizó consultas con Rashi al apoyar la primera cruzada en preparación y cuando posteriormente organizó su visita a oriente.

Un encuentro decisivo

Durante su visita a Oriente, Hugues de Champaña se encontró con Hugues de Payens y a Geoffrey de Saint-Omer, que decían desarrollar una anónima y aun no institucionalizada actividad en los caminos, defendiendo a los peregrinos[26] . Hugues de Champaña parece haber regresado a Francia recién en 1108. ¿Qué hizo durante cuatro años uno de los nobles más poderosos de Francia en esta tierra desértica llena de peligros? La imaginación es libre, aunque no tenga nada que ver con la Historia. Según Luis Charpentier[27] cuando Hugues de Champaña regresa trae textos en hebreo para su estudio en la abadía de Citeaux. Cabe preguntarnos: ¿si bien los monjes poseían conocimientos de la lengua hebrea, parece posible que Hugues no hubiera aprovechado el asesoramiento de los sucesores de Rashi para analizar sus hallazgos o sus ideas?

El mismo autor dice que Hugues de Champaña se queda en Francia hasta el año 1114, cuando vuelve a Tierra Santa, acompañado ahora, presuntamente, por André de Montbard, joven tío de nuestro Bernardo de Claraval.

---

[19] Ó Gondemare ó Gondemar de Portugal.

[20] Michael Baigent, Richard Leigh y Henry Lincoln en su libro "The Holy Blood and the Holy Grail" dicen que a este cónclave asistió Andre de Montbard, lo que es imposible dado que este nació en 1090, por lo que en 1104 hubiera tenido solamente catorce años. La lógica nos indica pues que su ingreso en la Orden templaria pudo haber sido en una etapa posterior, posiblemente recién en 1118.

[21] Nota de Retales de Masonería: Recuerde el lector que este articulo es un capitulo del libro "*La piedra Franca*" Por ello la referencia a un capitulo en el texto.

[22] Ya vimos que Godofredo de Boullion, uno de los líderes de la primera cruzada y luego gobernador de Jerusalém, era el titular del ducado de Lorena, limítrofe con Champaña.

[23] Shlomo Ben Itzjak

[24] La Cábala (Tradición) surgió en Tierra Santa en la misma época en que vivió Jesús, con un fuerte sentido de mdisticismo y extática comtemplación del Trono Divino (Mercaváh). El primer texto conocido, Sefer Yetzirá (Llibro de la Creación) se escribe entre los siglos III y VI.

[25] Su actividad «profana»: fabricar y vender vinos, a la vez que atendía el rabinato de Troyes.

[26] Toda la información disponible sobre estos acontecimientos está basada en los escrito más de medio siglo después por Guillaume, el arzobispo de Tiro, quien seguramente se basó en relatos y documentos proporcionados por los propios Templarios, por lo que su autenticidad es dudosa. después por Guillaume, el arzobispo de Tiro, quien seguramente se basó en relatos y documentos proporcionados por los propios Templarios, por lo que su autenticidad es dudosa.

[27] «Los Misterios Templarios», editorial Apóstrofe, 1995, Barcelona

Este año de 1114 parece ser el año de la consolidación informal de la Orden. André se queda, pero Hugues de Champaña regresa a Europa y apenas llegado dona a Bernardo las tierras donde éste fundaría su nuevo monasterio de Claraval. ¿Coincidencia?

En 1118 se produjeron dos hechos importantes: el Patriarca de Jerusalén[28] otorgó a Hughes de Payens la Orden denominada de los *"Pobres Caballeros de Cristo"*. Balduino I había muerto y el trono de Jerusalén había sido ocupado por Balduino II. Cuando presuntamente llegan seis caballeros a reunirse con Hugues de Paayes y Godffrey de Saint Omer, traen con ellos una recomendación del ya abad de Claraval, Bernardo, ratificada por el Conde de Champaña, con suficiente influencia como para justificar que Balduino II[29] les cediera el ala oriental de su palacio, donde supuestamente se había levantado el Templo del rey Salomón. Ello justifica que en el futuro se les llamara *"Caballeros del Templo"* o *"Templarios"*. Su lema sería *"Non Nobis Domine, Non Nobis, Sed Nomini Tuo Da Gloriam"* (No por nosotros, Dios, no por nosotros, sino por la gloria de tu Nombre»).

En los nueve años siguientes no aceptan nuevos integrantes y la actividad que se les atribuye comúnmente es la policial, para guardar los caminos y proteger a los peregrinos. Las aventuras de este pequeño grupo no figuran en ninguna crónica de la época y toda su actuación se desarrolla con gran discreción.

Ocho años transcurrieron en los que prácticamente no se supo de ellos, alojados en el anexo del Templo, con acceso a sus sótanos y luego – cuando la residencia real se traslada a la Torre de David – a todas las ruinas del Templo.

En 1126 el Conde de Champaña fue llamado por los Templarios y – a pesar de ser el noble más poderoso de Francia – abandonó familia, bienes y títulos y se unió a ellos en Tierra Santa.

Sólo un año después – 1127 – seis de ellos regresan a Francia (cuatro quedaron vigilando el Templo), y tras una corta visita al Papa se dirigen a Champaña, donde aparentemente Bernardo asume la dirección informal de la Orden y como ya se dijo logra que el Concilio de Troyes (1128), del cual fue promotor y secretario, aprobara la creación de la Regla para los Templarios. El mismo redacta la Regla cuya versión definitiva termina en 1131. Su tratado posterior *"De Laude Novae Militiae"* contiene las bases ideológicas de la *"caballería cristiana"*. Rezos, ejercicios místicos, secreto y defensa de los santos lugares eran las principales obligaciones.

En posesión de la Regla y nombrado Gran Maestro, Hugo de Payne pudo comenzar una intensa y exitosa campaña de reclutamiento de *milicianos* y de recolección de fondos, convirtiendo a la Orden en la más rica de la cristiandad.

La relación islámica

Con el propósito de equilibrar la información que proporcionamos al lector en esta intrincada trama de hechos y mitos, cabe mencionar dos presuntos factores de los que se ha hecho uso y abuso por parte de investigadores dedicados a contar la historia templaria.

Para una correcta ubicación debemos ante todo hacer un esquemático repaso a las características del Islam: su fundador, Mahoma (Muhammad) (570-632), comienza ya su prédica en el año 607.

Perseguido, se ve obligado a huir en el 622 (hégira). Convierte a multitudes árabes, estalla la guerra y Mahoma entra triunfalmente a La Meca, desde donde somete a todas las tribus rebeldes, fundándose así el Islamismo. Entre los años 640 a 650 se escribió la primera versión del Corán (Qur'an) conteniendo los recuerdos de lo que predicó Mahoma. Ediciones corregidas fueron posteriormente adecuando el texto a las distintas corrientes. En este libro se expresa el *"mensaje divino"*, cuya interpretación hubiera debido ser individual, sin sacerdotes. Pero como en todas las religiones, cada grupo sostuvo la definición que mejor se adecuara a sus intereses o intenciones.

En su esquema original el Corán sostiene la existencia de un Dios único[30], se describen las revelaciones desde Abraham a Mahoma, y se cuenta la historia sagrada del mundo afirmando la existencia del cielo, el infierno y el juicio

[28] Gordond o Warmund de Piquigny.

[29] Según Guillermo, Obispo de Tiro, y cronista de los sucesos de la época que estudiamos, el rey que facilitó las dependencias a los que serían los Templarios fue Balduino II y no Balduino I como aparece en muchos relatos.

[30] Se reconocen también ángeles, demonios y genios (yiin) de raíz abeduina preislámica.

final. Establece también normas de moral y costumbres basadas en la fe, la oración, normas dietéticas[31] y sanitarias, moderación, ayuno, limosna, peregrinación, mutualismo y guerra santa (yihad).

La sucesión de Mahoma crea la división entre los sunníes, ortodoxos y partidarios de la elección de los califas que sucederían al líder, y los chiítas, partidarios de Ali el sobrino y yerno[32] de Mahoma a quien querían como sucesor. Los sunníes[33] conquistan el poder[34] y al consolidarse el poder de sus califas y como reacción a las costumbres mundanas y el lujo exuberante de sus cortes, surge el ascetismo.

Llegamos aquí al primero de los contactos orientales que posiblemente hayan tenido los templarios: aquellos musulmanes que supieron renunciar a la riqueza y se dedicaron a la meditación se denominaron sufíes[35] en el Irak[36] de los siglos VII y VIII. La transición del ascetismo al misticismo, a pesar de la oposición de la ortodoxia, se produjo en el siglo IX en Irak[37] y Egipto, siguiendo pautas que ya habían motivado a los eremitas cristianos y otras cuyas raíces se encuentran en corrientes esotéricas egipcias, persas e hindúes[38]. Siguiendo tendencias propias de la época, estos misterios fundamentales llevaron a sus practicantes al campo del ocultismo y la magia, que en muchos casos se manifestaban en experiencias alquímicas. ¿Creyeron encontrar en ellas la piedra filosofal o el elixir de la larga vida? ¿Eran éstos, hallazgos reales o sólo una forma sufí de definir el camino para llegar a la Verdad o de conocer el futuro?

Si alcanzaron objetivos, ¿pudieron éstos ser tan importantes que se transformaron en talismanes que al ser conocidos por los templarios les permitieron a estos impresionar al mundo occidental y alcanzar el inmenso poder que detentaron en los próximos dos siglos?

Durante los años de gestación de la orden templaria ésta tuvo relación igualmente con un movimiento revolucionario que se destacó en el mundo musulmán del cercano oriente, cuya importancia no fue solamente local sino que creó las bases, primero para lo que hoy conocemos como fundamentalismo islámico y segundo para el terrorismo en sus más siniestras formas: el de los asesinos (assassins). Su creador fue Hassan i Sabbah, de origen persa e intensa actividad pública, que ubicó en 1090 su centro de actividad política y económica en la fortaleza de Alamut, sobre la cordillera de Elburs, al sur del mar Caspio, cerca de Kazvin, en Irán[39] [40] . El y sus adeptos montañeses se hicieron partidarios de Nizar, el nuevo dictador ismailita – parte de los chiítas – que introdujo fundamentales cambios en la doctrina de esta secta, especialmente la obligación del terrorismo como deber sagrado de la religión. Hassan, como líder de los asesinos sublimizó esta doctrina iniciando una guerra de guerrillas que le permitió conquistar varias plazas fuertes en Irán e Irak, crear una red de agentes en todo el oriente y un cuerpo de devotos terroristas dispuestos a sacrificar su vida, con lo que el poder detentado por el *"Viejo de la Montaña"* utilizando como arma el miedo, se hizo tremendo.

La vinculación de los templarios con los assessinos es posible dada la coincidencia temporal y geográfica. Ambas órdenes tenían motivaciones guerreras y religiosas, monjes-soldados motivados por un ideal. En la batalla sólo podrían darse por vencidos ante un número imbatible de enemigos. El *"Viejo de la Montaña"* era el *"gran maestro"* de autoridad inapelable, al igual que el Gran Maestro de los Templarios.

La estructura piramidal de ambas organizaciones. Los colores blanco y rojo distinguían sus ropajes. El manto misterioso de todo lo oriental pudo hacer que los templarios cerraran los ojos a las más tenebrosas características de este grupo terrorista y fijaran su atención a en dos de sus objetivos: unificar política y religiosamente al mundo árabe como nación bajo el dominio del terror.

---

[31] Carne sin sangre (como el «kasher» judío), y prohibición de consumir carne de cerdo o perro.

[32] Casado con Fátima (606- 633) la hija de Mahoma.

[33] Hoy los sunníes son mayoritarios en el mundo musulmán. Los chiítas detentan el poder en Irán (Ayatyula Jumeini) y se encuentran células en Irak y Líbano (Jizbala).

[34] Omar, el primer califa.

[35] También llamados «faquires», los «pobres» en árabe. ¿Nos recuerdan el nombre de «Los Pobres Soldados de Cristo» con que se idenficaron los futuros templarios? Se les designo igualmente como «derviches» en persa «religioso mahometano». Sus líderes se llamaron «sheij».

[36] El teólogo apocalíptico Hasan al Basri (m. 728) y la mística Rabia al Adawiyya, que progonaba la adoración de Dios con amor y alegría.

[37] Dicen que adquieren su sabiduría rechazando el materialismo terrenal, recordando la promesa del otro mundo, amando a Dios y buscando la senda que lo conducirá a una vida futura (inmortalidad)

[38] De aquí el origen de su apodo «El Viejo de la Montaña».

[39] Enciclopedia Británica: «Assassins».

[40] Dos son las teorías que explican la utilización de la palabra assessin (de la cual deriva la actual asesino). Una que dice que son los seguidores de Hassan. La otra, que a los terroristas se les daba hashish antes de salir a ejecutar sus operaciones (hashishin, consumidor de hashish).

También los templarios fijaron como objetivo estratégico el de establecer un orden sinárquico que unificara toda Europa, borrando las fronteras políticas y transformándola en un centro cultural sincrético en el que las tres religiones monoteístas aportaran su herencia intelectual – filosófica y científica – en un mundo de paz y justicia. Si bien la táctica templaria no es en absoluto comparable a la de los assassins, utilizaron para lograr sus fines sofisticados medios políticos y económicos. La gran duda surge cuando nos preguntamos si estos medios fueron los únicos o contaban con otros, secretos, que les permitieron lograr sus objetivos con una celeridad e intensidad incomparables.

La cuadratura conjetural

Hughes de Payens y Geoffrey de Saint Omer acompañan a Godofredo de Boullion en la primera cruzada. Los tres se habían informado sobre la historia y la geografía de Tierra Santa, contando para ello con el auxilio de Rashi el rabino de Troyes y los monjes de Citeaux (Císter).

Llegados a su destino, Godofredo es nombrado gobernador y apoya a sus dos lugartenientes que se dedican a recabar información y a contactarse con personajes y grupos influyentes de la zona: sufíes, assessins, cabalistas, gnósticos y juanistas. Cuando el conde de Champaña llegó en 1004 a Tierra Santa, compartió esfuerzos con Hugues de Payens y Geoffrey de Saint-Omer para comprobar que las presunciones y leyendas que habían conocido de boca de musulmanes y judíos, eran más que eso. Cuatro años fueron dedicados por el trío a revelar misterios. Cuando volvió en 1008 a Troyes llevó con él las primeras pruebas de la existencia de misterios ocultos. Sus asesores, monjes de Citeaux y eruditos judíos, recibieron el material para su estudio. Convencido de la importancia de sus hallazgos, vuelve a Tierra Santa en 1114 acompañado por André de Montbard. Regresa a Troyes y contacta al precoz Bernardo (sobrino de André, por lo que su discreción estaba asegurada) que ya había ganado un limitado pero firme prestigio por su inteligencia y erudición. Lo hace partícipe de sus expectativas y para sellar su comunidad de intereses le dona los terrenos donde Bernardo fundaría su propio monasterio.

En 1118 Hugues de Payens cuenta con suficientes recomendaciones como para conseguir fácilmente la ayuda de Balduino II. Este cede a los templarios las ruinas del Templo del Rey Salomón[41], sobre las que ya en el 692 se había levantado la mezquita de la Roca. ¿Encuentran algo los templarios entre las ruinas del Templo? ¿Sus hallazgos justifican el poder adquirido por los templarios a partir de este momento?

Recurramos ante todo a las conjeturas de autores que con mayor o menor autoridad han elaborado sus teorías sobre lo ocurrido, algunas de las cuales describiremos a continuación.

M.P. Blavatsky en su libro *"Descubrimiento de Isis"* da la siguiente información que nos muestra una de las posibles corrientes de pensamiento con las que se encontraron los Soldados de Cristo:

> *El objetivo secreto (de los juanistas) era la libertad de pensamiento y la restauración de una única y universal religión. Habiendo hecho votos de obediencia, pobreza y castidad, ellos eran antes que nada los verdaderos caballeros de Juan Bautista...*

Graham Hancock en *"The Sign and the Seal"* (Ed. Mandarin, 1992), menciona la posibilidad de que...

> *en las excavaciones en el Monte del Templo, ellos (los templarios) hayan desenterrado rollos, manuscritos, teoremas o planos describiendo el Templo de Salomón... y que contuvieran los secretos arquitectónicos perdidos sobe geometría, proporciones, equilibrio y armonía que habían sido conocidos por los constructores de las pirámides y otros grandes monumentos de la antigüedad.*

Un manuscrito de Theorderic, un peregrino del año 1174 de dudosa pero posible autenticidad explica:

> *Del otro lado del palacio, los templarios levantaron una nueva edificación cuya altura, largo y ancho, sus sótanos y comedores, escaleras y techos eran muy superiores a lo acostumbrado. El techo era tan alto, que si lo menciono sería muy difícil de creer*

[41] Nos permitimos acotar que es posible que las construcciones vistas por este peregrino fueran las del nuevo palacio del rey, al Este de la ciudad, y que fuera ocupado por la corte en 1120, dejando todas las ruinas del Templo y la mezquita en manos de los templarios.

Louis Charpentier en *"El Enigma de la Catedral de Chartres"* (ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1969) comenta este testimonio:

> *Claramente él (Theorderic) vio en el arte arquitectónico templario algo sobrenaturalmente avanzado, habiéndose impresionado particularmente por los altísimos techos y arcos que edificaron... que (también luego) fueron los rasgos de la fórmula arquitectónica gótica científicamente superiores a los conocimientos de la época.*

Graham Hancock en *"The Sign and de Seal"* escribe que

> *los arquitectos y constructores (de la Catedral de Chartres) usaron claves de gematria[42] para deletrear misteriosas frases por medio de las proporciones y medidas de la catedral.*

Y en la misma obra pregunta:

> *¿Los templarios compartieron sus secretos con San Bernardo como recompensa por el entusiasta apoyo a su Orden?*

Así pues, los posibles hallazgos de los soldados de Cristo pueden haber sido: el Arca de la Alianza, el Santo Grial[43] , la lanza de Longinos[44] , un tesoro de oro y plata que daría el primer impulso a la riqueza de los templarios, documentos relacionados con la historia de la Iglesia, secretos cabalísticos, compendios de la antigua sabiduría oriental y de la tradición oculta, las fórmulas de la razón áurea[45] , etc.

Nunca sabremos qué encontraron los templarios. Pero es evidente que su hallazgo debe haber sido de tremenda importancia, juzgado de acuerdo a la mentalidad de la época, para que monarcas y papas otorgaran un poder casi ilimitado a la nueva Orden. Y no solamente poder, sino también independencia, ya que por encima de formalidades, aparentemente la Orden se servía a sí misma, cuidando sus propios intereses.

Creada la Orden, comenzaron a llover las donaciones: tierras, castillos y propiedades de todo tipo pasaron a manos de estos monjes guerreros preferidos del Papa, que ve en ellos el brazo ejecutor para imponer su poder por sobre el de los monarcas.

Los templarios establecen un sistema de «encomiendas» que desarrollan sus propiedades sus propiedades llenándolas de ganado de todo tipo. Los mares fueron suyos, pues eran dueños de los barcos que los atravesaban. Reyes y príncipes pedían su protección. Los caballeros competían por el honor de integrar la Orden.

La caída

Debido a su tremendo poder fue que en definitiva la Orden del Temple sería aplastada por la Iglesia y las monarquías unidas. La explicación más admisible es la del miedo contenido que provocaba el poder de los templarios, espiritual y temporal, religioso y económico, intelectual y político.

---

[42] La Cábala utiliza elementos matemáticos tales como matrices, geometría, números, gráficos, caracteres, letras, etc. Relacionados con la Biblia, para interpretar verdades trascendetales. A cada nivel espiritual le corresponde un nombre y el número equivalente a la suma de las letras del nombre. La transformación de un nombre a un número se denomina «gematria».

[43] Copa donde en el Tabernáculo se puso Maná, copa con la que Jesús brindó en la Ultima Cena, o en la que se recogió la sangre de las heridas de Jesús.

[44] La lanza del centurión que hirió a Jesús en la cruz.

[45] También llamada proporción divina, número de oro, o sección áurea, cuya clave es la letra griega f (FI) que representa el número irracional 1,61803...

El monje del siglo XV Lucca Pacioli lo relacionó con la Santa Trinidad: así como in divinic hay una misma sustancia en el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, la misma proporción se encontrará siempre entre tres términos. Su expresión algebraica fue expresada así: (0+1)/0 = f Invitamos al lector a gozar intelectualmente haciendo el cálculo.

Se alega que la proporción aparece en la naturaleza: la altura del hombre dividida por la distancia entre el ombligo y el suelo, da aproximadamente 1,618... Con menor exactitud, se ha tratado de encontrar que la altura de uno de los tres triángulos de la Pirámide de Keops dividida entre el lado de la pirámide es igual a o/ 2

Con menor éxito se ha tratado de encontrar la proporción en edificios griegos de la antigüedad. La proporción áurea aparece también en el desarrollo de los vegetales, las piñas y la formación de conchas marinas.

Leonardo Pisano Fibonacci (1170-1250), el extraordinario matemático medieval creó una secuencia numérica en la que cada número es la suma de los dos precedentes: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584... y la división del término mayor sobre el menor da como resultado, aproximadamente... ¡el número de oro! ¿Será esta la clave de la naturaleza?

La caída de los templarios comenzó en el cercano oriente, cuna de su poderío: allí estaba pasando algo: Salah al-Din Yusuf (1138-1193), "Saladino", sultán de Egipto y de Siria, inició la reconquista provocando repetidas derrotas de los cristianos. Tras la caída en sus manos de Jerusalén (1187), Trípoli, Acre, Tiro, Sidón y Beirut fueron conquistadas por los musulmanes y los templarios se refugiaron en Chipre.

En 1293 fue designado Gran Maestro Jacobo de Molay. En 1306 fue convocado a Roma por el papa Clemente V. Su viaje a Europa se convirtió en una trampa urdida por el rey de Francia Felipe IV, el Hermoso, que debía grandes sumas al tesoro templario y temía que Francia se convirtiera en un feudo de la Orden. Se abrió una investigación en la que los templarios fueron acusados de idolatría, sodomía, herejía, magia, etc., y el rey con la anuencia del papa los arrestó a casi todos. Entre ellos estaba de Molay. Fueron interrogados y torturados, arrancándoles tremendas confesiones.

En 1311 una bula papal (Vox in Excelso) disolvió la Orden del Temple. Los templarios serían juzgados. Primero condenados a cadena perpetua, luego de retractarse se revisó el veredicto y el fallo fue el de aplicar la pena capital de inmediato (18 de marzo de 1314). La leyenda dice que Jacobo de Molay, antes de morir, maldijo al papa y al rey. Lo que no es leyenda es que Clemente V murió treinta y seis días después y Felipe sufrió una fatal caída de un caballo pasados nueve meses.

No caben muchas esperanzas de que conozcamos la base del poder templario. Pero a los efectos de nuestro estudio puede establecerse como realidad, la coincidencia de fechas y personajes de esta trama. Como consecuencia, vemos cómo a partir de la aprobación de la Regla de los Caballeros del Templo, surge un nuevo estilo gótico, difícilmente explicable por la simple evolución del románico. El abad Suger, aliado de Bernardo, reforma la iglesia de Saint Denis con innovaciones revolucionarias. En 1134 se comienzan también las obras de construcción de la catedral de Chartres, en la que se muestra por primera vez en todo su esplendor el estilo gótico, resultado de toda una tradición oculta y conocimientos ancestrales perdidos durante los largos siglos de oscuridad y caos medieval.

Cualesquiera hayan sido los hallazgos de los templarios en Tierra Santa, es indudable que no sólo el dinero de que dispusieron fue el catalizador de la intensa y simultánea construcción en toda Europa de 80 catedrales y 500 abadías en los poco más de cien años que transcurrieron desde 1134 hasta 1270, en toda Europa y de cuyo estilo nos ocuparemos en el próximo capítulo. ¿Terminó así la historia templaria? La imaginación es libre, nuestros queridos lectores.

El autor

Muy Respetable Hermano Jose Schlosser
Uruguay 1932 – Noviembre 2018
Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.
Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.
Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

La vida y las obras de Thot Hermes Trismegisto

Por el Poderoso Hermano
Manly Palmer Hall

Cesar-2019

Retumbó el trueno. relampagueó y el velo del Templo se rasgó de arriba abajo. El venerable iniciador. con sus vestiduras azules y doradas levantó lentamente su bastón cubierto de joyas Y señaló con el la oscuridad revelada al desgarrarse la cortina plateada. "*¡Contemplad la luz de Egipto!*" El candidato. con su sencilla toga blanca. miró 1a total oscuridad enmarcada por las dos columnas inmensas con cabeza de loto. entre las cuales había estado colgado el velo. Mientras observaba. una bruma luminosa se distribuyó por toda la atmósfera hasta que el aire se convirtió en una masa de partículas brillantes. El rostro del neófito se iluminó con el suave resplandor. mientras exploraba la nube reluciente en busca de algún objeto tangible. EI iniciador volvió a hablar: *"Esta luz que observáis es la luminosidad secreta de los Misterios. De dónde procede nadie lo sabe. salvo el "maestro de la luz". ¡Helo aqui!*". De pronto. a través de la neblina reluciente apareció una figura rodeada de un brillo verdoso titilante. El iniciador bajó su bastón e. inclinando la cabeza. posó una mano de lado contra su pecho. a modo de humilde saludo. El neófito retrocedió sobrecogido, enceguecido en parte por el esplendor de la figura revelada. pero el joven cobró coraje y volvió a mirar al Uno Divino. La Forma que tenía delante era bastante mas grande que la de un hombre mortal. El cuerpo parecía en parte transparente. de modo que se podían ver el corazón y el cerebro latiendo. radiantes. Mientras el candidato observaba. el corazón se convirtió en un ibis y el cerebro. en una esmeralda brillante. En su mano, aquel Ser misterioso llevaba una vara con alas, con serpientes enroscadas. El anciano iniciador levantó el bastón y exclamó en voz alta: *"Todos os aclaman! ¡OH Hermes. tres veces grande; todos os aclaman, príncipe de los hombres; todos os aclaman a vos. que estáis subido a la cabeza de Tifón!*". En el mismo instante apareció un dragón macabro retorciéndose, un monstruo espantoso, en parte serpiente, en parte cocodrilo y en parte cerdo. De su boca y sus narices salían llamas y unos sonidos horrorosos resonaban por las cámaras abovedadas. De pronto, Hermes golpeó al reptil, que avanzaba con su vara con las serpientes enroscadas y, dando un gruñido, el dragón cayó de lado, mientras las llamas se fueron extinguiendo lentamente. Hermes puso el pie sobre el cráneo de Tifón vencido. Un instante después y, con una llamarada de un esplendor insoportable que hizo retroceder al neófito tambaleándose hasta un pilar, el Hermes inmortal, seguido por serpentinas de niebla verdosa, atravesó la cámara y se perdió en la nada.

HERMES MERCURIO TRISMEGISTO
Maestro de todas las artes y las cienicas, perfecto en todos los oficios, señor de los tres mundos, escriba de los dioses y guardián de los libros de la vida, Thot Hermes Trismegisto - el tres veces grande y el mensajero de los dioses - era. para los antiguos egipcios, la encarnación de la mente universal. Si bien es muy probable que existiera un gran sabio y educador con el nombre de Hermes, re sulta imposible separar al hombre histórico de la masa de versiones legendarias que tratan de identificarlo con el principio cósmico del pensamiento.

Hipótesis sobre la identidad de Hermes

Jamblico aseguraba que Hermes era el autor de veinte mil libros y Manetón elevó la cifra a más de treinta y seis mil (véase James Gardner), Resulta evidente que, ni siquiera gozando de alguna prerrogativa divina, ningún individuo habría podido cumplir una labor tan monumental en solitario. Entre las artes y las ciencias que, según dicen, Hermes reveló a la humanidad figuran la medicina, la química. el derecho, el arte, la astrología, la música, la retórica, la magia. la filosofía, la geografía, la matemática (sobre todo la geometría), la anatomía y la oratoria. Los griegos aclamaban a Orfeo de forma similar.

En su *Biographia Antiqua,* Francis Barrett dice, refiriéndose a Hermes:

> "*[...] si Dios se apareció alguna vez a un hombre, se le apareció a él, como resulta evidente por sus libros y su Poimandres; en tales obras ha comunicado la suma del Abismo y el conocimiento divino a toda la posteridad; con lo cual ha demostrado que no solo ha sido un teólogo inspirado, sino también un gran filósofo, que ha obtenido su sabiduría de Dios y de los objetos celestiales y no del hombre*"

Por sus conocimientos trascendentes, se identificaba a Hermes con muchos de los primeros sabios y profetas. En *A New System or an Analysis of Ancient Mythology*, Bryant escribe lo siguiente:

> *"He dicho que Cadmo era el mismo que el Thot egipcio, como se manifiesta por el hecho de que sea Hermes y por la invención de las letras que se atribuyen a el"*

Los investigadores creen que la persona a la cual los judíos conocían como Enoch y a la que Kenealy llamaba el *"segundo mensajero de Dios"* era Hermes.

Hermes fue aceptado en la mitología de los griegos y después se convirtió en el Mercurio de los romanos. Fue venerado con la forma del planeta Mercurio porque su cuerpo es el mas próximo al sol: de todas las criaturas, Hermes era la mas cercana a Dios y fue conocido como "*el mensajero de los dioses*» "

En los dibujos egipcios que lo representan. Thot lleva una tablilla de cera para escribir y es el que torna nota cuando se pesa el alma de los difuntos en la sala del juicio de Osiris, un ritual de gran trascendencia. Hermes tiene mucha importancia para los estudiosos masónicos, porque fue el autor de los rituales de iniciaci6n masónicos, que se tomaron de los Misterios establecidos por Hermes. Casi lodos los símbolos masónicos tienen carácter hermético. Pitágoras estudió matemática con los egipcios y de ellos obtuvo el conocimiento de los sólidos geométricos simbólicos. También se venera a Hermes por su reforma del sistema del calendario. Aumentó el año de 360 a 365 días, con lo cual estableció un precedente que aun perdura. Fue llamado *"tres veces grande"*, porque se lo consideraba el mas importante de todos los filósofos, el mas grande de todos los sacerdotes y el principal de todos los reyes.

Merece la pena destacar que el ultimo poema del querido poeta estadounidense Henry Wadsworth Longfellow fue una oda lírica a Hermes.

Los fragmentos herméticos mutilados

Sobre el tema de los libros herméticos, James Campbell Brown, en *A History of Chemistry*, ha escrito lo siguiente:

> *"Dejando aparte el período caldeo y el egipcio primitivo, de los cuales conservamos restos, pero nada escrito y de los cuales no nos han llegado nombres de químicos ni de filósofos, abordamos ahora el período histórico, en el cual se escribieron libros. al principio no sobre pergamino ni papel, sino sobre papiro.*
>
> *Una serie de libros egipcios primitivos se atribuye a Hermes Trismegisto que, posiblemente fue un verdadero erudito o, tal vez, una personificación de una larga serie de escritores. [...] Algunos lo identifican con el dios griego Hermes y con el egipcio Thot o Tuti, que era el dios de la luna, y en las pinturas antiguas aparece con cabeza de ibis y con el disco y la media luna. Los egipcios lo consideraban el dios de la sabiduría, las letras y el registro del tiempo. Como consecuencia del gran respeto que sentían por Hermes, los antiguos alquimistas daban el nombre de "hermeticos" a los escritos químicos y por eso se sigue diciendo "sellado herméticamente" para indicar el cierre de un recipiente de vidrio mediante fusión. a la manera de los manipuladores químicos. Encontramos la misma raíz en las medicinas herméticas de Paracelso y en la masonería hermética de la Edad Media"*

Entre los fragmentos de obras que se suponen procedentes de la pluma de Hermes hay dos muy famosas. La primera es *La Tabla de Esmeralda* y 1a segunda, *El divino Poimandres* o, como se lo suele llamar habitualmente, "*el pastor de los hombres*", que analizamos a continuación. Un punto destacado en relación con Hermes es que fue uno de los pocos sacerdotes-filósofos del paganismo contra el cual no descargaron su cólera los cristianos primitivos. Algunos Padres de la Iglesia llegaron incluso a declarar que Hermes manifestaba bastantes síntomas de inteligencia y que,

si hubiese nacido en una época más esclarecida., que le hubiese permitido beneficiarse de las instrucciones que ellos le habrían brindado, ¡habría llegado a ser un gran hombre!

En su *Stromata*, San Clemente de Alejandría. uno de los pocos cronistas de 1a tradición pagana cuyos escritos se conservan hasta ahora, da prácticamente toda la información que se conoce acerca de los cuarenta y dos libros originales de Hermes y la importancia que les atribuían en Egipto tanto los poderes temporales como los espirituales. San Clemente describe con estas palabras una de sus procesiones ceremoniales:

> *"Los egipcios practican su propia filosofía, que se manifiesta. fundamentalmente, en su ceremonial sagrado. En primer lugar avanza el Cantante con alguno de los símbolos de la música. porque dicen que tiene que aprender dos de los libros de Hermes: uno, el que contiene los himnos de los dioses, y el otro, las normas que rigen la vida del rey. Después del Cantante va el Astrólogo, con un reloj en la mano y una palma: los símbolos de la astrología. Debe llevar los libros astrológicos de Hermes, que son cuatro, siempre en la boca. De estos, uno trata del orden de las estrellas fijas que son visibles; otro, sobre las conjunciones y los aspectos luminosos del sol y la luna, y el resto, de sus salidas. A continuación avanza el Escriba sagrado, con alas en la cabeza y, en la mano, un libro y una regla, en los cuales habrá tinta y la caña que usan para escribir. Y debe estar familiarizado con los llamados "jeroglíficos" y saber de cosmografía y de geografía, la posición del sol y la luna y acerca de los cinco planetas; también la descripción de Egipto y la carta del Nilo; y la descripción del equipo de los sacerdotes y del lugar consagrado a ellos. y sobre las medidas y las cosas que se utilizan en los ritos sagrados. Después de todos los anteriores, sigue el que lleva la estola, con el codo de la justicia y la copa para las libaciones. Esta familiarizado con lodos los puntos relacionados con la formación y los propiciatorios. También hay diez libros sobre los honores que rinden a sus dioses, que contienen el sello egipcio, y tratan de los sacrificios, los primeros frutos, los himnos, las plegarias, las procesiones, las fiestas y cosas por el estilo. Detrás de todos camina el Profeta, llevando en sus brazos, abiertamente, el jarrón de agua; le siguen los que llevan los panes. El, al ser el gobernador del templo, aprende los diez libros llamados «hieráticos», que contienen todo acerca de las leyes y los dioses y todo lo relacionado con la formación de los sacerdotes. Porque el Profeta tiene que ver, para los egipcios, también con la distribución de los ingresos. Por consiguiente. hay cuarenta y dos libros de Hermes que son imprescindibles, de los cuales los personajes antes mencionados aprenden los treinta y seis que contienen toda la filosofía de los egipcios y los otros seis, sobre medicina, los aprenden los pastophoroi (portadores de imágenes). que tratan de la estructura del cuerpo y de las enfermedades y de los instrumentos y los medicamentos y sobre los ojos y el último, sobre las mujeres"*

Una de las mayores tragedias del mundo filosófico fue la perdida de la casi totalidad de los cuarenta y dos libros de Hermes antes mencionados. Estos libros desaparecieron durante el incendio de Alejandría porque los romanos – y después los cristianos – se dieron cuenta de que, hasta que no se eliminaran aquellos libros. no podrían someter a los egipcios. Los volúmenes que se salvaron del fuego fueron enterrados en el desierto en un lugar que actualmente solo conocen unos pocos iniciados de las escuelas secretas.

El libro de Thot

Mientras Hermes recorría aun la tierra con los hombres, encomendó a sus sucesores elegidos el sagrado *Libro de Thot*, una obra que contenía los procesos secretos mediante los cuales se lograría la regeneración de la humanidad y que también servía como clave de sus otros escritos. No se sabe nada seguro sobre el contenido del *Libro de Thot*, salvo que sus paginas estaban cubiertas de extrañas figuras y símbolos jeroglíficos, que proporcionaban a los que estaban familiarizados con su uso un poder ilimitado sobre los espíritus del aire y las divinidades subterráneas.

Cuando, mediante los procesos secretos de los Misterios, se estimulan determinadas áreas del cerebro, la conciencia del hombre se amplia y llega a contemplar a los Inmortales y a acceder a la presencia de los dioses superiores. EI *Libro de Thot* describía el método que permitía lograr tal estimulación. En realidad, por tanto, era la "*clave de la inmortalidad*".

Según la leyenda, el *Libro de Thot* se guardaba en una caja dorada en el sanctasanctórum del templo. Solo había una llave, que estaba en poder del "*Maestro de los Misterios*", el máximo iniciado del arcano hermético y el único que sabía lo que estaba escrito en el libro sagrado. El *Libro de Thot* se perdió para el mundo antiguo con la decadencia de los Misterios. pero sus fieles iniciados lo llevaron sellado en el cofre sagrado a otras tierras. El libro sigue existiendo y

todavía conduce a los discípulos de esta época ante la presencia de los Inmortales. En este momento, no se puede dar al mundo mas información al respecto, pero la sucesión apostólica se mantiene ininterrumpida, desde el primer hierofante iniciado por el propio Hermes hasta el día de hoy, y aquellos que son particularmente aptos para servir a los Inmortales pueden descubrir tan inestimable documento si lo buscan sincera e infatigablemente.

Se ha afirmado que el *Libro de Thot* es, en realidad, el misterioso Tarot de los bohemios, un extraño libro emblemático de setenta y ocho paginas que ha estado en poder de los gitanos desde el momento en que fueron expulsados de su antiguo templo: el Serapeum. (Según las Historias Secretas, los gitanos eran, en un principio, sacerdotes egipcios.) En la actualidad existen en el mundo varias escuelas secretas que tienen el privilegio de iniciar a los candidatos en los Misterios. pero en casi todos los casos han encendido los fuegos de sus altares con la antorcha encendida de la estatua del dios griego. En su *Libro de Thot*, Hermes reveló a toda la humanidad *"el único camino"* y durante siglos los sabios de todas las naciones y todos los credos han alcanzado la inmortalidad mediante el "*camino"* establecido por Hermes en medio de la oscuridad para redimir a la humanidad.

Poimandres, la visión de Hermes

El divino Poimandres de Hermes Mercurio Trimegisto es una de las obras herméticas mas antiguas que todavía existen. Aunque probablemente no en su forma original – ha sido remodelada durante los primeros siglos de la era cristiana y traducida incorrectamente desde entonces – esta obra contiene, sin duda. muchos de los conceptos originales del *cultus* hermético. *El divino Poimandres* de Hermes Mercurio Trismegisto reúne diecisiete fragmentos presentados como una sola obra. Se supone que el segundo libro de *E1 divino Poimandres*, llamado Poimandres o La vision, describe el método mediante et cual la sabiduría divina fue revelada a Hermes por primera vez. Después de recibir tal revelación, Hermes comenzó su ministerio y se puso a enseñar a quien quisiera escucharlo los secretos del universo invisible como se los habían dado a conocer a el.

THOT, EL DIOS CON CABEZA DE IBIS

Es poco probable que la divinidad que los egipcios llamaban Thot fuese originalmente Hermes, pero las dos personalidades se han fusionado y ahora resulta imposible separarlas. A Thot lo llamaban "El Señor de los libros divinos" y "El Escriba de la compañía de los Dioses". Por lo general se representa con un cuerpo humano y cabeza de ibis. Nunca se ha descubierto el significado simbóico exacto de esta ave. Un análisis meticuloso de la forma peculiar del Ibis, sobre todo de la forma de la cabeza y el pico, podría resultar revelador.

La visión es el mas famoso de todos los fragmentos herméticos y contiene una presentación de la cosmogonía hermética y las ciencias secretas de los egipcios con respecto a la cultura y el desarrollo del alma humana. Durante algún tiempo, fue llamada erróneamente "*el Genesis de Enoch*", pero en la actualidad tal error ha sido rectificado.

Mientras preparaba la interpretación de la filosofía simbólica oculta en *La visión de Hermes* que expondrá a continuación. el autor de este libro ha tenido a mano las siguientes obras de referencia: *El divino Poimandres de Hermes Mercurio Trismegisto* (Londres, 1650), traducida del árabe y del griego por el doctor Everard; *Hermética* (Oxford, 1924), editada por Walter Scott; *Hermes, The Mysteries of Ancient Egypt* (Filadelfia, 1925), de Edouard Schure. y *The Thrice Greatest Hermes* (Londres, 1906), de G. R. S. Mead. Al material que contienen estos volúmenes ha añadido comentarios basados en la filosofía esotérica de los antiguos egipcios. Además de aclaraciones derivadas en parte de otros fragmentos herméticos y en parte del arcano secreto de las ciencias herméticas. Para mayor claridad, se ha preferido la forma narrativa. en lugar del estilo original en forma de diálogo y se han sustituido las palabras obsoletas por otras actualmente en uso.

Mientras deambulaba por un lugar pedregoso y solitario, Hermes se entregó a la meditación y la oración. Siguiendo las instrucciones secretas del Templo, poco a poco fue liberando su conciencia superior de la esclavitud de sus sentidos físicos y, una vez liberado, su naturaleza divina le reveló los misterios de las esferas trascendentales. Contempló una figu-

ra imponente y sobrecogedora: era el Gran Dragón. que tenía las alas extendidas en el cielo y cuyo cuerpo irradiaba luz en todas direcciones. (Según los Misterios, la Vida Universal se representaba como un dragón.) El Gran Dragón llamó a Hermes por su nombre y le preguntó por que meditaba así sobre el Misterio del Mundo. Aterrorizado por el espectáculo, Hermes se postró ante el Dragón y le suplicó que le revelara su identidad. La enorme criatura le respondió que era Poimandres, la Mente del Universo, la Inteligencia Creativa y el Emperador absoluto de Todo. (Schure identifica a Poimandres con el dios Osiris.)

Entonces Hermes suplicó a Poimandres que le revelara la naturaleza del universo y la constitución de los dioses. EI Dragon accedió y le pidió a Trismegisto que retuviera su imagen en la cabeza.

De inmediato cambió la forma de Poimandres. En el lugar donde había estado quedó un resplandor espectacular que palpitaba. Aquella Luz era la naturaleza espiritual del propio Gran Dragón. Hermes "*ascendió*" al centro de aquel Fulgor divino y el universo de objetos materiales se desvaneció de su conciencia. Entonces sobrevino una gran oscuridad que, al expandirse, se tragó la Luz. Todo se puso turbulento. En torno a Hermes se arremolinaba una misteriosa sustancia acuosa que emitía un vapor que parecía humo. El aire se llenó de gemidos inarticulados y suspiros que parecían proceder de la Luz que había sido tragada por la oscuridad. Su cabeza le dijo a Hermes que la Luz era la forma del universo espiritual y que la oscuridad en remolino que le había envuelto representaba lo material.

A continuación, de la Luz prisionera surgió una Palabra santa misteriosa que se situó sobre las aguas humeantes. Aquella Palabra, la Voz de la Luz. surgió de la oscuridad como una gran columna y el fuego y el aire la siguieron, aunque la tierra y el agua permanecieron abajo, sin moverse. Entonces, las aguas de la Luz se separaron de las aguas de la oscuridad; de las aguas de la Luz se formaron los mundos superiores y de las aguas de la oscuridad se formaron los mundos inferiores. A continuación, la tierra y el agua se mezclaron y se volvieron inseparables y la Palabra espiritual, llamada Razón. se movió sobre su superficie y provocó un desconcierto interminable.

Una vez mas se oyó la voz de Poimandres. pero sin que se revelara Su forma: "

> *"Yo tu Dios soy 1a Luz y 1a Mente que existían antes de que la sustancia se separara del espíritu y la oscuridad. de la Luz. Y la Palabra que surgió de la oscuridad como una columna de fuego es el Hijo de Dios. nacido del misterio de la Mente. EI nombre de esa Palabra es "Razón". La Razón es hija del Pensamiento y la Razón separan la Luz de la oscuridad y establecen la Verdad en medio de las aguas. Entiéndelo, oh, Hermes, y medita profunda mente sobre el misterio. Lo que ves y oyes en tu interior no es la tierra, sino la Palabra de Dios hecha carne. Así se dice que la Luz Divina habita en medio de la oscuridad mortal y la ignorancia no puede separarlas. La unión de la Palabra y la Mente produce el misterio llamado "Vida". Así como la oscuridad que le rodea está dividida con respecto a si misma, la oscuridad que hay en tu interior también está dividida de la misma forma. La Luz y el fuego que surgen son el hombre divino, que asciende por el camino de la Palabra, y lo que no puede ascender es el hombre mortal, que no puede ser partícipe de la inmortalidad. Profundiza en la Mente y su misterio, porque en ellos reside el secreto de la inmortalidad"*

El Dragón volvió a revelar su forma a Hermes y durante largo tiempo los dos estuvieron mirándose fijamente a la cara el uno al otro, de modo que Hermes temblaba ante la mirada de Poimandres. Al oír la Palabra del Dragón, los cielos se abrieron y se revelaron los innumerables Poderes de la Luz, elevándose por el Cosmos con alas que despedían fuego. Hermes contempló los espíritus de las estrellas, los celestiales que controlan el universo y todos aquellos Poderes que brillan con el resplandor del Fuego Único, el esplendor de la Mente Soberana. Hermes se dio cuenta de que la visión que había contemplado solo le había sido revelada porque Poimandres había dicho una Palabra. La Palabra era la Razón y mediante la Razón de la Palabra se manifestaban las cosas invisibles. La Mente Divina – el Dragón – prosiguió su discurso:

> *"Antes de que se formara el universo visible, se fabricó un molde, llamado "Arquetipo" y dicho Arquetipo estaba en la Mente Suprema mucho antes de que comenzara el proceso de la creación. Observando los Arquetipos, la Mente Suprema quedó prendada de sus propios pensamientos, de modo que, tomando la Palabra como un martillo poderoso, fue abriendo cavernas en el espacio primigenio y reproduciendo la forma de las esferas en el molde del Arquetipo y, al mismo tiempo, sembró en los cuerpos recién creados las semillas de las casas vivas. La oscuridad inferior, al recibir el martillo de la Palabra. se convirtió en un universo ordenado. Los elementos se separaron en niveles y en cada uno surgieron criaturas vivas. El Ser Supremo – la Mente – mascu-*

lino y femenino, produjo la Palabra y la Palabra, suspendida entre la Luz y la oscuridad, se expresó en otra Mente, llamada "el Obrero", el "Maestro Constructor" o "el Hacedor de objetos".

De esta manera se consiguió, Oh, Hermes: desplazándose por el espacio como un soplo, la Palabra produjo el Fuego por la fricción de su movimiento. Por consiguiente, el Fuego se llama "Hijo del Esfuerzo". El Obrero atravesó el universo como un torbellino y, con la fricción, hizo que las sustancias vibraran y resplandeciesen. EI Hijo del Esfuerzo formó de este modo los Siete Gobernadores, los Espíritus de los Planetas, cuyas órbitas delimitaban el mundo y los Siete Gobernadores controlaban el mundo mediante el poder misterioso llamado Destino, que les había concedido el Obrero Ardiente. Cuando la Segunda Mente (el Obrero) hubo organizado el Caos, la Palabra de Dios salió enseguida de su prisión material dejando a los elementos sin la Razón y se unió a la naturaleza del Obrero Ardiente. Entonces, la Segunda Mente. junto con la Palabra que se había elevado se estableció en medio del universo e hizo girar las ruedas de los Poderes Celestiales y así continuará desde un comienzo infinito hasta un final infinito, porque el principio y el fin están en el mismo lugar y estado.

Entonces, los elementos vueltos hacia abajo y desprovistos de razonamiento produjeron criaturas sin Razón. La sustancia no podía proporcionar Razón porque la Razón había salido de ella. El aire produjo objetos voladores y las aguas objetos nadadores. La tierra concibió extraños animales de cuatro patas que se arrastran, dragones, demonios complejos y monstruos grotescos. Entonces el Padre – la Mente Suprema – al ser la Luz y la Vida. creó a su imagen un Hombre Universal espléndido: no un hombre terrenal, sino un Hombre celestial, que vivía en la Luz de Dios. La Mente Suprema amó al Hombre que había creado y le entregó el control de las creaciones y las pericias.

Como el Hombre quería trabajar, estableció Su morada en la esfera de la generación y se fijó en las obras de Su hermano, la Segunda Mente, que estaba sentado en el Anillo de Fuego. Después de observar los logros del Obrero Ardiente, El también quiso hacer casas y Su Padre le dio permiso. Los Siete Gobernadores, de cuyos poderes era participe, se regocijaron y cada uno proporcionó al Hombre una parte de Su propia naturaleza.

El Hombre anhelaba perforar la circunferencia de los círculos y comprender el misterio de Aquel que estaba sentado sobre el Fuego Eterno. Como ya tenia todo el poder, se agachó y echó un vistazo a través de las siete Armonías y, atravesando la fuerza de los círculos, se manifestó ante la Naturaleza, que estaba estirada abajo. El Hombre miró a las profundidades y sonrió, porque vio una sombra sobre la tierra y una semejanza reflejada en las aguas y aquella sombra y aquella semejanza eran Su propio reflejo. EI Hombre se enamoró de Su propia sombra y deseó descender hasta ella. Coincidiendo con el deseo, el Objeto Inteligente se unió con la imagen o la forma irracional.

La Naturaleza observó el descenso y se envolvió en torno al Hombre, al que amaba, y los dos se fusionaron. Por este motivo. el hombre terrenal es compuesto. En su interior esta el Hombre del Cielo, inmortal y hermoso; en el exterior, la Naturaleza, mortal y destructible. Por consiguiente, el sufrimiento se produce porque el Hombre Inmortal se enamoró de su sombra y renunció a la Realidad para vivir en la oscuridad de la ilusión; porque, si es inmortal, el hombre tiene el poder de los Siete Gobernadores y también la Vida, la Luz y la Palabra, pero, si es mortal, lo controlan los Anillos de los Gobernadores: la Suerte o el Destino.

Del Hombre Inmortal habría que decir que es hermafrodita, o sea, masculino y femenino, y siempre esta atento. Nunca duerme ni está inactivo y lo rige un Padre que también es masculino y femenino y siempre vigila. Este es el misterio que se matiene oculto hasta hoy, porque la Naturaleza, después de fusionarse en matrimonio con el Hombre del Cielo, produjo una maravilla de lo más maravillosa: siete hombres, todos bisexuales, masculinos y femeninos, y de postura erguida, cada uno de los cuales es un ejemplo de las naturalezas de los Siete Gobernadores. Estas, Oh, Hermes, son las siete razas. especies y ruedas.

De esta manera se generaron los siete hombres. La tierra era el elemento femenino y el agua. el masculino: del fuego y el éter recibieron sus espíritus, y la Naturaleza hizo los cuerpos

según la especie y la forma de los hombres. Y el hombre recibió la Vida y la Luz del Gran Dragón y de la Vida se hizo su Alma y de la Luz su Mente. Por consiguiente, todas estas criaturas complejas, que contienen la inmortalidad pero son participes de la mortalidad, siguieron en tal estado durante un periodo. Se reprodujeron a partir de sí mismas porque cada una era masculina y femenina. Sin embargo, al finalizar el periodo, el nudo del Destino se desató por la voluntad de Dios y el lazo de todas las casas se aflojó.

Entonces todas las criaturas vivas, incluido el hombre, que había sido hermafrodita, se separaron y los machos se volvieron diferentes y las hembras también, según los dictados de la Razón.

Y Dios habló a la Palabra Santa que estaba dentro del alma de todas las cosas y le dijo: . .Seguid creciendo y multiplicaos en multitudes, todos vosotros, criaturas y pericias mías. Que quien este dotado de Mente sepa que es inmortal y que la causa de la muerte es el amor al cuerpo y dejad que aprenda todo lo que hay, porque quien se reconoce a sí mismo ingresa en el estado del Bien,..

Y después de que Dios dijera esto, la Providencia, con la ayuda de los Siete Gobernadores y la Armonía, reunió los sexos, hizo las mezclas y estableció las generaciones y todas las cosas se multiplicaron según su especie. Quien comete el error de apegarse y ama su cuerpo se queda deambulando en la oscuridad, consciente, y sufre las cosas de la muerte; mientras que quien se da cuenta de que el cuerpo no es mas que una tumba para su alma asciende a la inmortalidad.

Entonces Hermes quiso saber por que había que privar a los hombres de la inmortalidad solo por cometer el pecado de la ignorancia y el Gran Dragón respondió:

"Para los ignorantes, el cuerpo es lo más importante y son incapaces de darse cuenta de que llevan dentro la inmortalidad. Como solo conocen el cuerpo, que está sujeto a la muerte, creen en la muerte. porque adoran la sustancia que es la causa y la realidad de la muerte"

Entonces Hermes preguntó cómo van hacia Dios los justos y los sabios, a lo cual Poimandres respondió:

"Lo mismo que dijo la Palabra de Dios lo repito yo: "Porque el Padre de todas las cosas esta hecho de Vida y Luz y lo mismo ocurre con los hombres." Por consiguiente, quien aprenda y comprenda la naturaleza de la Vida y la Luz pasara a la eternidad de la Vida y la Luz"

A continuación, Hermes preguntó por el camino que seguían los sabios para llegar a la Vida eterna y Poimandres continuó:

"Dejad que el hombre dotado de Mente tome nota, analice y aprenda por sí mismo y, con el poder de su Mente, se separe de su no-yo y se vuelva esclavo de la Realidad"

Hermes preguntó si no todos los hombres tenían Mente y el Gran Dragón respondió:

"Ten cuidado con lo que dices, porque yo soy la Mente: el Maestro Eterno. Yo soy el Padre de la Palabra. el Redentor de todos los hombres. y en la naturaleza del sabio la Palabra se hace carne. Por medio de la Palabra, el mundo se salva. Yo, el Pensamiento (Thot), el Padre de la Palabra, la Mente. solo acudo a los hombres que son santos y buenos, puros y misericordiosos y llevan una vida piadosa y religiosa; mi presencia les sirve de inspiración y de ayuda, porque cuando llego, enseguida saben todas las cosas y adoran al Padre Universal. Antes de morir, estos sabios y misericordiosos aprenden a renunciar a sus sentidos, sabiendo que estos son los enemigos de su alma inmortal.

No permitiré que los maléficos sentidos controlen el cuerpo de aquellos que me aman ni tampoco que alberguen emociones malignas ni malos pensamientos. Me convierto en portero o cancerbero y no dejo entrar el mal y así protejo a los sabios de su propia naturaleza inferior. Sin embargo, no acudo a los perversos, los envidiosos ni los codiciosos, porque ellos no pueden en-

tender los misterios de la Mente; por consiguiente, no les resulto grato. Los dejo con los demonios vengadores que ellos fabrican en su propia alma, porque el mal aumenta todos los días y atormenta mas al hombre y cada mala acción se suma a las malas acciones previas hasta que finalmente el mal se destruye a sí mismo. El castigo del deseo es el suplicio de la insatisfacción."

Hermes agachó la cabeza en señal de agradecimiento al Gran Dragón que tanto le había enseñado y le suplicó que siguiera hablando sobre lo0 supremo del alma humana, de modo que Poimandres resumió:

"En el momento de la muerte, el cuerpo material del hombre regresa a los elementos de los que procede y el hombre divino invisible asciende a la fuente de la que procede; es decir, la Octava Esfera. El mal se traslada a la morada del demonio, mientras que los sentidos, los sentimientos, los deseos y las pasiones del cuerpo regresan a su origen, es decir, los Siete Gobernadores, cuya naturaleza en el hombre inferior destruye; pero en el hombre espiritual invisible da vida.

Cuando la naturaleza inferior ha vuelto a la brutalidad, la superior se esfuerza otra vez por recuperar su espiritualidad. Escala los siete Anillos sobre los cuales están sentados los Siete Gobernadores y devuelve a cada uno sus poderes inferiores de esta manera: sobre el primer anillo deposita la Luna y le devuelve la capacidad de crecer y decrecer; sobre el segundo anillo sienta a Mercurio y le devuelve las maquinaciones, el engaño y la picardía; sobre el tercer anillo sienta a Venus y le devuelve los deseos y las pasiones; sobre el cuarto anillo sienta al Sol y a este Señor le devuelve las ambiciones; sobre el quinto anillo sienta a Marte y el le devuelve la impetuosidad y el atrevimiento irreverente; sobre el sexto anillo sienta a Júpiter y le devuelve el sentido de acumulación y las riquezas, y sobre el séptimo anillo sienta a Saturno, a 1a Puerta del Caos, y le devuelve la falsedad y la conspiración maléfica.

A continuación, después de deshacerse de todas las acumulaciones de los siete Anillos, el alma llega a la Octava Esfera, es decir, el anillo de las estrellas fijas, donde, liberada de toda ilusión. mora en la Luz y entona loas al Padre con una voz que solo los puros de espíritu pueden comprender. Fíjate, Hermes, que en la Octava Esfera hay un gran misterio, porque la Vía Láctea es el semillero de las almas, que desde allí caen en los Anillos, y a ella regresan otra vez desde las ruedas de Saturno. Pero algunas no pueden subir la escalera de siete peldaños de los Anillos, de modo que deambulan por la oscuridad inferior y son arrastradas a la eternidad con la ilusión de los sentidos y 1a practicidad.

El camino hacia la inmortalidad es difícil y solo unos pocos lo encuentran. El resto aguarda el Gran Día en que las ruedas del universo se detengan y las chispas inmortales huyan de la vaina de la sustancia.

Pobres de los que esperan, porque deben volver a regresar, inconscientes y sin saberlo, al semillero de las estrellas y aguardar un nuevo comienzo. Los que se salven gracias a la luz del misterio que te he revelado. oh, Hermes, y que ahora te pido que instaures entre los hombres, volverán una vez mas al Padre que habita en la Luz Blanca y se entregarán a la Luz y serán absorbidos por la Luz y en Ella se convertirán en Poderes divinos. Este es el Camino del Bien y solo se revela a los que tienen sabiduría.

Bendito seas, oh, Hijo de la Luz, a quien, de entre todos los hombres, yo, Poimandres, la Luz del Mundo, me he revelado. Te ordeno que sigas adelante, que te conviertas en guía para aquellos que deambulan en la oscuridad, para que todos los hombres en los que habite el espíritu de Mi Mente (la Mente Universal) se salven por medio de Mi Mente en ti, que invocará a Mi Mente en ellos. Establece Mis Misterios y ellos no fracasarán en la tierra, porque soy la Mente de los Misterios y, mientras la Mente no falle – esto no ocurre nunca – mis Misterios no pueden fallar."

Con estas palabras de despedida, Poimandres, radiante de luz celestial, se desvaneció, mezclándose con los poderes de los cielos. Elevando los ojos al firmamento, Hermes bendijo al Padre de Todas las Cosas y consagró su vida al servicio de la Gran Luz.

Así predicaba Hermes:

«Oh, habitantes de la tierra, hombres nacidos y hechos de los elementos, pero con el espíritu del Hombre Divino en vuestro interior, ¡levantaos de vuestro sueño de ignorancia! Sed serios y reflexivos. Daos cuenta de que vuestra casa no es la tierra sino la Luz. ¿Por qué os habéis entregado a la muerte, si tenéis poder para ser participes de la inmortalidad? Arrepentíos y cambiad vuestra mente. Alejaos de la luz oscura y renunciad a la corrupción para siempre. Preparaos para ascender a través de los Siete Anillos y para fundir vuestras almas con la Luz eterna».

Algunos de los que lo escucharon se burlaron y se mofaron y siguieron su camino, entregándose a la Segunda Muerte, de la cual no existe salvación. Otros, en cambio, se arrojaron a los pies de Hermes y le suplicaron que les enseñara el Camino de la Vida. El los levantó con suavidad, sin recibir ninguna aprobación para sí mismo, y, con el bastón en la mano, siguió enseñando y guiando a la humanidad y mostrándoles cómo podían salvarse. En los mundos de los hombres, Hermes sembró las semillas de la sabiduría y las nutrió con las Aguas Inmortales. Finalmente llegó el crepúsculo de su vida y, cuando el resplandor de la luz de la tierra comenzó a reducirse. Hermes ordenó a sus discípulos que mantuvieran inmaculadas sus doctrinas a lo largo de los siglos. Encomendó que se pusiera por escrito la visión de Poimandres, para que todos los que desearan la inmortalidad pudieran encontrar en ella el camino.

Para concluir su exposición de la visión, Hermes escribió lo siguiente:

"EI sueño del cuerpo es la sobria vigilancia de la Mente Y. si cierro los ojos. se me revela la Luz verdadera. Mi silencio se llena de nueva vida y esperanza y está lleno de bondad. Mis palabras son la plenitud del fruto del árbol de mi alma. Porque este es el relato fiel de lo que he recibido de mi verdadera Mente, que es Poimandres, el Gran Dragón, el Señor de la Palabra, mediante el cual Dios me inspiró la Verdad. Desde aquel día, mi Mente ha estado siempre conmigo y en mi propia alma he dado a luz la Palabra: la Palabra es la Razón y la Razón me ha redimido. Por este motivo, con toda mi alma y toda mi fuerza. alabo y bendigo al Dios Padre, la Vida y la Luz y la Bondad Eterna.

- *Bendito sea Dios. Padre de todas las cosas. que existe desde antes del Primer Comienzo.*
- *Bendito sea Dios. cuya voluntad se cumple y se hace cumplir mediante Sus propios Poderes. a los que ha dado a luz fuera de Si mismo.*
- *Bendito sea Dios, que ha decidido darse a conocer y que es conocido por Sí mismo por aquellos a quienes se revela.*
- *Bendito seáis Vos, que por Vuestra Palabra (la Razón) habéis establecido todas las cosas.*
- *Bendito seáis Vos, a cuya imagen se ha hecho toda la Naturaleza.*
- *Bendito seáis Vos, a quien la naturaleza inferior no ha dado forma.*
- *Bendito seáis Vos, que sois mas fuerte que todos los poderes.*
- *Bendito seáis Vos. que sois mejor que toda excelencia.*
- *Bendito seáis Vos, que sois mejor que toda alabanza.*

Aceptad estos sacrificios razonables de un alma pura y un corazón tendido hacia Vos. Oh, Inefable, a Quien se alaba en silencio. Os suplico que me miréis con misericordia para que no yerre en el conocimiento de Vos y pueda iluminar a aquellos que son, en la ignorancia, hermanos míos e hijos Vuestros.

Por eso creo en Vos y de Vos doy fe y parto en paz y con confianza en Vuestra Luz y Vida.

Bendito seáis.¡ oh, Padre! El hombre que habéis creado se santificará con Vos, ya que le habéis dado poder para santificar a otros con Vuestra Palabra y Vucstra Verdad.

La Visión de Hermes, como casi todas las obras herméticas, es una exposición alegórica de grandes verdades filosóficas y místicas, cuyo significado oculto solo pueden comprender aquellos que han sido "*elevados"* a la presencia de la Mente Verdadera.

Proximo número: EI Zodíaco y sus signos (Capitulo X de Los misterios antiguos y las sociedades secretas)

El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Estar a plomo

Una reflexión

Por el Venerable Hermano
Melki-Tsedek

Nota informativa: La expresión "*Estar a Plomo*" del titulo de este articulo se emplea para indicar en Masonería que una cosa está muy en su lugar, o en su verdadero sitio. Asimismo, los Hermanos o Hermanas que están al corriente con todas sus obligaciones con el tesoro de la Logia "Están a Plomo".

Entre las condiciones para ser iniciado en la masonería, se requiere que el aspirante sea un HOMBRE LIBRE, SANO y de BUENAS COSTUMBRES. La condición de Ser "*Libre*" implica no depender económica, social, ni políticamente o de cualquier otra forma para vivir.

Las "*Buenas Costumbres*" significan la observancia de las normas éticas y morales cristianas.

Es por ello que un masón, debe ser capaz de mantenerse a sí mismo y a su familia; sin ningún tipo de atadura, así como de cumplir con sus obligaciones imprescindibles de colaboración mínima, para ayudar al sostenimiento de los gastos naturales de la logia que le otorgo la "*Luz*" en su nuevo nacimiento.

El pago mensual de los hermanos, así como cualquier otra aportación especial, va más allá de una simple contribución. El Hombre debe a Dios su existencia; y si el templo masónico podríamos considerarlo como la morada de Dios en la Tierra, como podría un masón dejar de contribuir para el mantenimiento de ese templo, donde se rinde culto a Dios, al mismo Hombre – que es su semejante – y a la Virtud.

El masón debe a sí mismo: su estima, conocimiento, su honor, su empeño en la búsqueda de la verdad y el hacerse amar de los demás hombres – tal como nos lo recuerda la ceremonia de iniciación – pero así mismo debe a sus semejantes: su instrucción, su talento, amistad, compasión; por ello no debe desear para ellos, otra cosa que lo que para sí mismo se desee.

Y si nuestros semejantes – hermanos masones – comparten con "*uno mismo*" el desarrollo espiritual dentro de un mismo templo; las contribuciones del masón, para la conservación del templo, no pueden ser más que los propios deberes del Hombre para con Dios, para con el mismo y para con sus semejantes. Recordad que lo que es una rara cualidad para un profano, es un deber para un masón.

Existe una Ley Universal que rige el Cosmos, que establece que nada puede recibirse sino a cambio de algo, bien sea en el orden material como en el orden espiritual. Aunque nuestras logias no venden sus enseñanzas, ni cobra por la asistencia, es obvio que tienen gastos que cubrir para dar frente a todo cuanto se relaciona con sus asuntos sagrados y administrativos; y es también muy justo, que todos participen en la responsabilidad de atender tales necesidades.

Cumplir oportunamente con el tesoro, es entonces un culto a Dios y a nuestros semejantes. La vida es simple, hay leyes que funcionan implacablemente y de las cuales podemos aprender para cambiar nuestros programas y mejorar nuestra experiencia. Todo lo que creemos lo creamos, todo en lo que nos enfocamos aumenta, si creemos en la escases, o que no nos alcanza, no hay suficiente, así será, no tendremos suficiente. Cuando damos, y lo hacemos con confianza en que hay para todos, y cuando damos libremente sin miedo, sin esperar nada a cambio, podemos tener fe que recibiremos lo mismo o mucho más.

Estar a Plomo con las Obligaciones de nuestro Taller, y en especial las del Tesoro, debe reconfortarnos y alegrarnos en Corazón; esta alegría hará que nunca nos falte nada y estemos conectados con la abundancia del universo para tener más para compartir.

Algunos hermanos, no realizan sus pagos de la logia con puntualidad y, muy por el contrario, la van acumulando, hasta que cada vez que pasa el tiempo, se hace – por acumulación – más difícil su pago y se enganchan en esa energía de "*escases*" que frena y retrasa su desarrollo espiritual.

Estar "*A Plomo*" es una actitud que refleja el interés por la logia y en ese mismo sentido "*por su desarrollo espiritual*"; es por ello, que esta "*actitud*", debe ser tomada muy en cuenta cuando se desea ponderar la conducta de un hermano para el aumento de sus responsabilidades masónicas. Estar "*A Plomo*" es un índice que debe ser tomado como un aspecto de constante evaluación, ya que ello nos indica sobre el estado de ánimo de nuestros miembros.

Desde nuestra iniciación nos enseñan la orden a "*desprendernos de nuestros metales*", esa frase que encierra la necesidad que tenemos de desprendernos de las aspiraciones materiales para permitir a nuestra Alma, el viaje de re-

torno a sus propios orígenes. "*Desprenderse de los Metales*", expresa ese desapego a lo superfluo que impide nuestro crecimiento espiritual.

El masón debe ser un hombre honesto y de virtud, no podemos pretender que la ORDEN este a nuestra disposición, para asistirnos, instruirnos y guiarnos como un derecho adquirido, mientras abusamos de tal generosidad de nuestra augusta institución en un egoísmo simple y puro de ingratitud manifiesta, ignorando mezquinamente los deberes propios; y en especial, el más elemental de GRATITUD, agradecimiento y reconocimiento por todo cuanto se ha recibido, se recibe y se continuara recibiendo de nuestra Augusta ORDEN.

Muchas veces no se tiene ni la menor idea del VALOR de pertenecer a una organización iniciática GENUINA y AUTENTICA. Esto es muy triste y lamentable. Todos los hermanos deben cumplir con sus deberes y obligaciones honorable y amorosamente, como suele hacerlo un genuino iniciado o alguien quien realmente pretenda serlo algún día.

Estamos hechos de la misma sustancia de Dios, somos creadores, aprendamos a quitarnos los velos, dejemos atrás todas nuestras creencias limitativas, usemos nuestro poder y hagamos algo por nuestro templo, por nuestro prójimo y por nosotros mismos; el Gran Arquitecto Del Universo nos recompensara. Como saben, lo que damos, nos lo estamos dando a nosotros mismos, y es así literalmente. Contribuyan con el Tesoro de sus logias con Amor, sin esperar nada a cambio, la felicidad es una de las más grandes recompensas que obtendrán. Solo un cambio de enfoque te cambiara la vida…….

El autor

Melki-Tsedek
San Cristobal, estado Tachira, Venezuela, a los 04 días del mes de diciembre de 2013 (e∴ v∴)

El Rito Zinnendorf
o Rito de Reichell

Por el Venerable Hermano Roberto Aguilar

Cesar - 2020

El Rito Zinnendorf es hoy en día quizás el rito masónico regular más practicado en Alemania y ampliamente difundido en Austria. Es desde luego el rito más popular al seno de la Gran Logia Nacional de los Francmasones de Alemania (Große Landesloge der Freimaurer von Deutschland), la única obediencia regular en la actual República Federal Alemana. Sobrevivió en Rusia hasta la Revolución rusa de 1917[1], bajo una singular combinación con el Rito Sueco. Es un rito explícitamente cristiano y trinitario bajo un sistema de siete grados.

El Rito Zinnendorf recibe su nombre de su fundador Johann Wilhelm von Zinnendorf [2] (1731-1782).

En vida de Zinnendorf el rito recibía el nombre de Rito de Reichell, ya que será George Reichell, el director alsaciano de la Escuela Militar de San Petersburgo, quien lo popularizará tanto en Prusia y sus posesiones, como en Rusia. Más tarde recibiría el apellido de su autor para diferenciarlo de otro rito alemán, el Rito Schröder, el rito germano que goza hoy amplia difusión entre emigrantes alemanes, tanto en Europa como en Sudamérica.

Johann Wilhelm von Zinnendorf (1731-1782), fundador del rito masónico que lleva su nombre y Gran Maestro de la Gran Logia Nacional de Alemania.

Al igual que el Rito Sueco de donde proviene o el Rito Escocés Rectificado que le seguirá, el Rito Zinnendorf es un rito explícitamente cristiano y trinitario.

Recoge de la Estricta Observancia Templaria, de donde provienen sus miembros fundadores, el simbolismo templario, pero rechaza el hermetismo[3] y la alquimia[4] ligados a esa obediencia del siglo XVIII. Actualmente, al ser una obediencia regular, sólo admite a varones. Además, al igual que los ritos Sueco y Escocés Rectificado, no admite visitantes no cristianos en los altos grados.

Pertenecer a este rito significa explicitar la creencia en los Evangelios como fuente revelada, así como en la Santísima Trinidad[5] . Por su origen, conserva derecho de visita irrestricto y convalidación de grados con los ritos Sueco y Escocés Rectificado, así como con el Rito Francés en su versión denominada Tradicional o Restablecido.

En la segunda mitad del siglo XVIII, la Estricta Observancia Templaria[6] se encontraba en una profunda crisis como consecuencia de sus pretensiones políticas que amenazaban la estabilidad de los Estados europeos, aún de los gobernados por monarcas masones.

[1] La Revolución rusa de 1917 fue un movimiento político en Rusia que culminó en 1917 con la expulsión del gobierno provisional que había reemplazado el sistema zarista, lo que llevó finalmente al establecimiento de la Unión Soviética, que duró hasta su caída en 1991.

[2] Johann Wilhelm Kellner Zinnendorf (nacido en Ellenberger, 10 de agosto 1731 murió en Halle en Halle, † 08 de junio 1782) fue médico cirujano real del ejército prusiano, General en la guerra de la Bávara, de 1778-1779 y fundador de la Gran Logia de los Masones de Alemania. Quedó impresionado por la situación angustiosa de las víctimas de la guerra, él construyó la casa de los enfermos.

[3] El hermetismo es un conjunto de creencias filosóficas y religiosas, basadas principalmente en escritos atribuidos a Hermes Trimegisto. Hermes Trismegisto es el nombre griego de un personaje mítico que se asoció a un sincretismo del dios egipcio Dyehuty (Tot en griego) y el dios heleno Hermes, o bien al Abraham bíblico. Hermes Trismegisto significa en griego 'Hermes, tres veces grande', Ἑρμῆς ὁ Τρισμέγιστος. En latín es: Mercurius ter Maximus

[4] En la historia de la ciencia, la alquimia es una antigua práctica protocientífica y una disciplina filosófica que combina elementos de la química, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, la semiótica, el misticismo, el espiritualismo y el arte. La alquimia fue practicada en Mesopotamia, el Antiguo Egipto, Persia, la India y China, en la Antigua Grecia y el Imperio romano, en el Imperio islámico y después en Europa hasta el siglo XIX, en una compleja red de escuelas y sistemas filosóficos que abarca al menos 2.500 años.

[5] La Trinidad es el dogma central sobre la naturaleza de Dios de la mayoría de las iglesias cristianas. Esta creencia afirma que Dios es un ser único que existe simultáneamente como tres personas distintas o hipóstasis: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Hipóstasis es un término de origen griego usado a menudo, aunque imprecisamente, como equivalente de ser o sustancia, pero en tanto que realidad de la Ontología. Puede traducirse como "ser de un modo verdadero", "ser de un modo real" o también "verdadera realidad".

[6] La Estricta observancia templaria es un rito masónico fundado en Alemania por el barón Karl Gotthelf von Hund und Altengrottkau (1722-1776). El sistema de la Estricta Observancia Templaria nació el 24 de junio 1751 con la creación por Carl Gotthelf von Hund, de una logia a Kittlitz y de un capítulo

Además, su doctrina era una mezcla de cristianismo, templarismo[7] más mítico y fabuloso que real, hermetismo y alquimia. A todo ello se unía el secretismo de los altos grados, lo que hacía que estos proliferaran de manera exponencial, la mayoría de la veces de manera desordenada. Esto hacía fácil la introducción de la estafa y la charlatanería.

Johann Christian Schubart.

En un intento por poner orden, es como surgen las grandes logias que hoy conocemos. Para el caso alemán será la Gran Logia Nacional de los Francmasones de Alemania la que ocupe ese lugar.

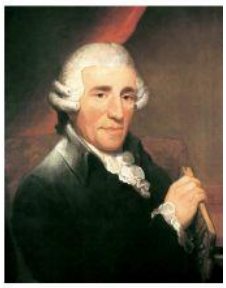
Hacia 1766, dos importantes colaboradores del barón von Hund, Johann Wilhelm von Zinnendorf y Johann Christian Schubart[8] (1734-1787), toman contacto con Carl Friedrich Eckleff, el fundador del Rito Sueco e íntimo colaborador del duque de Sudermania –futuro Carlos XIII de Suecia-, a la sazón Gran Maestro de la VII Provincia de la Orden de la Estricta Observancia Templaria y Gran Maestre de la Gran Logia de Suecia.

Eckleff facilitará a Zinnendorf los rituales del Rito Sueco, los mismos que, tras algunas modificaciones, conformarán el Rito de Reichel o actual Rito Zinnendorf. Con este material en la mano, Zinnendorf crea la Gran Logia Nacional de Alemania en el año de 1770. Rápidamente la Gran Logia Nacional de Alemania crece y se extiende por todo el territorio, superando de inmediato en número de miembros a los restos que quedaban de la Estricta Observancia Templaria. Así, para 1771, Federico II de Prusia, ha colocado a la Gran Logia Nacional de Alemania y al nuevo rito en particular bajo su protección, por lo que para 1773 la Gran Logia de Inglaterra le ha reconocido como una potencia regular. Zinnendorf será nombrado Gran Maestre de la nueva obediencia en el año de 1776.

Entre las curiosidades históricas de este rito se encuentra la pertenencia a él de Wolfgang Amadeus Mozart[9], iniciado en 1784 en la logia vienesa Zur Wohlthätigkeit (La Beneficencia), así como su padre Leopold Mozart[10] y Joseph Haydn[11], ambos iniciados hacia el final de sus vidas, posteriormente que Wolfang Amadeus.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Leopold Mozart.


Joseph Haydn.

[7] La creencia de que los templarios practicaban una religión ocultista, una religión de la cual uno de sus pilares es el esoterismo o lenguaje oculto, a creado una leyenda muy atractiva sobre la sociedad actual. Además de propagar que no adoraban a Jesús crucificado ni a su madre la Virgen María, sino al Baphomet y a Isis, crea en la sociedad actual un germen de desconfianza tanto de la propia Orden como de la Iglesia Católica, y entre ambas. El resultado de tan mala propaganda es que los interesados en formar parte de las órdenes Neotemplarias actuales sean chicos que no quieren creer en la verdad, chicos huidos de la Iglesia Católica, pero repito el tiempo ha demostrado la inocencia de la Orden del Temple respecto a las acusaciones del Rey Felipe IV, acusaciones que desgraciadamente creen gran parte de los que se hacen llamar hoy en día Templarios. La conclusión es que después de desenmascarar a todos los que buscaban en el temple su arropo para practicar la Masonería, ya no tienen máscara donde esconderse, pues pueden llamarse como quieran menos templarios, pues ya sabemos que los templarios originarios eran rectos y fieles a la Santa Madre Iglesia Católica Apostólica y que obedecían al Papa sin dudarlo

[8] Johann Christian Schubart, ennoblecido en 1784 como Caballero de la campo de tréboles (nacido el 24 de febrero 1734 en Zeitz, † 23 de abril 1787 en Würchwitz) fue un reformador de agricultores y la agricultura en el 18 Siglo. Él promovió el cultivo de trébol sostenible en Alemania.

[9] Wolfgang Amadeus Mozart, cuyo nombre completo era Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, (Salzburgo, Austria; 27 de enero de 1756 – Viena, Austria; 5 de diciembre de 1791), fue un compositor y pianista austriaco, maestro del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.

[10] Johann Georg Leopold Mozart (14 de noviembre de 1719 – 28 de mayo de 1787) fue un compositor, director, profesor y violinista. Es conocido particularmente por su participación en la educación de su hijo Wolfgang Amadeus Mozart y por la publicación de su libro Versuch einer gründlichen Violinschule (Tratado completo sobre la técnica del violín), publicado en Augsburgo en 1765 y traducido a varias lenguas (neerlandés, 1766; francés, 1770; ruso, 1804).

[11] Franz Joseph Haydn (pronunciado [ˈjoːzɛf ˈhaɪdn]) (Rohrau, cerca de Viena, Austria, 31 de marzo de 1732 – Viena, 31 de mayo de 1809) fue un compositor austriaco. Es uno de los máximos representantes del periodo clasicista, además de ser conocido como el «Padre de la sinfonía» y el «Padre del cuarteto de cuerda» gracias a sus importantes contribuciones a ambos géneros. También contribuyó en el desarrollo instrumental del trío para piano y en la evolución de la forma sonata.

Una comparación con los rituales del Rito Zinnendorf, permite afirmar que este es el rito que se describe en 1791 en Die Zauberflöte (La flauta mágica[12]). A pesar de incluir en el libreto muchos elementos vinculados a la cultura popular, y que lleva a cabo una interpretación bastante libre del ritual masónico; las directrices de lo que es una Iniciación masónica bajo el Rito Zinnendorf son palpables.

Es un error ampliamente difundido que Mozart pertenecía a la Estricta Observancia Templaria. Esto resulta imposible, ya que para 1784, esta obediencia había desaparecido definitivamente dos años antes. A diferencia de Alemania donde Federico II, masón el mismo, protegía a la Orden; en Austria, el nuevo emperador Leopoldo II de Habsburgo comenzaba un duro distanciamiento con la masonería, vinculada en su territorio a los Iluminados de Baviera[13]

A este rito perteneció también Johann Wolfgang von Goethe[14]. Fue iniciado en junio de 1780 en la logia de Weimar Amalia zu den Drei Rosen (Amalia de las tres rosas), cuando al parecer todavía trabajaba el Rito de la Estricta Observancia Templaria.

Sin embargo, en 1782, dicha logia comenzó a trabajar en el Rito Zinnendorf. En esta misma logia, pero en 1820, se iniciaría el "sucesor" de Haydn, Johann Nepomuk Hummel[15]

Por el contrario, a pesar de su estrecha relación con la masonería, la pertenencia de Ludwig van Beethoven a este o a cualquier otro rito ha sido muy debatida.

Johan Wolfgang von Goethe

Johann Nepomuk Hummel

[12] La flauta mágica (título original en alemán, Die Zauberflöte) es un singspiel en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en alemán de Emanuel Schikaneder. Es la última ópera escenificada en vida del compositor y estrenada en el Theater an der Wien de Viena, el 30 de septiembre de 1791 bajo la dirección del propio Mozart, apenas dos meses antes de su muerte. El singspiel es un tipo de ópera popular cantada en alemán, donde se intercalan partes habladas.

[13] La orden de los Iluminados (Illuminatenorden en el original alemán, compuesto de Illuminaten, derivado del latín illuminati, 'iluminados', y Orden) es una sociedad secreta fundada en 1776 por Adam Weishaupt en Baviera, Alemania. Nueve años después detuvo su actividad al prohibírsele actuar en ese electorado. Numerosos mitos y teorías conspirativas se centran en una presunta supervivencia suya y sus supuestas actividades, entre las que se cuentan la Revolución francesa, la lucha contra el cristianismo y pretensiones de dominio mundial.

[14] Johann Wolfgang von Goethe (ˈjoːhan ˈvɔlfgaŋ fɔn ˈgøːtə) (28 de agosto de 1749, en Fráncfort del Meno, Hesse, Alemania – 22 de marzo de 1832, en Weimar, Turingia, Alemania) fue un poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán que ayudó a fundar el romanticismo, movimiento al que influenció profundamente. En palabras de George Eliot fue "el más grande hombre de letras alemán... y el último verdadero hombre universal que caminó sobre la tierra". Su obra, que abarca géneros como la novela, la poesía lírica, el drama e incluso controvertidos tratados científicos, dejó una profunda huella en importantes escritores, compositores, pensadores y artistas posteriores, siendo incalculable en la filosofía alemana posterior y constante fuente de inspiración para todo tipo de obras. Su apellido da nombre al Goethe Institut, organismo encargado de difundir la cultura alemana en todo el mundo.

[15] Johann Nepomuk Hummel o Jan Nepomuk Hummel (Presburgo, actual Bratislava, 14 de noviembre de 1778 – Weimar, 17 de octubre de 1837) fue un compositor y virtuoso pianista austriaco, discípulo de Wolfgang Amadeus Mozart. En su localidad natal, Presburgo, hoy Bratislava, en la actual Eslovaquia, hay en la actualidad un museo dedicado a su memoria. Su música refleja la transición del Clasicismo al Romanticismo musical.

Estructura del Rito Zinnendorf

El Rito Zinnendorf será reformado en algunos detalles en el año de 1819 por Christian Carl Friedrich Wilhelm von Nettelbladt[16] (1779-1843), que es cuando adquiere su forma actual y se adopta el sistema de grados que hoy rige. Este sistema de siete grados es como sigue:

Masonería azul o de San Juan
1. Aprendiz
2. Compañero
3. Maestro

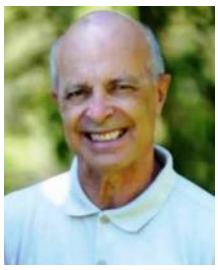
Masonería roja o de San Andrés
4. Aprendiz y Compañero Escocés
5. Maestro Escocés

Masonería Capitular
6. Clérigo o Favorito de san Juan
7. Hermano Elegido

Bibliografía

TEMPLARIOS XXI. Templarismo y Catolicismo.
http://nivardo_templariosxxi.blogspot.com/2008/02/templarismo-y-catolicismo.html
WIKIPEDIA. Rito Zinnendorf . http://es.wikipedia.org/wiki/Rito_Zinnendorf

El autor



Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

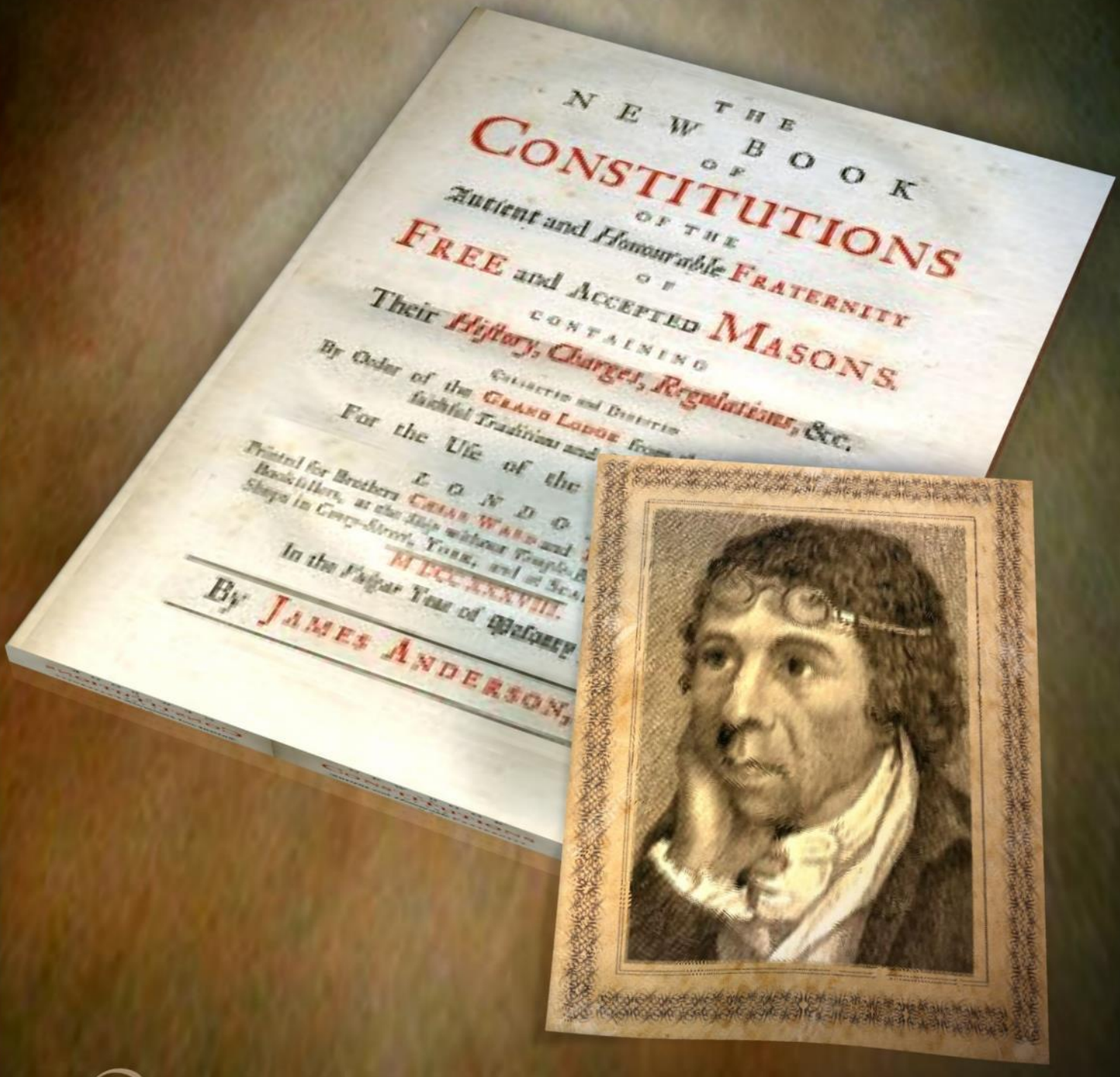
En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York

[16] Christian Karl Friedrich Wilhelm Freiherr von Nettelbladt (nacido el 15 de febrero 1779 en Rostock, † 09 de junio 1843) fue un jurista alemán. Nació en 1779 como el último hijo de Karl Friedrich Wilhelm von Kanzleidirektor Nettelbladt (1749-1818) en Rostock.

En busca del Apple Tree

una revisión de los primeros años de la masonería inglesa

Por Andrew Prescott y Susan Mitchell Sommers



Cesar - 2020

Articulo publicado en el número 58 de "*Diálogo entre masones" – Octubre de 2018*
Link descarga: http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com/2018/10/revista-digital-dialogo-entre-masones-n.html

Introducción

Una de las ventajas de celebrar aniversarios es que nos permiten reconsiderar y revisar los eventos conmemorados. Así, el aniversario 800 de la Carta Magna en 2015 dio pie a nuevos descubrimientos acerca del origen de lo añadido al documento original de 1215 y de los amanuenses que intervinieron en su redacción; mientras que en 2016 el 400 aniversario luctuoso de Shakespeare trajo consigo la identificación de una nueva primera edición y, gracias al análisis multi-espectral, se logró fechar el borrador del testamento del bardo de Avon. Esperamos que las celebraciones del tricentenario de la Gran Logia darán, de igual forma, un nuevo ímpetu a las investigaciones de lo que Alfred Robbins llamó, en su clásico artículo de 1909, "*los primeros años de la masonería inglesa organizada"*[1].

La innovadora investigación de Robbins acerca de las primeras referencias a la Gran Logia en periódicos de la época, nos muestra cuánto se puede alcanzar mediante el análisis sistemático de las fuentes primarias. Por desgracia, son pocos los investigadores que han seguido las huellas de Robbins. El consenso general se basa aún sobre lo que expresó Albert Calvert en su libro editado en el bicentenario de la Gran Logia, donde puso en tela de juicio que alguna vez se encuentre una evidencia más contundente y auténtica sobre los primeros años de esta organización masónica, que la aportada por James Anderson en la edición de 1738 de las Constituciones[2] . Desde nuestro punto de vista, se puede lograr un análisis más crítico de las fuentes que aún existen sobre la historia de la masonería en Inglaterra en 1723. Además, proponemos que, tras el estudio de dichas fuentes, se obtiene un panorama completamente distinto de la fundación de la Gran Logia del que escribió Anderson. Esperamos que las celebraciones del tricentenario, y el presente trabajo en especial, sirvan para reactivar la investigación de las fuentes primarias sobre los primeros años de la Gran Logia.

Pero comencemos por revisar el texto fundamental. La historia de la formación de la Gran Logia en Londres, fue relatada por primera vez en la edición de 1738 de las Constituciones de Anderson, es decir, más de 20 años después de que sucedieron los hechos que pretende registrar. Anderson relata la ascensión de Jorge I al tronó inglés en 1714, así como la rebelión encabezada por Jacobo Estuardo, el célebre Old Pretender. El autor de las Constituciones nos dice que, en 1716, una vez sofocada la rebelión, las pocas logias que existían en Londres se sintieron abandonadas por el gran maestro Christopher Wren y decidieron "*reunirse y cimentarse bajo un gran maestro, que fuera el centro de unión y armonía*"[3]

A continuación, Anderson enlista las cuatro logias que se reunieron[4]. En primer lugar, la logia de la cervecería Goose and Gridiron[5], del área conocida como St. Paul's Churchyard. La sucesora de esta logia es la Antiquity no. 2. En segundo lugar, la logia de la cervecería Crown, ubicada en Parker's Lane, cerca de Drury Lane. Esta logia se extinguió por falta de miembros poco después de 1736. En tercer lugar, la logia de la taberna Apple Tree, situada en Charles Street, en el área de Covent Garden. La historia de esta logia es complicada, pero puede decirse que es la antecesora de la logia Fortitude and Old Cumberland no. 12. Y, por último, la logia de la taberna Rummer and Grapes de la calle Channel Row, en la zona de Westminster. La descendiente de esta logia es la Royal Somerset House and Inverness no. 4. Anderson relata que estas cuatro logias se reunieron en la taberna Apple Tree de Charles Street. En dicha reunión también se dieron cita "*algunos viejos hermanos*" que, aparentemente, no eran miembros de ninguna de las cuatro logias. La reunión fue presidida por el más viejo de los maestros masones. Anderson afirma que la asamblea

[1] Alfred Robbins, "*The Earliest Years of English Organized Freemasonry*", Ars Quatuor Cororonati – a partir de ahora AQC– 22 (1909): 67-89.

[2] Albert F. Calvert, *The Grand Lodge of England 1717-1917* (Londres: Herbert Jenkins, 1917), 1.

[3] James Anderson, *The New Book of Constitutions of the Antient and Honourable Fraternity of Free and Accepted Masons* (Londres: Caesar Ward and Richard Chandler, 1738), 109-110. A pesar de que existen ediciones en español de esta obra, se ha optado por hacer traducciones propias de los fragmentos citados por los autores del presente trabajo, con el fin de respetar la fuente original consultada por ellos (N. del T.).

[4] Robert Freke Gould, *The Four Old Lodges, Founders of Modern Freemasonry, and their Descendants* (Londres: Spencer's Masonic Depot, 1879). Un resumen conciso de lo descubierto por Gould se encuentra en "*Fortitude and Old Cumberland Lodge No. 12*", Collected Essays and Papers relating to Freemasonry (Belfast y Londres: William Tait, Spencer & Co., 1913), 183-187.98

[5] Se respetarán los nombres en inglés de las logias, tabernas, cervecerías, calles y lugares de referencia para facilitar su ubicación en otras fuentes y medios (N. del T.).

"*se constituyó como una gran logia provisional en debida forma*". Como bien lo explicó Begemann hace ya algún tiempo[6], esta afirmación es pura jerigonza legal utilizada por Anderson para demostrar la continuidad con los grandes maestros anteriores. Sin embargo, el resultado de dicha reunión descrita por Anderson fue muy claro. Las logias revivieron las comunicaciones trimestrales de la Gran Logia, accedieron a realizar una reunión y banquete anuales y decidieron elegir a un gran maestro. Según Anderson, el 24 de junio de 1717 se llevó a cabo un banquete de libres y aceptados masones en la cervecería Goose and Gridiron y que, antes de la cena, el maestro que había presidido la reunión en la taberna Apple Tree propuso candidatos para el puesto de gran maestro. Se llevó a cabo una votación y resultó electo Anthony Sayer.

El relato de Anderson tiene connotaciones topográficas muy importantes. Dos de las logias estaban ubicadas en Covent Garden, un área que con sus populosas plazas y mercados era el epítome de lo que el historiador Vic Gatrell describió como la "*infinita energía y acompasado desorden*" de la vida urbana del siglo XVIII[7]. Este historiador sudafricano nos muestra cómo la zona de Covent Garden, con su interesante mezcla social de mercaderes, libreros, artistas, actores, prostitutas y carteristas, se puede considerar como el primer barrio artístico y bohemio. Una de las cuatro logias que enlista Anderson se reunía en la taberna Crown en Parker's Lane, una callejuela estrecha "*de poca monta*"[8] y cercana a los famosos "*Hundreds of Drury*", una de las partes más decadentes de Covent Garden[9]. Probablemente se trate de la misma taberna Crown mencionada en un caso de 1722 presentado en Old Bailey, la corte criminal de Londres entre 1674 y 1913, en el que una sirviente del tabernero fue acusada de robarle una caperuza a su patrón. En su defensa, la sirviente argumentó que cualquiera pudo haber robado la prenda, dado que la taberna Crown era un lugar sin orden, y declaró que "*lo peor de lo que podía ser culpable era de asistir a su amo para conseguir prostitutas para los caballeros*"[10]

Charles Street, donde se supone que se llevaron a cabo las conversaciones para formar una gran logia hace 300 años, estaba en el corazón de Covent Garden[11]. En 1844 esta calle cambió de nombre y en la actualidad forma parte de la calle Wellington, que es la continuación de la calle Bow y que la conecta con The Strand y el puente Waterloo. Para aquellos que estén familiarizados con Covent Garden, es la parte de la calle Wellington al norte de la calle Tavistock, donde está la entrada al antiguo Flower Market y el London Film Museum. Charles Street era un reflejo de la importancia de Covent Garden como barrio de artistas. Los pintores Thomas Gibson e Isaac Collivoe padre vivieron ahí, y los cuadros de Collivoe se vendieron después de su muerte, en 1726, en una casa de subastas y sala de conciertos, sobre la misma calle Charles, que se llamaba "*The Vendu*"[12]. El grabador Claude du Bosc tenía una tienda en esta calle, en la que alguna vez vendió una traducción de *Ceremonies and Religious Customs of the Various Nations of the Known World*, obra clave escrita por Bernard Picart y Jean Frédéric Bernard, que contenía una ilustración de una logia masónica[13]. El dramaturgo y poeta laureado Collley Cibber y el actor Barton Booth también vivieron allí. Pero Charles Street también era un reflejo de la extraordinaria mezcla social de Covent Garden. En ella se alojaban la entrada secreta a Hummums, unos baños turcos famosos por ser un centro de prostitución, y el prostíbulo que regenteaba "*Mother*" Hayward, al cual, tras la muerte de esta en 1743, se le adjudicó un valor de 10000 libras[14]. En una esquina de Charles Street la viuda Hillmann ofrecía su remedio "*Prevención Venérea*", el cual garantizaba que "*infaliblemente conquista y destruye todas las partículas del veneno venéreo*"[15].

La bulliciosa, energética, en ocasiones terrorífica y muchas veces inmoral vida urbana que se desarrolló en Inglaterra durante el siglo XVIII podía disfrutarse plenamente en Charles Street, el telón de fondo para la reunión que

[6] Wilhelm Begemann, *Early History and Beginnings of Freemasonry in England*, trad. Lionel Vibert, manuscrito resguardado en la Library and Museum of Freemasonry de Londres, 575. Este manuscrito es una traducción de los dos volúmenes de Begemann, Vorgeschichte und Anfänge der Freimaurerei in England (Berlín: E. S. Mittler, 1909) que estaba siendo preparada para su publicación por la logia Quatuor Coronati, pero que nunca vio la luz debido a la negativa de publicar el trabajo de un investigador alemán durante la primera guerra mundial.

[7] Vic Gatrell, *The First Bohemians: Life and Art in London's Golden Age* (Londres: Allen Lane, 2013), 4.

[8] John Stow y John Strype, *A Survey of the Cities of London and Westminster* (Londres: A. Churchill, J. Knapton, 1720), vol. II, 76.

[9] Gatrell, First Bohemians, 29-44.

[10] Old Bailey Proceedings Online, 7 de septiembre de 1722 versión 7.2, ref. f17220907-1.

[11] Sobre Charles Street, véase '*Bow Street and Russell Street Area: The former Charles Street*", en Survey of London: Volume 36, Covent Garden, ed. F. H. W. Sheppard (Londres: London County Council, 1970), 195-196.

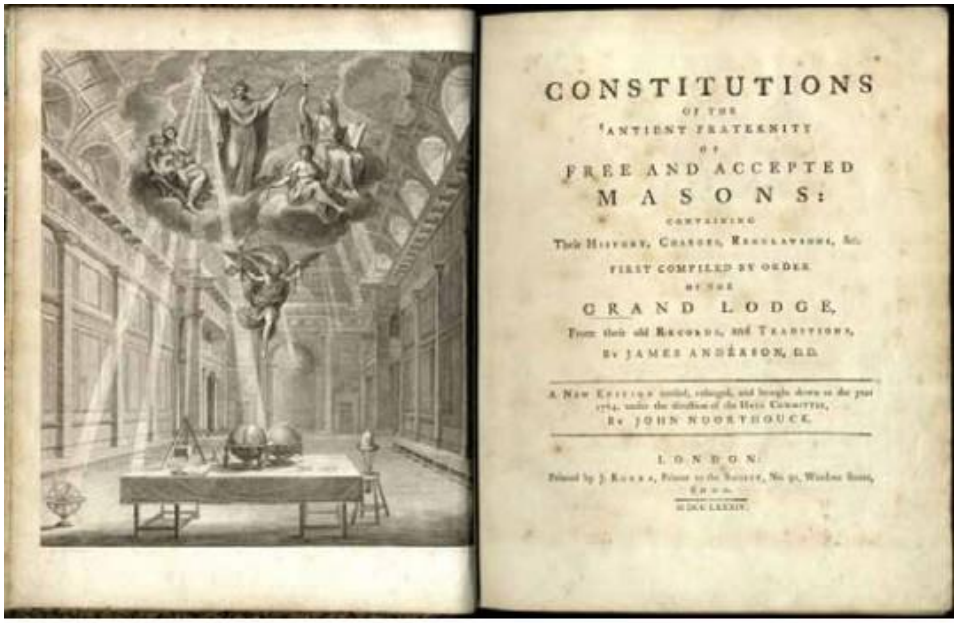
[12] Daily Journal, 19 de enero de 1727.

[13] Timothy Clayton, "*Du Bosc, Claude (b. 1682, d. in or after 1746)*", en Oxford Dictionary of National Biography (Oxford: Oxford University Press, 2004), no. índ. 101008118; Lynn Hunt, Margaret Jacob y Winjand Mijnhardt, The Book that Changed Europe: Picart and Bernard's Religious Ceremonies of the World (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2010).

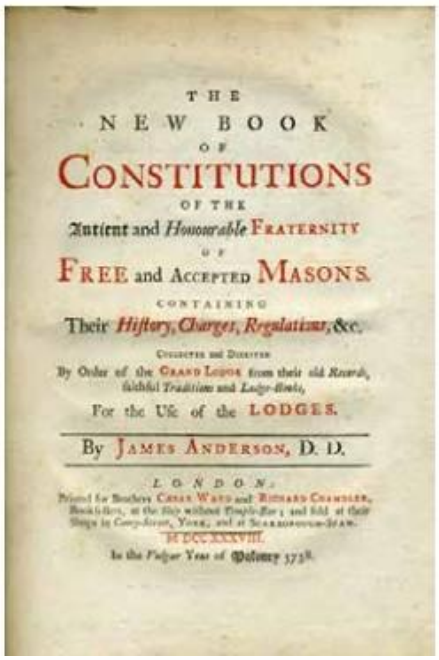
[14] Fergus Linnane, *Madams: Bawds and Brothel Keepers of London* (Stroud: Sutton Publishing, 2005), 37, 95.

[15] London Journal, 7 de octubre de 1721.

Robert F. Gouldd escribiría como "*el momento más importante de la historia de la masonería*"[16]. Pero, ¿acaso se llevó a cabo dicha reunión en Charles Street? ¿Existía acaso la taberna Apple Tree? Las respuestas a estas preguntas son menos certeras de lo que, a partir de la repetición del argumento de Anderson a lo largo de 300 años, se podría suponer. El relato de la fundación de la Gran Logia en 1716-1717 no se reportó públicamente en ningún lugar antes de la edición de 1738 de las Constituciones. En la edición de 1723 de dicha obra, no se mencionan para nada los sucesos de 1717. Al referirse al reinado de Jorge I, las Constituciones de 1723 apenas y hacen mención de la colocación de la primera piedra de St. Martin-in-the-Fields, en septiembre de 1722, y se asegura que los libres y aceptados masones florecían bajo la dirección de su gran maestro, el duque de Montagu[17]. La única referencia que se hace de algún gran maestro anterior a Montagu es una breve mención de George Payne, quien ocupó el puesto durante las regulaciones de 1720[18]. De Anthony Sayer se dice que era vigilante de la logia nº. 3, según la lista de logias de la versión de 1723 de las Constituciones, pero en ningún momento se menciona que haya sido gran maestro[19].



Constitución de Anderson 1723 (arriba) y Constitucion de Anderson 1738 (abajo)



[16] Gould, Four Old Lodges, 45.
[17] *The Constitutions of Free Masons* (Londres: William Hunter for John Senex and John Hooke, 1723), 44-48.
[18] The Constitutions of Free Masons, 58.
[19] The Constitutions of Free Masons, 74.

No solo la historia de la fundación de la Gran Logia está ausente en las Constituciones de 1723. Tampoco se hace mención de los numerosos libros y artículos publicados sobre el tema de la masonería entre 1723 y 1738, como el *Pocket Companion for Free-Masons* de William Smith o *Masonry Dissected* de Samuel Pritchard. La referencia más temprana a la Gran Logia se hizo en el Post Boy del 24-27 de junio de 1721, donde se publicó una nota sobre el banquete en el que el duque de Montagu fue nombrado gran maestro[20]. El documento más antiguo que se conserva, emitido por la Gran Logia, es una invitación al gran banquete de 1722, que contiene un grabado de John Sturt, el mismo grabador que ilustró la *Cyclopedia* de Ephraim Chambers[21]. El primer libro de minutas de la Gran Logia comienza el 24 de junio de 1723. La historia de la Apple Tree, la Goose and Gridiron y las demás logias se basa enteramente en el relato de Anderson en sus *Constituciones* de 1738. La hipótesis ha sido, como bien lo explicó recientemente John Hamill, que "*cuando Anderson escribió sus relatos todavía estaban vivos muchos de los que asistieron o que conocieron a quienes estuvieron presentes en la taberna Goose and Gridiron en junio de 1717*", y que lo hubieran rectificado en caso necesario[22]. Sin embargo, esta suposición es un tanto aventurada.

En febrero de 1735, Anderson interpuso dos quejas ante la Gran Logia: una debido a que la primera edición de las Constituciones estaba agotada, y otra porque William Smith había plagiado material de su libro para redactar Free Mason's Pocket Companion[23]. Según Anderson, las Constituciones eran "*su propiedad exclusiva*". Pero en realidad no lo eran. El formato y el texto que se lee en la página de título de la obra dejan en claro que los editores y titulares de los derechos de autor eran John Senex y John Hooke[24]. Anderson, quien en ese entonces trabajaba con Hooke en la traducción de *Conversations in the Realms of the House of the Dead* de David Fassmann, recibió su pago, de parte de Hooke y Senex, bajo la forma de "*pago por página*" ("*copy money*") y no por el volumen completo de las Constituciones[25]. Así, por mucho que Anderson hubiera reclamado a la Gran Logia, la edición de 1723 no era de su propiedad.

Dos figuras clave en la edición de 1738 de las Constituciones fueron los editores Richard Chandler y Caesar Ward. Chandler había sido aprendiz de Hooke, y tras la muerte de este, en 1730, adquirió su empresa y muchos de los derechos de autor que detentaba[26]. En 1734, Chandler se asoció con su cuñado, Caesar Ward, y buscaron expandir su negocio a York[27]. Las negociaciones de ambos editores para comprar el York Courant, en enero de 1739,

[20] Robbins, "*Earliest Years*", 68. El reporte publicado en el Post Boy se reimprimió en el Weekly Journal or British Gazetteer, el 1 de julio de 1721, en el Weekly Journal or Saturday's Post, también del 1 de julio de 1721, y en el Ipswich Journal, del 24 de junio de 1721.

[21] Oxford, Bodleian Library, MS. Rawlinson C. 136, f. 5. Dado que este grabado ha sobrevivido hasta nuestros días, parece extraño que Anderson mencione, en la edición de 1738, que se comisionó un nuevo grabado para los boletos del banquete anual de 1723. Book of Constitutions, 115.

[22] John Hamill, "*When History is Written"*, Freemasonry Today, 7 de junio de 2016.

[23] Quatuor Coronatorum Antigrapha –a partir de ahora QCA– 10 (1913): 244-245.

[24] Si la logia o Anderson hubieran sido los titulares de los derechos de autor de las Constituciones de 1723, entonces la página de título habría dicho algo como "Impreso para el autor (o la Gran Logia) y vendido por John Senex y John Hooke", como se ve, por ejemplo, en la obra de 1725 de William Garbott New- River, la cual dice "impreso para el autor y vendido por J. Hooke en The Flower-de-Luce de St Dunstan". Véase M. A. Shaaber, "The Meaning of the Imprint in Early Printed Books", The Library 25 (1944), 120-141. James Raven indica que, a principios del siglo XVIII, "los derechos de reproducción de una obra generalmente eran comprados por el librero-editor o por un consorcio de libreros. La mayoría de los autores renunciaba a cualquier reclamo sobre la titularidad; los derechos se dividían en participaciones entre distintos grupos de libreros". Véase James Raven, "The Book Trades"', en Books and their Readers in Eighteenth Century England: New Essays, ed. Isabel Rivers (Leicester: Leicester University Press,2011), Acerca de los "pagos por página", véase Richard Sher, The Enlightenment and the Book: Scottish Authors and their Publishers in Eighteenth-Century Britain, Ireland and America (Chicago y Londres: University of Chicago Press, 2006), 215-216. Tobias Smollett recibió tres guineas por cada página de Complete History of England.

[25] La traducción de la obra de Fassmann tiene una referencia a la elección de un gran maestro por parte de los masones. Véase Prescott, "The Publishers of the 1723 Book of Constitutions", AQC 121 (2008): 160, donde se indica que dicha traducción se publicó en 1719. La fecha correcta de la publicación es 1723, lo cual se deriva de los anuncios aparecidos en la prensa (en algunos casos, el libro de Fassmann se publicitaba junto con las Constituciones). Véase British Journal, 16 de febrero de 1723; London Journal, 9 de marzo de 1723. El crédito de Anderson como traductor y autor de la referencia a la masonería se hizo público en la reimpresión de 1739 del libro de Fassmann, posterior a la muerte de Anderson, en la página de título. News from Elysium or Dialogues of the Dead (Londres: J. Cecil and F. Noble, 1739). Sobre Fassmann, véase C. Sammons, "David Fassmann's Gespräche in dem Reiche der Toten", Yale University Library Gazette 46 (1972): 176-178; y J. Rutledge, The Dialogue of the Dead in Eighteenth-Century Germany (Fráncfort y Berna: Herbert Lang, 1974).

[26] Prescott, "Publishers of 1723 Book of Constitutions", 161-162.

[27] Sobre Ward, véase further C. Y. Ferdinand, "*Ward, Caesar (bap. 1710, d. 1759)*", en Oxford Dictionary, no. índ. 101064292; y W. G. Day, "*Caesar Ward's Business Correspondence*", *Proceedings of the Leeds Philosophical and Literary Society*, Literary and Historical Section 19 (1982): 1-8. El catálogo A catalogue of books printed for Caesar Ward and Richard Chan-

probablemente fueron el motivo por el cual se retrasó la publicación de la nueva edición de las Constituciones, ya que Anderson reportó la obra como lista para imprimirse en enero de 1738, pero se anunció para su venta apenas en enero de 1739. Debido a su amistad con Francis Drake, Ward esperaba que las Constituciones se vendieran bien entre los masones de Yorkshire. La importancia de Chandler y Ward en la producción de las Constituciones de 1738 se hace patente en la suerte que corrió la obra posteriormente. Tras el suicidio de Chandler en 1744 y la bancarrota de Ward en 1746, los ejemplares restantes de las Constituciones de 1738 fueron vendidos a un editor de apellido Robinson, quien al parecer no era masón. Robinson reeditó el libro con su propia página de título y sin referencia a la Gran Logia[28].

Al igual que en 1723, fue muy probable que Chandler y Ward le hayan pagado a Anderson por página por su trabajo en las Constituciones de 1738. Los problemas financieros de Anderson, y el hecho de que era un deudor sujeto a las "*reglas de The Fleet*"[29], eran un fuerte incentivo para su producción literaria. Tanto él como sus editores, esperaban maximizar las ventas produciendo un volumen más completo y más fidedigno que sus competidores. Los anuncios publicitarios de la obra destacaban que "*este nuevo libro es casi del doble de páginas que el anterior, con muchas nuevas informaciones, en especial sobre las transacciones de la Gran Logia desde entonces*"[30].

El trabajo de Anderson estuvo bajo el escrutinio y la corrección de un grupo de grandes oficiales de la logia, pero no sabemos ni quiénes eran ni si habían tenido algo qué ver en los eventos de 1716-1717. George Payne y Jean-Théophile Desaguliers, dos figuras de capital importancia en los primeros años de la logia, seguían en activo como grandes oficiales hacia 1738-1739. Pero muchos de los otros grandes oficiales se habían iniciado en la masonería tiempo después de la época de la fundación. El hecho de que la Gran Logia estaba algo confusa respecto a lo publicado en la edición de 1723 de las Constituciones, nos habla de que la memoria colectiva de sus primeros años no era muy buena.

Anderson comenzó a involucrarse con la Gran Logia en 1721 y, por ende, no tenía conocimiento directo de los eventos anteriores. Pero, como buen historiador, se dio a la tarea de recolectar testimonios tanto orales como escritos, los cuales intentó empatar. Al final de la edición de 1738 de su libro, Anderson da una lista de sus hermanos que lo habían apoyado durante la preparación de este[31]. En su otra gran obra, *Royal Genealogies*, aporta una lista similar. La de 1738 no era una lista de miembros, sino más bien una forma de hacer públicas sus conexiones sociales y demostrar su autoridad en la materia. Así, en dicha lista encontramos los nombres del duque de Richmond, el conde de Inchiquin y el conde de Loudon. Otros enlistados, como los grabadores John Pine y Louis-Phillippe Boitard o el impresor Thomas Aris, se mencionan debido a su intervención en la producción del volumen. Algunos otros se añadieron a la lista dado que aportaron información sobre eventos específicos, como William Goston y el científico Erasmus King, amigo de Desaguliers, quienes actuaron como vigilantes durante la iniciación del príncipe de Gales, en 1737[32].

Muchos de los hombres que menciona Anderson, tales como Martin Clare, William Graeme y Edward Hody, se iniciaron en la masonería hacia finales de la década de 1720 y principios de la de 1730[33]. Es muy poco probable que Thomas Desaguliers, hijo de Jean-Théophile, que apenas contaba con 17 años de edad y que comenzó a frecuentar las

dler, at the Ship between the Temple-Gates in Fleet Street, and sold at their Shop at Scarborough, 1734, se encuentra en la British Library: RB 23.a.5967.

[28] QCA 12 (1960), 80-81. John Entick, en su prefacio a The Pocket Companion and History of Free- Masons (Londres: J. Scott, 1754), nos dice que la supervisión de Anderson de la producción de las Constituciones de 1738, fue muy descuidada: "por el motivo que haya sido, ya sea por fuerza de su salud o por confiar en el manejo de extraños, esta obra se publicó en muy malas condiciones. Las regulaciones, que habían sido revisadas y corregidas por el gran maestro Payne, estaban interpoladas en ocasiones y, en otras, el sentido quedo totalmente obscuro y vago"

[29] The Fleet era una prisión londinense que albergaba, mayormente, a deudores. Muchos de los prisioneros en realidad no residían dentro de los muros del edificio, sino que vivían en los alrededores, pero tenían que sujetarse a las "reglas de The Fleet" (N. del T.).

[30] Por ejemplo, véase London Daily Post and General Advertiser, 22 de enero de 1739; Country Journal and the Craftsman, 25 de enero de 1739; London Evening Post, 27-30 de enero de 1739.

[31] Book of Constitutions (1738), 229.

[32] Sobre Erasmus King, véase J. H. Appleby, "*Erasmus King: Eighteenth-Century Experimental Philosopher*", Annals of Science 47 (1990): 375-392. No queda claro si se trata del mismo William Goston que tuvo problemas legales con John Ward respecto a un proyecto de minería en sus tierras. Ric Berman, The Foundations of Modern Freemasonry: The Grand Architects Political Change and the Scientific Enlightenment (Brighton: Sussex Academic Press, 2012), 167.

[33] A Graeme se le menciona por primera vez en las minutas de la Gran Logia cuando fue nombrado oficial en 1734: QCA 10, 241; Lo mismo sucede en el caso de Hody: QCA 10, 254; sobre Martin Clare, véase Prescott, "Clare, Martin", en Charles Porset y Cécile Revauger, Le monde maçonnique des Lumières: Europe-Amériques & Colonies, Dictionnaire prosopographique (París: Editions Champions, 2013), vol. 1, 808-818.

logias en 1738, haya sido de mucha ayuda para las pesquisas de Anderson[34]. De los masones que menciona Anderson, y que se habían iniciado en la masonería a principios de la década de 1720, solamente uno afirmó haber estado presente en los eventos de 1716-1717. Se trata de Jacob Lamball, un carpintero que fue nombrado primer vigilante en la taberna Goose and Gridiron en 1717. Al parecer, Lamball fue la principal fuente de información que tuvo Anderson para los eventos de aquel año. Resulta sorprendente que Anderson no mencionara a Anthony Sayer en su lista de agradecimientos, a pesar de que aún estaba vivo en 1738. Lo anterior se explica por el descrédito en el que cayó Sayer debido a las quejas que se interpusieron en su contra, en 1730, por iniciar masones irregularmente a pesar de haber recibido ayudas de caridad de parte de la Gran Logia. Si Anderson consultó a Sayer, no estaba dispuesto a hacerlo público.

Hay muchos elementos que desacreditan a Lamball como testigo de los eventos de 1716-1717. A pesar de haber sido nombrado vigilante en 1717, no existe evidencia de su actividad masónica sino hasta marzo de 1735, cuando fungió como primer vigilante en reemplazo de sir Edward Mansell[35]. Esto sucedió en la primera comunicación trimestral inmediatamente después de aquella en la que Anderson propuso una nueva redacción de las Constituciones. Sospechosamente, parecería que el mismo Anderson fue responsable de la reaparición de Lamball en la Gran Logia. No se sabe cómo es que Lamball fue nombrado vigilante en 1735, ya que hay algunos problemas con su historia. En 1717, Lamball era apenas un aprendiz de carpintero, ya que empezó su contrato con John Manwell en marzo de 1714[36]. Lamball no se convirtió en independiente registrado en la Carpenters' Company hasta el 6 de junio de 1721[37].

Como aprendiz, los tiempos de ocio y descanso de Lamball estaban controlados estrictamente por su maestro[38], por lo que se antoja difícil que haya podido dedicarse a la organización de la Gran Logia. Pero hay otras anomalías con Lamball. Cuando contrajo matrimonio en 1725[39], declaró ser mayor de 30 años, lo cual significa que tendría unos 19 años cuando se inició como aprendiz, lo cual es mayor que la edad habitual de 14 años. Para 1731, sin embargo, Lamball ya era más próspero y había establecido su propia carpintería en la calle Hyde, de Bloomsbury, y rentaba una casa nueva en Camberwell[40]. Siguió asistiendo a la logia hasta 1745. En 1756, Lamball solicitó ayuda de caridad a la Gran Logia debido a su avanzada edad y a que se encontraba enfermo (al parecer tendría ya 61 años). Recibió diez guineas[41]. Murió tres años después y fue enterrado en la iglesia de St. George, en Bloomsbury[42].

Anderson también echó mano de fuentes escritas. El gran secretario John Revis le dio acceso a los libros de minutas de la Gran Logia. Al final del primer libro hay una lista de oficiales de la logia, comenzando con Sayer como gran maestro y siguiendo con Lamball y Joseph Elliot como vigilantes[43]. Esta lista fue alterada por Anderson, ya que después del nombre del vigilante William Hawkins, nombrado en 1723, añadió: "*quien renunció y entonces James Anderson AM fue electo en su lugar*"[44]. Anderson también añadió las iniciales "*A.M.F.R.S.*" después del nombre de Martin Clare, registrado en 1734. Sin importar lo que opinemos de las alteraciones hechas por Anderson al libro, esto nos confirma que la lista se recopiló independientemente de su investigación y que la empleó como fuente. Al igual que el resto de las minutas, la lista de oficiales de la Gran Logia fue escrito del puño y letra de William Reid, quien fue nombrado gran secretario en diciembre de 1727[45]. El tipo de letra y el color de la tinta sugieren que Reid insertó la lista en el libro de minutas después de 1731, posiblemente tan tarde como 1734. Así tenemos que esta lista, a pesar de

[34] Audrey T. Carpenter, *John Theophilus Desaguliers: A Natural Philosopher, Engineer and Freemason in Newtonian England* (Londres y Nueva York: Continuum, 2011), 241.

[35] QCA 10, 247.

[36] "*Jacob Lamball Son of Nicholas Lamball late of Sellborne in ye.Co [..] of Hants Yeom bound to John Manuel Citizen & Carpente*r", Carpenters' Company, Minute Book of Courts and Committees, marzo 1713/1714, ref. GLCCMC251120116.

[37] Archivo de la Carpenters' Company, ref. GLCCMC251040025

[38] Joan Lane, Apprenticeship in England 1600-1914 (Londres: UCL Press, 1996), 95-116.

[39] Lamball, declarado como miembro de la parroquia de St. Giles in the Fields, mayor de 30 años y soltero, se casó con Sarah Brown, mayor de 21 años, de la parroquia de St. Paul, Covent Garden, con licencia, el 23 de junio de 1725 en la iglesia de St. Benet's, Paul's Wharf, en Londres. Genealogical Society of Utah, Salt Lake City, FHL microfilms 547508, 574439, 845242.

[40] Daily Advertiser, 5 de marzo de 1731.

[41] QCA 12, 96-97.

[42] London Metropolitan Archives, P82/GEO1/056: St George, Bloomsbury, registro de entierros, febrero de 1731 a marzo de 1761.

[43] Agradecemos a Diane Clements y a Susan Snell por permitirnos consultar el libro original en la Library and Museum of Freemasonry.

[44] QCA 10, XXIII-XXIV, 196. Songhurst sugiere que Anderson también borró la frase "quien substituyó a Mr. Hawkins" en la minuta en la que aparece como primer vigilante, del 24 de junio de 1723. Esto supone que Anderson nunca fue electo vigilante, pero que actuó como tal a partir del 28 de agosto de 1730

[45] QCA 10, XXV.

ser independiente del trabajo de Anderson, también se recopiló mucho tiempo después de la fundación de la Gran Logia y, probablemente, reflejaba el estado de ánimo al interior de esta en la década de 1730.

Anderson hizo lo más que pudo para hilar los relatos de gente como Lamball y los fragmentos de información escrita, tales como los ya mencionados libros de minutas. Por desgracia, Anderson sucumbió a la tentación de actualizar y pulir sus fuentes. Añadió información sobre Joseph Elliot, uno de los vigilantes de la época de Sayer, afirmando que era capitán. Sin embargo, no existe información al respecto en los archivos militares. Anderson también añadió que John Cordwell, nombrado vigilante de la logia en 1718, era "*carpintero de cabildo*"[46]. Cordwell era en realidad miembro del gremio de carpinteros de The City en 1738, cuando se involucró en una batalla legal con el alcalde y el cabildo debido a discrepancias en los precios de la madera en el contrato para la nueva Mansion House[47], pero obtuvo este puesto en 1722 y no antes[48]. De igual forma, en la lista de oficiales se menciona a Richard Ware como vigilante de la logia en 1720, y Anderson nos informa que era matemático. No hay registros de las aportaciones de Ware a las matemáticas, pero se sabe que era un exitoso librero y que muchas de las obras que publicó versaban sobre perspectiva y arquitectura[49].

Existen muchas contradicciones en el recuento de los primeros años de la Gran Logia hecho por Anderson. Por ejemplo, afirma que el primer acto de Sayer como gran maestro fue revivir las comunicaciones trimestrales, pero solamente reporta los banquetes anuales que se realizaban en Goose and Gridiron. La primera comunicación trimestral a la que se refiere Anderson fue la realizada el 25 de marzo de 1721[50]. Como bien apuntó Begemann, era muy difícil que una reunión trimestral se llevara a cabo el 25 de marzo, día de la anunciación en el calendario cristiano, cuando la gente estaba ocupada en el pago de rentas y renovación de contratos[51], ya que, según los libros de minutas, es evidente que la Gran Logia evitaba reunirse ese día[52]. Al parecer, Anderson inventó esta comunicación trimestral para dar certeza de que el duque de Montagu había sido nombrado gran maestro en toda forma. Hay un problema similar con la comunicación trimestral de marzo de 1722, durante la cual, supuestamente, un comité de la Gran Logia aprobó el texto de las Constituciones que se publicaría en 1723. Hay otros puntos en los que es evidente que Anderson inventó detalles para complementar su narrativa. Su reporte del incremento del número de logias entre 1721 y 1722 (12 logias en junio de 1721, 16 en septiembre del mismo año, 20 en diciembre igualmente de 1721 y 24 en marzo de 1722) es sospechosamente regular en su progresión aritmética, y no corresponde con los que sabemos a partir de otras fuentes[53].

El epítome de las dificultades narrativas de Anderson es la taberna Apple Tree, que es el ejemplo más notorio de su problema con las fechas. Apple Tree existía en 1738, y los archivos de las licencias nos muestran que quien detentaba la de esta taberna era James Douglas, que la había comprado en 1729[54]. Sin embargo, a pesar de que se conocen cientos de nombres de tabernas en el Londres de 1716 (muchas de ellas con variantes del nombre "Apple Tree"), no hay referencia alguna a la Apple Tree de Charles Street; al parecer, este nombre se lo puso Douglas cuando tomó posesión de la propiedad en 1729. Como apunta W. J. Williams, los libros de registros muestran que Apple Tree estaba en el lado este de Charles Street, en la esquina con York Street[55].

---

[46] "*City Carpenter*" se refiere a aquellos miembros del gremio de carpinteros que obtenían puestos públicos en "the City", el centro administrativo y financiero que, incluso en la actualidad, es independiente de Londres (N. del T.).

[47] Gentleman's Magazine 9 (1739): 214, 361-362; S. Perks, The History of the Mansion House (Cambridge: University Press, 1922), 178-87; Sally Jeffery, The Mansion House (Chichester: Phillimore, 1993), 78.

[48] Evening Post, 16 de diciembre de 1721; Post Boy, 2 de enero de 1722. Un tal "señor Cordwell" aparece como miembro de la logia que se reunía en la taberna Queen's Arms en 1725: QCA 10, 32. No queda claro si esta referencia es acerca del Cordwell de esta historia o de su padre, que también fue carpintero pero que murió en 1728.

[49] Richard Ware padre, fallecido en 1756, de acuerdo con The London Book Trades of the Later 18th Century, (Exeter: Exeter Working Papers in Book History) 10; A catalogue of books, printed for, and sold by Richard Ware, at the Bible and Sun on Ludgate-Hill, removed from Amen-Corner (Londres: ¿1755?)

[50] Book of Constitutions, 1738, Anderson describe confusamente la reunión del 24 de junio de 1721 como banquete y como comunicación trimestral.

[51] El día de la anunciación, "Lady Day" en inglés, fue hasta 1752 (cuando el gobierno británico adoptó el calendario gregoriano) el primer día del año. Los contratos de arrendamiento de la época tenían vigencia de un año, e iban del "Lady Day" de un año al del siguiente (N. del T.)

[52] Begemann, Early History, 609.

[53] Begemann, Early History, 610.

[54] La primera referencia de la Apple Tree en los registros de licencias de Westminster data de 1729, cuando le fue otorgada a James Douglas: London Metropolitan Archives, WR/LV/1/19. En otra publicación se hace la primera mención de Douglas como licenciatario de la taberna Apple Tree en 1736, véase Westminster City Archives Research Group, One on Every Corner: the History of Some Westminster Pubs (Londres: Westminster City Archives, 2002), 64. Este fue el año en que Douglas tomó posesión de su propiedad según consta en los Westminster City Archives, St. Paul Covent Garden Rate Books.

[55] W. J. Williams, "*A Masonic Pilgrimage through London*", AQC 42 (1930): 105-106

Este sitio corresponde en la actualidad con el número 28 de Wellington Street, esquina con Tavistock Street, y el local lo ocupa un restaurante de la cadena "Bella Italia". Los dueños anteriores de este establecimiento fueron Robert McClure –de 1713 a 1719– y Thomas Taylor –entre 1719 y 1729[56]–. Las licencias, tanto de McClure como de Taylor, eran para operar como posaderos, pero no hay evidencia de que hayan usado el nombre "Apple Tree". Nuestro argumento durante la pasada cátedra Edward A. Sankey, en la Brock University, fue que en 1716 dicho local no era una taberna sino una mercería llamada The Golden Anchor, propiedad de Simon Mayow[57]. Pero una revisión subsecuente de los archivos demostró que The Golden Anchor no estaba en el lugar que después ocupó la Apple Tree, sino en el lado sur de York Street. Sin embargo, la búsqueda de la Apple Tree ilustra la forma en que la narrativa de Anderson es confusa debido a sus invenciones y sus actualizaciones de nombres de personas y lugares, en las que verdades a medias se entremezclan con hechos inventados a propósito. A pesar de que algunos nombres de tabernas han pasado de una generación de licenciatarios a otra –aún hoy se puede beber algo en The Coach and Horses, cuyo nombre data de 1736–, el nombre Apple Tree parece haber sido exclusivo de James Douglas, ya que desapareció después de su muerte en 1753[58].

Anderson distorsionó e inventó su narración porque la Gran Logia se lo pidió. En la edición de 1723 de las Constituciones, Anderson intenta demostrar que el origen la masonería se puede rastrear hasta el inicio de los tiempos, pero es muy vago en su relato acerca de la sucesión de grandes maestros desde la antigüedad. El 31 de marzo de 1735, la Gran Logia aprobó una moción en la se expresaba "*el deseo de que el Dr. James Anderson imprima los nombres (en su nuevo libro de Constitu ciones) de todos los grandes maestros que pueda hallar desde el principio de los tiempos, así como una lista con los nombres de todos los grandes maestros suplentes, de los grandes vigilantes y de los hermanos que hayan servido a la orden en calidad de expertos*"[59]. Anderson recibió estas instrucciones para que, en el futuro, todos los oficiales de la logia se seleccionaran a partir de estas listas. Esta medida fue diseñada para marcar la exclusividad social del grupo y para evitar que algún oficial cayera en la indigencia y solicitara ayuda caritativa de la logia, como había sucedido con Sayer y con Joshua Timson, el arruinado zapatero y herrero que fue vigilante en la misma época queAnderson[60]. Asimismo, la Gran Logia estaba, sin duda, enterada de los planes que se forjaban para establecer una gran logia en Escocia y, por tanto, debía apresurarse para establecer su primacía.

[56] Al parecer, James Douglas era yerno de Taylor. Thomas Taylor bautizó a su hija Mary en St. Paul Covent Garden en 1708. James Douglas se casó con Mary Taylor (aunque no sabemos si en realidad era la hija de Thomas) en 1728, justo cuando Thomas Taylor cedió la propiedad del local en Charles Street. Douglas bautizó cuatro hijos en St. Paul Covent Garden entre 1729 y 1733. Thomas Taylor reaparece en los registros como licenciatario de una propiedad en la cercana Brydges Street, también en Covent Garden, en 1729: London Metropolitan Archives, WR/LV/1/19.

[57] The Golden Anchor se menciona en espacios publicitarios en el Daily Courant, del 16 de enero de 1718, en el Original Weekly Journal, del 1 de marzo de 1718, y nuevamente en el Daily Courant, del 22 de noviembre de 1722.

[58] La última referencia de la Apple Tree que quedó registrada fue en 1751: London Metropolitan Archives, WR/LV/1/24. A partir de este punto, el nombre de Douglas se reemplazó por el de John Lemman. Un James Douglas fue enterrado en St. James Piccadilly en 1753: "England, Middlesex, Westminster, Parish Registers, 1538-1912". City of Westminster Archives Centre, Londres, FHL microfilm 1042313.

[59] QCA 10, 251.

[60] St. Clement Danes, Pauper Settlements, Vagrancy and Bastardy Examinations, 13 de noviembre de 1742, ref. WCCDEP358180037-38; QCA 10, 123, 130, 134.

Otra consideración que llevó a Anderson a enfatizar las continuidades en la historia de la Gran Logia, fue la forma en la que esta organización se inclinó hacía la oposición "*patriótica*" contra el gobierno de Walpole, la cual se centraba alrededor de la figura de Federico Luis, el príncipe de Gales[61]. Esta tendencia era impulsada por Desaguliers, a quien el príncipe le había otorgado un espacio en Kew Palace para instalar su equipo de laboratorio[62]. La dedicatoria y la presentación de la edición de 1738 de las Constituciones al príncipe de Gales, fueron señales inequívocas de apoyo en un momento en el que el heredero al trono había caído de la gracia de su padre y era visto por la oposición como la última esperanza para restablecer el orden que se había perdido debido a la corrupción de Walpole[63]. Bajo la influencia del libro Remarks on the History of England, escrito por Henry St John Bolingbroke en 1730, la oposición "*patriótica*" resaltaba la importancia "*del sentido de continuidad y orgullo que representan el ser británico*", así como la consciencia de las tradicionales libertad e independencia británicas[64]. La historia de la masonería escrita por Anderson tenía el fin de mostrar a la organización como profundamente arraigada en la tradición inglesa, pero revitalizada por la casa de Hannover.

De no ser por el tardío y sospechoso testimonio de Anderson y por la lista de oficiales en los libros de minutas, se pensaría que la Gran Logia se fundó en 1721. No existen referencias contemporáneas a la Gran Logia entre 1717 y 1721: ni un reporte en la prensa, ni un solo panfleto antimasónico, ni una mención en algún diario privado, ni una sola obra teatral satírica[65]. Parecería que, en Inglaterra, la masonería entró abruptamente en escena en 1721. Otras dos fuentes nos ofrecen una explicación muy sencilla: la Gran Logia se fundó, en realidad, en 1721. Estas fuentes son los escritos del médico, anticuario y filósofo natural William Stukeley y un libro en los archivos de la Lodge of Antiquity. Ambos son contemporáneos y más confiables que las fuentes consultadas en la investigación de Anderson. El cuento de que Sayer, Lamball y otros habían sido oficiales de la logia antes de 1721 fue inventado por ellos mismos, con el fin de obtener dinero del fondo de caridad de la Gran Logia. Si esta accedió a su petición, fue para reforzar sus derechos por sobre las demás logias y para demostrar su propia antigüedad.

Stukeley fue uno de los fundadores de la Sociedad de Anticuarios, y es recordado por sus investigaciones arqueológicas en Avebury y en Stonehenge. Dejó registrado en su diario que, el 6 de enero de 1721, se inició "*masón en la taberna Salutation, de Tavistock Street, junto con el señor Collins y el capitán Rowe, quien fabricó la famosa máquina de buceo*"[66]. La Salutation era una taberna muy conocida del barrio de Covent Garden, justo a la vuelta de la esquina de la Apple Tree, que fue establecida en 1709 y que sobrevivió hasta 1881[67].

No sabemos quién era el señor Collins, pero Jacob Rowe era un capitán de barco y emprendedor de Devon, que patentó una campana de buceo[68]. Pero, lo más sorprendente del relato de la iniciación de Stukeley, lo dejó plasmado en su "*commonplace book*"[69]: "*yo era la primera persona que se iniciaba en la masonería en Londres desde hacía*

[61] Berman, Foundations, 174-175.

[62] Carpenter, Desaguliers, 45-46.

[63] La presentación del libro ante el príncipe se consignó en los anuncios publicitarios de la obra, por ejemplo, en el London Daily Post and General Advertiser del 3 de noviembre de 1739 y en el Country Journal or The Craftsman del 24 noviembre 1739.

[64] Andrew Pink, "Robin Hood and her Merry Women: Modern Masons in an Early Eighteenth-century London Pleasure Garden", Journal of Research into Freemasonry and Fraternalism 4 (2013): 203-206; Christine Garrard, The Patriot Opposition to Walpole: Politics, Poetry, and National Myth (Oxford: Clarendon Press, 1994).

[65] Dada la falta de evidencia sobre la existencia de la Gran Logia en 1721, es importante ser cuidadosos en la datación de los documentos. Por ejemplo, el reporte de una reunión masónica en Pontefract, publicado en el Leeds Mercury y citado por Berman en su obra Foundations, está basada en la calendarización "Old Style" (véase la nota 59), por lo tanto, la fecha correcta debería ser el 16 de enero de 1722. G. D. Lumb, "Extracts from the Leeds Mercury 1721-1729", Thoresby Society 22 (1915), 187-188. De igual forma, el English Short Title Catalogue data la obra teatral satírica Love's Last Shift or Mason Disappointed como de 1720, pero en realidad fue anunciada en el Stamford Mercury del 6 de junio de 1723 como una obra nueva.

[66] Bodleian Library, MS Eng. misc. c.533: f. 34v; W. C. Lukis, ed., The Family Memoirs of the Rev. William Stukeley, M. D. (Surtees Society, 1880), vol. I, 62; David Boyd Haycock, William Stukeley: Science, Religion and Archaeology in Eighteenth-Century England (Woodbridge: Boydell Press, 2002), 175. Una inspección del manuscrito revela que fue redactado por Stukeley en la fecha de los eventos

[67] "Southampton Street and Tavistock Street Area: Tavistock Street", en Survey of London: Volume 36, Covent Garden, 218-222. La taberna Salutation se convirtió en uno de los refugios favoritos del príncipe regente. W. Earle, Sheridan and his Times (Londres: J. F. Hope, 1859), vol. 1, 299-311. Esta taberna no tenía relación alguna con la masonería, a excepción de lo que relata Stukeley sobre su iniciación, y no debe confundirse con la cafetería que estaba sobre la misma calle y que era propiedad del masón Richard Leveridge, error cometido por J. Timbs en su libro Clubs and Club Life in London (Londres: John Graham Hotten, 1872), 434-435, y repetido por E. Beresford Chancellor en The Annals of Covent Garden and its Neighbourhood (Londres: Hutchinson, 1930) 154.

[68] Peter Earle, Treasure Hunt: Shipwreck, Diving and the Quest for Treasure in an Age of Heroes (Londres: Methuen, 2007).

[69] Este es un concepto muy de habla inglesa, que no tiene una traducción directa al español. Se trataba de un cuaderno en el que las personas copiaban fragmentos de obras que hallaban interesantes, apuntaban datos diversos o ideas que venían a su mente

muchos años. Tuvimos muchas dificultades para encontrar miembros suficientes para llevar a cabo la ceremonia. Inmediatamente después de esto, tomó gran impulso y todos estaban locos por ser miembros[70]". Alrededor de 1750, mientras preparaba un resumen de su vida, Stukeley nuevamente enfatizó la falta de masones en Londres en 1721: "*Su curiosidad lo llevó a ser iniciado en los misterios de los masones, sospechando que serían una continuación de los misterios de los antiguos, pero fue difícil hallarlos en número suficiente en todo Londres. Después de esto se convirtieron en una moda pública, que no solo se extendió por Inglaterra e Irlanda, sino también por toda Europa*[71]".

El relato de Stukeley, sobre la falta de masones para llevar a cabo su iniciación, es imposible de empatar con la narrativa de Anderson, quien afirma que el número de logias creció rápidamente[72]. La taberna Salutation, donde fue iniciado Stukeley, estaba a unos cuantos pasos del punto de Charles Street donde después se alojaría la Apple Tree. Resulta sorprendente la dificultad para encontrar masones si es que, realmente, una logia se reunía allí. Para Stukeley, el verdadero detonante para el crecimiento de la masonería fue el nombramiento del duque de Montagu como gran maestro en Stationer's Hall, en junio de 1721. A diferencia de Anderson, Stukeley sí asistió a este evento y lo describió así:

Los masones tuvieron una cena en Stationer's Hall, estaban presentes el duque Montagu, lord Herbert, lord Stanhope, sir Andrew Fountaine, etcétera. "*El Dr. Desaguliers pronunció un discurso. El gran maestro señor Payne mostró un viejo manuscrito de las Constituciones, que obtuvo en el oeste de Inglaterra y que tiene 500 años. Nos leyó un nuevo grupo de artículos que deberán ser observados. El duque Montagu fue electo gran maestro para el año próximo, y el Dr. Beal como suplente*[73]".

A pesar de que el relato de Stukeley es mucho más sucinto que el elaborado recuento de Anderson, nos aporta detalles importantes. En primer lugar, nos revela que, además de la. presencia de lord Stanhope –el futuro cuarto conde de Chesterfield– también estuvieron allí lord Herbert –noveno conde de Pembroke– quien era arquitecto y mecenas, gran promotor del palladianismo, y el intelectual sir Andrew Fountaine, responsable de las colecciones de lord Herbert y otro eminente promotor de la arquitectura palladiana[74] . En segundo lugar, Stukeley reporta que George Payne presentó un manuscrito con los "*Old Charges*". Sabemos que se trataba del manuscrito Cooke[75] gracias a que Stukeley hizo un dibujo de él y a que dicho manuscrito estuvo bajo resguardo de la Gran Logia en sus primeros años, durante los cuales William Reid hizo dos transcripciones del documento[76]. El descubrimiento del manuscrito Cooke, que quizás fue considerado como un compendio de "*misterios de los antiguos*", provocó que Anderson fuera comisionado para rescatar las tradiciones y salvarlas de los "*graves errores encontrados en la historia y en la cronología*" incurridos por la "*ignorancia de los escribas en las edades obscuras e iletradas, antes del renacimiento de la geometría y de la antigua arquitectura*[77]".

Stukeley asegura que George Payne era gran maestro cuando el duque de Montagu fue electo, pero resulta sorprendente que ni un hombre de ciencia, tan bien conectado socialmente, ni la logia de la taberna Salutation no supieran nada de Payne seis meses antes. ¿Había sido nombrado Payne gran maestro apenas en 1721? De igual forma, los reportes periodísticos nos dicen que entre doscientos y trescientos masones asistieron al banquete en Stationers'

---

o que escuchaban de alguien más. No era precisamente un diario. Podría pensarse más en un "cajón de sastre" o en "cuadernos de todo", como llamó a los suyos la escritora Carmen Martín (N. del T.)

[70] Bodleian Library, MS Eng. misc. e.260: f. 88; Family Memoirs, vol. I, Haycock, 175.

[71] Family Memoirs, vol. I, 51.

[72] Book of Constitutions, 1738, 111.

[73] Bodleian Library, MS Eng. misc. c.533, f. 35; Family Memoirs, vol. I, p. 64; D. Knoop, G. P. Jones y D. Hamer, The Two Earliest Masonic Manuscripts (Manchester: Manchester University Press, 1938), 55. Otra referencia que hace Stukeley a la cena del 24 de junio de 1721, que había pasado desapercibida previamente, se encuentra en la Bodleian Library, MS Eng misc e. 121: f. 30: "[1721] Junio 24. Cena con el D. Montagu y etcétera en la fiesta de los Masones en Stationers Hall".

[74] Véase T. P. Connor, "Herbert, Henry, ninth earl of Pembroke and sixth earl of Montgomery (c.1689–1750)" y Andrew W. Moore, "Fountaine, Sir Andrew (1676–1753)", en Oxford Dictionary, nos. índ. 101013033 y 101009994 Berman, Foundations, 105,125,135,179.

[75] Manuscrito fechado hacia el 1450 que mezcla un elogio de la geometría con fragmentos del antiguo testamento para hacer un relato de
los orígenes de la masonería operativa. Una transcripción en inglés
moderno se puede consultar en http://freemasonry.bcy.ca/texts/
cooke.html (N. del T.).

[76] Knoop, Jones y Hamer, Masonic Manuscripts, 55-57; G. P. Speth, "The Stukeley-Payne-Cooke MS", AQC 4 (1891), 69-70; Family Memoirs, vol. I, no. 18, 64. El dibujo de Stukeley se supone que está junto con sus demás papeles en la Bodleian Library, pero hasta ahora no ha sido localizado.

[77] Book of Constitutions, 1723, 73.

Hall, lo cual supone un cambio radical respecto a enero del mismo año. Al parecer, durante la primera mitad de 1721, la masonería realmente tomó "*gran impulso*" y Stukeley tuvo que ver con esto. En diciembre de 1721, Stukeley participó en la fundación de una logia en la taberna Fountain, en The Strand, de la que fueron miembros el doctor Beal, gran maestro suplente de la Gran Logia, y el mismo Stukeley fue electo gran maestro[78]. Nos relata que, en 1722, esta logia recibió a numerosos personajes ilustres, como al duque de Queensberry, al duque de Wharton, a lord Hinchingbrooke, a lord Dumbarton y a lord Dalkeith[79]. El prestigio social de esta logia también quedo registrado en los reportes sobre masonería en la prensa de la época.

La impresión que nos da Stukeley acerca de la repentina aparición en escena de la Gran Logia, en 1721, queda corroborada con otra fuente que, a pesar de no ser muy conocida, aporta un relato crucial para la historia de la creación de la Gran Logia. Se trata de una copia contemporánea de una minuta que describe la reunión, el 24 de junio de 1721, que se encuentra en los archivos de la logia Antiquity nº. 2, la misma logia que se reunía en la cervecería Goose and Gridiron. Este archivo no ha sido suficientemente estudiado, y aprovechamos la oportunidad para agradecer el venerable maestro, al secretario y a los miembros de la logia Antiquity nº. 2 que nos hayan otorgado las facilidades para examinar este manuscrito y tomar imágenes de él.

Un evento que constituyó una tragedia para el estudio de la historia de la masonería fue la "*noche de la indignación*", acaecida en la logia Antiquity en noviembre de 1778, cuando los simpatizantes de William Preston en su disputa con la Gran Logia, robaron archivos y mobiliario[80]. Al momento de este incidente, la logia tenía en su poder las minutas completas entre 1721 y 1778, al igual que tres volúmenes con los archivos de los tesoreros y de los tejadores. Los dos volúmenes, que contenían las minutas de 1721 a 1733, están perdidos, y a otros volúmenes se les arrancaron páginas. La pérdida de estos registros es desastrosa. Sin embargo, se conserva un borrador, marcado como "E", que contiene algunas de las primeras minutas. Por fortuna, este tomo se encuentra aún en su encuadernación original, que tiene pegada la tarjeta de Charles Stokes, "*Librero en Red-Lyon cerca de Bride-Lane, en Fleet Street*". La tarjeta tiene la fecha de 1716, probablemente es la fecha de cuando fue grabada. Stokes era conocido por comercializar el "*famoso Tabaco Oftálmico, que se fuma suavemente y es agradable al olfato*", al que se le hizo una extensa publicidad a partir de 1720, y las hojas de tabaco se ven en la tarjeta[81] . Stokes, "*una persona ingeniosa que ha coleccionado medallas, pinturas y otras curiosidades*", murió el 10 de junio de 1741[82].

La membresía de Stokes en la logia Antiquity se hace constar en el volumen "E" y, en 1719, fue tutor de geometría, algebra y materias relacionadas junto con Jonathan Sisson[83]. Gracias a que el tomo y la tarjeta de Stokes sobrevivieron, sabemos que el libro "E" en los archivos de la logia Antiquity es anterior a las acciones de Preston y sus seguidores y que, probablemente, haya sido encuadernado para la logia a principios de la década de 1720. Una buena parte del libro no se utilizó sino hasta años después de su adquisición, ya que también contiene minutas de 1759 a 1767 entre las fojas 9v y 85, además de la contabilidad de la logia desde la foja 148v hasta el final del volumen. Igualmente contiene notas diversas de, por ejemplo, la entrega de una placa para imprimir boletos, en julio de 1751, o en la foja 7v el reembolso de los fondos pagados durante una ceremonia trimestral en abril de 1756. En la foja 124v hay una lista inconclusa de grandes oficiales que es muy interesante, ya que omite incluir a Anderson como primer vigilante en 1723. Sin embargo, esta lista es muy tardía ya que está escrita por la misma persona que apuntó las minutas entre el 11 de junio y el 26 de agosto de 1766. El volumen no escapó ileso de la "*noche de la indignación*", ya que de las fojas 125 a la 133 hay algunos extractos, escritos en caligrafía de finales del siglo XVIII, que se supone son del libro de minutas de 1721 a 1733 que se encuentra perdido. Como lo señala Wonnacott[84], están escritos por una mano que no puede ser anterior a 1765 y muchos trazos tienen una marcada semejanza con las notas a pie de página de los trabajos de William Preston, lo que sugiere que son registros que fueron redactados y corregidos bajo su dirección.

Pero, al principio del libro "E", hay dos documentos que pueden ser fechados sin lugar a dudas como de principios de la década de 1720. Después de la reproducción de un retrato del duque de Montagu hecho por John

[78] Bodleian Library, MS Eng. misc. c.533, f. 36; Family Memoirs, I, 66.

[79] Bodleian Library, MS Eng. misc. c.533, f. 36v.

[80] W. H. Rylands y C. Firebrace, Records of the Lodge Original, No. 1, now the Lodge of Antiquity, No. 2 (Londres: Harrison, 1911-26), vol. I, 1-14; Colin Dyer, William Preston and his Work (Shepperton: Lewis Masonic, 1987), 67.

[81] Por ejemplo, en el Applebee's Weekly Journal del 6 de agosto de 1720. Véase Francis Doherty, A Study in Eighteenth-Century Advertising Methods: The Anodyne Necklace (Lampeter: Edwin Mellen Press, 1992), 349-50.

[82] London Daily Post and General Advertiser, 11 de junio de 1741

[83] Evening Post, 9-11 de julio de 1719. Jonathan Sisson fue un fabricante de instrumentos para astronomía, navegación e ingeniería, inventó el teodolito moderno (N. Del T.).

[84] W. Wonnacott, 'The Lodge at the Goose and Gridiron', AQC 25 (1912), 168.

Faber, hay una minuta en la foja 2 que describe el nombramiento del duque en junio de 1721; luego, a partir de las fojas 4-5, hay una lista de miembros de la logia, fechada el 18 de septiembre de 1721. El principio de esta lista está escrito por la misma persona que escribió la minuta del nombramiento de Montagu. Las adiciones posteriores a la lista, que dejan registro de algunos personajes ilustres de la logia, como el primer conde de Waldegrave y sir Charles Hotham, parlamentario de Beverly[85], son primero de la mano original y después de una variedad de manos que parecen ser, como en el caso del grabador Benjamin Cole, las firmas de los propios miembros. Las últimas entradas en la lista hacen referencia a las iniciaciones del 15 de marzo de 1725, lo que significa que la lista no puede ser posterior a 1726. La mayoría de los miembros nombrados en la primera sección aparece en la lista de miembros de la logia de la taberna Goose and Gridiron. Otros nombres en la lista de 1725 aparecen como miembros de la logia en la taberna Queen's Arms, que es a donde se mudó la logia de la Goose and Gridiron[86]. Lo anterior nos lleva a pensar que la relación entre ambas logias es más compleja de lo que se creía anteriormente, probablemente dado el papel del duque de Wharton como gran maestro de la logia en Queen's Arms. Sin embargo, la lista de la logia refleja a los miembros a principios de la década de 1720, y fue copiada en el libro "E" en esa época. El nombre del maestro William Esquire parece, a primera vista, un error de redacción, pero posiblemente se trate de un William Esquire que bautizó a su hija Ann en St. Botolph Aldgate en 1710[87].

De ser así, se trata del primer maestro de la logia Antiquity. Ya que la lista de miembros de la logia Antiquity contenida en el libro "E" data de principios de los 1720, se puede presumir que el relato del nombramiento del duque de Montagu, escrito por la misma persona, fue redactado no mucho después de 1721 y cabe, por lo tanto, considerarla como una fuente contemporánea. Esta minuta extiende considerablemente el listado de nobles y caballeros distinguidos que asistieron al evento. Concuerda con la mención de Stukeley sobre la presencia de lord Herbert y sir Andrew Fountaine, así como la de lord Hinchingbrooke[88], quien después visitaría a Stukeley en la logia Fountain. También nos dice que lord Hillsborough, un amigo cercano del duque de Wharton[89], estuvo presente. La minuta no dice explícitamente que lord Stanhope haya estado presente, pero la entrada *"P. Stanhope*" tal vez se refiera a él. El William Stanhope que aparece posiblemente sea el hermano menor de lord Stanhope. En el texto también se mencionan un buen número de baronets y caballeros, como sir William Leman, tercer baronet, sir George Oxenden, quinto baronet, parlamentario del partido whig por Sandwich[90]; sir Robert Rich, cuarto baronet, quien en la época era parlamentario por Dunwich y partidario de Walpole[91], Sackville Tufton, posteriormente séptimo conde de Thanet, y el coronel John Cope, parlamentario por Queenborough y también partidario de Walpole[92]. La mintua también menciona a Christopher Wren hijo, quien después sería maestro de la logia Antiquity, así como a miembros de las logias Goose and Gridiron y Queen's Arms, entre ellos a Richard Boult, Charles Hedges y William Western, un miembro de la Royal Society.

El documento de la logia Antiquity nos muestra que la concurrencia a la iniciación de Montagu fue de lo más granado de la sociedad. Lo más sorprendente es la noticia de que el duque de Wharton asistió también. Esto no era inherentemente improbable, pero un reporte en la prensa, aparecido el 5 de agosto de 1721, afirmaba que Wharton se inició en la masonería en la logia de la taberna Queen's Arms apenas a finales de julio de ese mismo año[93]. Lo anterior pone en tela de juicio la secuencia exacta de los acontecimientos respecto a la iniciación de Wharton, aunque no

[85] Sobre Waldegrave, véase Berman, Foundations, 148-150; sobre Hotham, véase E. Cruickshanks e I. McGrath, "Hotham, Sir Charles, 4th Bt", en The History of Parliament: the House of Commons 1690- 1715, eds. Eveline Cruickshanks, Stuart Handley y D. W. Hayton (Londres: History of Parliament Trust, 2002 [citado el 2 de agosto de 2016]): disponible en http://www.historyofparliamentonline.org/volume/1690-1715/member/hotham-sir-charles-1663-1723

[86] La logia en Queen's Arms fue famosa posteriormente por el patronazgo del Dr. Johnson, de Boswell y de Garrick. En la década de 1720 también se le conocía como King's Arms, pero por cuestiones de consistencia aquí usaremos el nombre más usual y conocido de Queen's Arms.

[87] "England Births and Christenings, 1538-1975". Genealogical Society of Utah, Salt Lake City, FHL microfilm 370933.

[88] Sobre Hinchingbroke, véase E. Cruickshanks y S. Handley, "Montagu, Edward Richard, Visct. Hinchingbrooke", en The History of Parliament [citado el 5 de mayo de 2017]: disponible en http://www.historyofparliamentonline.org/volume/1690-1715/member/montagu-edward-richard-1692-1722; Berman, Foundations, 135.

[89] Berman, Foundations, 143.

[90] R. Sedgwick, "Oxenden, Sir George, 5th Bt", en The History of Parliament [citado el 5 de mayo de 2017]: disponible en http://www.historyofparliamentonline.org/volume/1715-1754/member/oxenden-irgeorge-1694-1775

[91] S. Matthews, "Rich, Sir Robert, 4th Bt", en The History of Parliament [citado el 5 de mayo de 2017]: disponible en http://www.historyofparliamentonline.org/volume/1715-1754/member/rich-sir-robert-1685-1768; Sommers, "Dunwich: the Acquisition and Maintenance of a Borough", en Proceedings of the Suffolk Institute of Archaeology and History 38 (1995): 317-318; Berman, Foundations, 127-128.

[92] A. Newman, "Cope, John", en The History of Parliament [citado el 5 de mayo de 2017]: disponible en http://www.historyofparliamentonline.org/volume/1715-1754/member/cope-john-1690-1760

[93] Robbins, "Earliest Years", 68.

desacredita el relato de la logia Antiquity[94]. La reunión se describe como "*una asamblea general de un gran número de masones*", la minuta declara que el duque de Montagu fue electo gran maestro, y juró sobre la biblia, "*observar ymantener inviolables en el porvenir todas las franquicias y libertades de los masones de Inglaterra y todos los archivos de la antigüedad en custodia de la vieja logia de San Pablo de Londres*".

Mientras que esta minuta tenía la intención evidente de apuntalar las pretensiones de la logia, estas estaban basadas sobre la posesión de los archivos de los Old Charges. En este contexto, que Payne haya presentado un documento muchos más antiguo realmente complicaba todo el asunto. Esto añadió gravedad a la segunda parte del juramento de Montagu: "*Firmemente observar y nunca permitir ninguna injerenciaen los Landmarks de las viejas logias de Inglaterra, lo que igualmente será hecho por sus sucesores, quienes estarán sujetos por juramento a hacer esto mismo*".

En reciprocidad, las antiguas logias convinieron en renunciar a sus privilegios en favor de este nuevo organismo, que era la Gran Logia: En este día los masones de Londres, a nombre propio y del resto de sus hermanos de Inglaterra, confieren sus separados y distintos derechos y poderes de congregarse en capítulos, etcétera, presentes en la viejas logias de Londres, a favor de lo que hoy fue públicamente reconocido y notificado a los hermanos reunidos en Gran Logia.

Los maestros de las viejas logias aceptaron y confiaron en nombre de sus logias y todo se juró pertinentemente.

Así, la más completa y detallada descripción contemporánea nos demuestra que el nombramiento del duque de Montagu y el acto de transferencia de los privilegios de las viejas logias londinenses al gran maestro y a la nueva Gran Logia se llevó a cabo, no en la taberna Goose and Gridiron en 1717, sino en la reunión en Stationers' Hall en 1721.

Este relato es convincente no solo por ser más contemporáneo que el de Anderson, sino también porque concuerda con el registro de Stukeley y con la evidencia hallada en la prensa. Al parecer fue George Payne, con ayuda de Desaguliers y tal vez de Stukeley mismo, quien diseñó un esquema para llevar a la masonería a un nuevo nivel social y cultural en los meses previos, además de que consiguió llevar a sus filas a reclutas ilustres como el duque de Montagu y tal vez al duque de Wharton también.

Payne fue sin duda quien orquestó toda la operación, preparó los reglamentos del nuevo organismo y tal vez haya sido nombrado gran maestro durante el proceso. Pero el significado de la minuta de la logia Antiquity es muy claro: la Gran Logia no se fundó en la taberna Goose and Gridiron el 24 de junio de 1717 sino cuatro años después, cuando las logias londinenses hicieron una transferencia formal de sus privilegios a la nueva organización, el 24 de junio de 1721 en Stationers' Hall. Por ende, el recuento de Anderson de lo sucedido entre 1717 y 1721 debería descartarse.

La minuta de la logia Antiquity indica por qué la Gran Logia se empeñó en dejar en claro que no estaba en deuda con las demás logias londinenses y en promover una versión alterna de sus orígenes. Pero, ¿qué hay de lo que dijeron Sayer, Lamball y otros respecto a su investidura como grandes oficiales en 1717? ¿De dónde surgieron estas historias? Es factible que Sayer y los demás hayan relatado esta historia con la esperanza de obtener ayuda caritativa de parte de la Gran Logia. Al tiempo que hacían circular sus historias, a principios de la década de 1730, proveyeron de material valioso a William Reid y a James Anderson, quienes tenían instrucciones de demostrar que la Gran Logia era heredera de las tradiciones antiguas. Para entender mejor esta dinámica, es necesario que regresemos a la logia que se supone se reunía en la taberna Apple Tree de Charles Street.

Para 1723 la logia se ha dicho que se reunía en la Apple Tree tenía su base en la taberna Queen's Head, en Knave's Acre. Este lugar se conocía también como Little Pulteney Street y corresponde actualmente a la parte oriental de Brewer Street, en el barrio de Soho. Strype describió a Knave's Acre como "*estrecha y habitada principalmente por comerciantes de cosas viejas y de botellas de vidrio*[95]". La calle tenía muy mala reputación, había constantes quejas de desórdenes en casas de noche "*donde se refugian y entretienen holgazanes sospechosos de ser ladrones, carteristas y otras personas disolutas y malvadas, donde se clama que hay asesinatos, etcétera*[96]". En la prensa se anunciaba un "*remedio contra el paludismo*", un polvo que garantizaba curar la fiebre, y se instruía a los potenciales

[94] Wonnacott, "Goose and Gridiron", Es probable que no haya habido rituales durante la cena del 24 de junio de 1721, por lo que tal vez ni Wharton ni nadie más haya sido iniciado en esa fecha.

[95] Stow y Strype, Survey, vol. II, 84.

[96] London Evening Post, 20-22 de julio de 1732.

clientes que "*subieran las escaleras en Joyner's, en la puerta junto a Queen's Head, en Little Pulteney Street, Knave's Acre*[97]"

Hacía poco que se habían llevado a cabo renovaciones en algunas propiedades alrededor de Knave's Acre[98], por lo que no queda claro cuánto tiempo llevaba la Queen's Head establecida ahí. A pesar de que la logia en Queen's Head aparece en segundo lugar en las primeras listas de logias y de miembros, se reunía bajo una patente otorgada por la Gran Logia con fecha del 23 de febrero de 1723. Por qué le fue otorgada dicha patente es un misterio. Anderson contó, en 1738, que algunos miembros de Apple Tree se habían mudado a Queen's Head debido a una disputa[99], pero, dada la poca certeza respecto la logia de la taberna Apple Tree, esta explicación tiene un cierto aire de ofuscamiento. No se puede más que dudar que esta logia se haya reunido en un lugar distinto a la Queen's Head.

Se presume que esta logia consistía principalmente de masones operativos y de artesanos, pero no era así. Su maestro en 1723 era Abraham Rayner, un abogado[100], y otro miembro de la logia, Moses Jevans, era destilador[101]. No obstante, esta logia no era particularmente adinerada ni respetable. Abraham Rayner estuvo preso en Newgate durante tres años por deudas y se le acusó de intentar estafar a otro reo[102]. Los fragmentos de información acerca de Sayer, quien decía haber sido gran maestro, nos indican que era un hombre en circunstancias extremas. Vivía en el barrio pobre de St. Giles in the Fields, y dependía de la caridad de sus compañeros masones para no morir de frío en el invierno[103]. Su primera esposa, Elizabeth, fue asaltada violentamente porun grupo de mujeres irlandesas en 1736 y murió al año siguiente[104]. En 1739 Sayer contrajo segundas nupcias con Eliza May, una viuda, en una ceremonia sencilla y discreta bajo las reglas de The Fleet[105]. A pesar de todo, al funeral de Sayer, realizado en St. Paul de Covent Garden en 1742, asistió una espléndida cohorte de sus hermanos masones[106].

Conforme creció la Gran Logia, el manejo de sus fondos para caridad se convirtió en un tema de capital importancia. Desaguliers advirtió, en 1729, que la Gran Logia "*no debería admitir personas que se unen a la sociedad solamente como medio de sustento*[107]". Lo anterior se convirtió en un tema recurrente. En la comunicación trimestral de 1735, la misma en la que Anderson recibió el encargo de elaborar una lista de grandes maestros para sus nuevas Constituciones, se aprobó una resolución que proveía que, para prevenir que la gente se uniera a la masonería para beneficiarse de los fondos de caridad, todas las peticiones de socorro deberían incluir evidencia de que el solicitante había gozado de "*buenas o al menos tolerables circunstancias*" mientras había sido masón[108].

Mientras que la logia de Queen's Head contribuía regularmente al fondo de caridad de la Gran Logia, también era de donde provenían más peticiones de ayuda. El caso de Henry Pritchard, un carpintero de Drury Lane que fue miembro de la Queen's Head y de otras logias londinenses, es ilustrativo. En mayo de 1723 fue enjuiciado por agredir a un hombre llamado Abraham Barret, a quien le fracturó el cráneo por haber insultado a la masonería de manera escandalosa, utilizando un buen

[97] Weekly Journal or British Gazeteer, 22 de febrero de 1729.

[98] "Brewer Street and Great Pulteney Street Area", en Survey of London: Volumes 31 and 32, St James Westminster, Part 2, ed. Sheppard (Londres: London County Council, 1963), 116-137; una mujer anciana fue encontrada muerta en el ático de una casa nueva, construida en Knave's Acre, en 1722: Daily Journal, 10 de enero de 1722.

[99] Book of Constitutions, (1738) 185.

[100] Old Bailey Proceedings: Accounts of Criminal Trials, 10 de octubre de 1733, Harvard University Library, ref: t17331010-4.

[101] Según su testamento, fechado el 15 de abril de 1735.

[102] Old Bailey Proceedings Online, 7 de septiembre de 1722, ref. f17331010-1.

[103] A. Calvert, "Antony Sayer", AQC 14 (1901): 183.

[104] Sesiones de la corte de justicia, 17 de enero de 1736; Registro de entierros, St. Margaret, Westminster, 12 de agosto de 1737

[105] King's Arms Register. Fleet Market, 10 de junio de 1739, Londres, Inglaterra, Registro de matrimonios y bautismos clandestinos, 1667-1754. Estos matrimonios, considerados irregulares bajo la ley de matrimonios de 1753, se realizaban dentro o en las inmediaciones de la prisión The Fleet, de la que nos hemos ocupado anteriormente. (N. Del T.)

[106] London Evening Post, 16-19 de enero de 1742.

[107] QCA 10, 105.

[108] QCA 10, 251.

número de improperios. El jurado halló culpable a Pritchard, pero dado que la agresión fue provocada, le impuso únicamente una multa de 20 chelines[109].

La Gran Logia no estaba dispuesta a dejar desamparado a uno de sus miembros que había salido en defensa de la masonería, y realizó una colecta que reunió más de 28 libras[110]. A pesar de tan generosa ayuda, cinco años después Pritchard se vio de nuevo en apuros y recibió ayuda de la logia de Queen's Head[111]. En 1730, Pritchard volvió a solicitar auxilio a la Gran Logia argumentando que había sido masón desde el año 1700.

Su petición fue desechada, dado que se le había ofrecido un lugar en el asilo y lo había rechazado[112]. Al año siguiente, Pritchard volvió a solicitar ayuda a la Gran Logia arguyendo su pobreza, ceguera y edad, declarando que había sido masón durante más de 40 años –en esta ocasión dijo que se había iniciado en 1690. Su solicitud fue aprobada, y se acordó que Desaguliers le daría cinco libras de los fondos de caridad y que él mismo se encargaría de ver que Pritchard los usara con prudencia[113].

El ejemplo anterior demuestra cómo los fondos caritativos de la Gran Logia eran muy atractivos para los miembros que se dedicaban al trabajo físico y la artesanía, y que el manejo discrecional del fondo llevaba a los solicitantes a hacer hincapié en su pertenencia y antigüedad dentro de la masonería. Otro miembro de la Queen's Head que intentó sacar provecho de la caridad masónica fue el mismísimo Sayer. Como vimos anteriormente, su nombre no aparece en la lista de grandes maestros en las Constituciones de 1723. En 1724 fue uno de los primeros en solicitar ayuda de la Gran Logia –aunque en esa ocasión no mencionó su cargo– y su caso fue el detonante para el establecimiento de un fondo caritativo[114]. En abril de 1730, Sayer solicitó nuevamente el socorro de la logia, describiendo sus infortunios y su extrema pobreza, y en esta ocasión sí echó mano del argumento de haber sido gran maestro de una logia. Las opiniones al interior de la Gran Logia se dividieron respecto a la forma en que se ayudaría a Sayer. Algunos estaban dispuestos a ofrecerle 20 libras, mientras que otros pensaban que esta cantidad era demasiado generosa y que debían ofrecérsele únicamente 10 libras. Al final se impuso el punto medio y se le otorgaron 15 libras, pero con la aclaración de que se le prestaría tal ayuda "*debido a que había sido gran maestro*".

Con esto se quería dejar muy en claro que solamente alguien con tanta importancia en la organización podía esperar una ayuda de tal magnitud. Unos meses más tarde, Sayer fue acusado por el maestro y los vigilantes de la logia de Queen's Head de realizar iniciaciones irregulares, afirmando que Sayer había encontrado otra forma de sacar beneficios económicos a su antiguo cargo masónico[115].

Sayer explotó su calidad de ex gran maestro para beneficio propio, pero la logia de la taberna Queen's Head también tenía motivos para apoyar los argumentos de sus miembros, como Sayer y Pritchard, de haber sido masones desde antes de la fundación de la Gran Logia. En 1729, la Gran Logia reorganizó la numeración de sus logias afiliadas, ordenándolas según la fecha de su constitución. Debido a que la patente de la logia de Queen's Head era de 1723, esto la colocó en el número 11. La logia presentó una queja y solicitó estar más arriba en la numeración, lo cual fue rechazado categóricamente por el gran maestro suplente, Alexander Choke, dado que la Gran Logia tenía sus dudas acerca de las aseveraciones de la Queen's Head y de sus miembros[116]. Poco después, se reformó el comité de caridad de la Gran Logia para incluir en él a los grandes maestros de las logias más antiguas. La pérdida de antigüedad de la Queen's Head afectaba su participación en el comité de caridad, por lo que tenía gran interés en revertir la decisión de la Gran Logia.

Sayer, Lamball y compañía tejieron las historias acerca de sus cargos dentro de la masonería por el prestigio social y para incrementar sus posibilidades de recibir auxilio económico por parte de la Gran Logia. Asimismo, la logia a la que asistían intentó demostrar su antigüedad por razones similares. Anderson, por su parte, recibió la instrucción de demostrar la antigüedad de la Gran Logia, ante la creciente competencia de las nuevas grandes logias de Dublín y de Edimburgo y para coadyuvar en los planes políticos de la organización londinense. El autor de las Constituciones echó mano de los relatos de Sayer, Lamball y otros porque le resultaban de gran utilidad para este propósito. Se necesitan más investigaciones a fondo sobre el contexto y la fundación de la Gran Logia, en el presente

[109] Daily Post, 18 de mayo de 1723.
[110] QCA 10, 54-55.
[111] QCA 10, 115.
[112] QCA 10, 134.
[113] QCA 10, 208-209.
[114] QCA 10, 59.
[115] QCA 10, 131, 137-138.
[116] QCA 10, 106.

trabajo es imposible cubrir el tema en su totalidad. Nuestra intención es destacar que la Gran Logia no se fundó en la taberna Goose and Gridiron, después de una serie de negociaciones en la Apple Tree, en 1717. Nuestra mejor interpretación, dada la evidencia recabada, es que la Gran Logia se fundó a la par del nombramiento del duque de Montagu como gran maestro, en 1721. Esto pone la visita de Desaguliers a Edimburgo, en agosto de 1721, en un contexto completamente distinto.

Pero esa, es otra historia.

Conclusión

Se nos ha sugerido que deberíamos cerrar esta investigación exhortando a la Gran Logia a posponer sus celebraciones del tricentenario hasta el 2021. Pero esa no es nuestra intención. Preferimos que dicho aniversario sea el evento que detone una mayor investigación sobre la historia temprana de la Gran Logia. Con su narrativa de la Apple Tree y de la Goose and Gridiron, Anderson ha creado un mito excepcionalmente duradero, que muchas otras organizaciones fraternas han adoptado. Por ejemplo, según los miembros del Druid Circle of the Universal Bond[117], John Toland hizo una proclamación en Primrose Hill para llamar a todos los druidas a reunirse en la taberna Apple Tree de Covent Garden. Así, según la tradición, en septiembre de 1717 quedó fundada dicha orden druídica –de la cual el ya mencionado William Stukeley fue dirigente– en el mismo lugar en que supuestamente se fundó la Gran Logia[118]. Estos mitos fundacionales son muy importantes para todas las organizaciones fraternas, y Anderson estaba consciente de tal importancia. Como él mismo lo dijo en el prefacio de sus Royal Genealogies, es importante que "*cada nación cuente con su propia fábula*".

Fuentes primarias sin publicar

- Bodleian Library Oxford
- MS Rawlinson C. 136: masonic album
- MS Eng misc. e.260; MS Eng misc. c.533: Papers of William Stukeley
- Library and Museum of Freemasonry
- 'Book E' in the Records of the Lodge of Antiquity No 2
- London Metropolitan Archive
- Westminster Licensed Victualler Records
- Bedford Estate Records
- Westminster City Archive
- St Paul Covent Garden Rate Books

Fuentes primarias en línea

- Ancestry, www.ancestry.com
- The Burney Newspapers at the British Library (Gale-Cengage)
- http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/news/blnewscoll/
- Eighteenth Century Collections Online (Gale-Cengage), https://quod.lib.umich.edu/e/ecco/
- Family Search, www.familysearch.org
- Findmypastw, www.findmypast.com
- Internet Archive, www.archive.org
- London Lives 1690-1800, www.londonlives.org
- The Proceedings of the Old Bailey, 1674-1913, www.oldbaileyonline.org

Fuentes primarias impresas

- The Constitutions of Free Masons. Londres: William Hunter for John Senex and JohnHooke, 1723.
- Anderson, James. The New Book of Constitutions of the Antient and Honourable Fraternity of Free and Accepted Masons. Londres: Caesar Ward and Richard Chandler, 1738.
- Anderson, James. News from Elysium or Dialogues of the Dead. Londres: J. Cecil and F.Noble, 1739.

[117] Un breve, pero interesante relato que intenta hermanar los orígenes del Druid Circle con los de la Gran Logia, se encuentra en Society X, "1717: Druidry and the founding of modern Freemasonry" (12 de febrero de 2013 [25 de septiembre de 2017]): disponible en https://5ocietyx.wordpress.com/tag/druidcircle-of-the-universal-bond/ (N. del T.).

[118] Ronald Hutton, Blood and Mistletoe: The History of the Druids in Britain (New Haven y Londres: Yale University Press, 2009), 125-129.

- Entick, John. The Pocket Companion and History of Free-Masons. Londres: J. Scott, Knoop, D., G. P. Jones y D. Hamer. The Two Earliest Masonic Manuscripts.Manchester: Manchester University Press, 1938.
- Lukis, W. C. ed. The Family Memoirs of the Rev. William Stukeley, M. D. Durham:Andrews & Co., 1882.
- Songhurst, W. J. ed. The Minutes of the Grand Lodge of Freemasons of England, 1723-1739. Londres: Quatuor Coronati Antigrapha 10, 1913.
- Stow, John y Strype, John. A Survey of the Cities of London and Westminster. Londres:A. Churchill, J. Knapton, etc., 1720.

Bibliografía

- Appleby, John H. "Erasmus King: Eighteenth-Century Experimental Philosopher".
- Annals of Science 47 (1990): 375-392.
- Begemann, Wilhelm. Vorgeschichte und Anfänge der Freimaurerei in England. Berlín:E. S. Mittler, 1909-1910.
- Beresford Chancellor, Edwin. The Annals of Covent Garden and its Neighbourhood. Londres: Hutchinson, 1930.
- Berman, Ric. The Foundations of Modern Freemasonry: The Grand Architects Political
- Change and the Scientific Enlightenment. Brighton: Sussex Academic Press, 2012.
- Boyd Haycock, David. William Stukeley: Science, Religion and Archaeology in Eighteenth-Century England. Woodbridge: Boydell Press, 2002.
- Calvert, A. F. The Grand Lodge of England 1717-1917. Londres: Herbert Jenkins, 1917.
- Calvert, A. F. "Antony Sayer". Ars Quatuor Coronatorum 14 (1901): 181-184.
- Carpenter, Audrey T. John Theophilus Desaguliers: A Natural Philosopher, Engineer and Freemason in Newtonian England. Londres y Nueva York: Continuum, 2011.
- Clayton, Timothy. "Du Bosc, Claude (b. 1682, d. in or after 1746)". En Oxford Dictionary of National Biography. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Connor, T. P. "Herbert, Henry, ninth earl of Pembroke and sixth earl of Montgomery (c.1689–1750)". En Oxford Dictionary of National Biography. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Day, W. G. "Caesar Ward's Business Correspondence". En Proceedings of the Leeds Philosophical and Literary Society, Literary and Historical Section 19 (1982): 1-8.
- Dyer, Colin. William Preston and his Work. Shepperton: Lewis Masonic, 1987.
- Earle, Peter. Treasure Hunt: Shipwreck, Diving and the Quest for Treasure in an Age of Heroes. Londres: Methuen, 2007.
- Earle, W. Sheridan and his Times. Londres: J. F. Hope, 1859.
- Ferdinand, C. Y. "Ward, Caesar (bap. 1710, d. 1759)". En Oxford Dictionary of National Biography. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Gatrell, Vic. The First Bohemians: Life and Art in London's Golden Age. Londres: Allen Lane, 2013.
- Gerrard, Christine. The Patriot Opposition to Walpole: Politics, Poetry, and National Myth. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Gould, R. F. The Four Old Lodges, Founders of Modern Freemasonry, and their Descendants. Londres: Spencer's Masonic Depot, 1879.
- Gould, R. F. "Fortitude and Old Cumberland Lodge No. 12". En Collected Essays and Papers relating to Freemasonry. Belfast y Londres: William Tait, Spencer & Co., 1913.
- Hayton, D. W., Eveline Cruickshanks y Stuart Handley eds. The History of Parliament: the House of Commons 1690-1715. Londres: History of Parliament Trust, 2002.
- Hutton, Ronald. Blood and Mistletoe: The History of the Druids in Britain. New Haven y Londres: Yale University Press, 2009.
- Jeffery, Sally. The Mansion House. Chichester: Phillimore, 1993.
- Lane, Joan. Apprenticeship in England 1600-1914. Londres: UCL Press, 1996.
- Linnane, Fergus. Madams: Bawds and Brothel Keepers of London. Stroud: Sutton Publishing, 2005.
- Lumb, G. D. "Extracts from the Leeds Mercury 1721-1729". Thoresby Society 22 (1915): 185-233.
- Moore, Andrew W. "Fountaine, Sir Andrew (1676-1753)". En Oxford Dictionary of National Biography. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Perks, S. The History of the Mansion House. Cambridge: University Press, 1922.

- Pink, Andrew. "Robin Hood and her Merry Women: Modern Masons in an Early Eighteenth-century London Pleasure Garden". Journal of Research into Freemasonry and Fraternalism 4 (2013): 203-214.
- Porset, Charles y Cécile Revauger. Le monde maçonnique des Lumières: Europe-Amériques & Colonies, Dictionnaire prosopographique. París: Editions Champions, 2013.
- Prescott, Andrew. "The Publishers of the 1723 Book of Constitutions". Ars Quatuor Coronatorum 121 (2008): 147-162.
- Raven, James. "The Book Trades". En Books and their Readers in Eighteenth Century England: New Essays, Isabel
- Rivers ed. Leicester: Leicester University Press, 2011.
- Robbins, A. "The Earliest Years of English Organized Freemasonry". Ars Quatuor Coronatorum 22 (1909): 67-89.
- Rutledge, John. The Dialogue of the Dead in Eighteenth-Century Germany. Frankfurt yBern: Herbert Lang, 1974.
- Rylands, W. H. y C. Firebrace. Records of the Lodge Original, No. 1, now the Lodge of Antiquity, No. 2. Londres: Harrison, 1911-1926.
- Sammons, Christa. "David Fassmann's Gespräche in dem Reiche derer Todten". Yale University Library Gazette 46 (1972): 176-178.
- Sedgwick, Romney ed. The History of Parliament: the House of Commons 1715-1754. Londres: History of Parliament Trust, 1970.
- Shaaber, M. "The Meaning of the Imprint in Early Printed Books". The Library 25 (1944): 120-141.
- Sher, Richard. The Enlightenment and the Book: Scottish Authors and their Publishersin Eighteenth-Century Britain, Ireland and America. Chicago y Londres: University of Chicago Press, 2006.
- Sheppard, F. H. W. ed. Survey of London: Volume 36, Covent Garden. Londres: London County Council, 1970.
- Sommers, Susan. "Dunwich: the Acquisition and Maintenance of a Borough". Proceedings of the Suffolk Institute of Archaeology and History 38 (1995): 317- 330.
- Sommers, Susan y Andrew Prescott. "New light on the life of James Anderson". En Reflections on Three Hundred Years of Freemasonry. Editado por John S. Wade. Surrey, UK: Lewis Masonic, 2017.
- Timbs, J. Clubs and Club Life in London. Londres: John Graham Hotten, 1872.Westminster City Archives Research Group. One on Every Corner: the History of Some Westminster Pubs. Londres: Westminster City Archives, 2002.
- Williams, W. J. "A Masonic Pilgrimage through London". Ars Quatuor Coronatorum42 (1930): 70-114.
- Wonnacott, W. "The Lodge at the Goose and Gridiron". Ars Quatuor Coronatorum 25(1912): 165-230.

Fuente original

https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/31500/31655

https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/31500

REHMLAC+, ISSN 1659-4223, vol. 9, no. 2, diciembre 2017-abril 2018/19-46

Universidad de Costa Rica: REHMLAC (Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña.

Retales

Universal

Maçonaria e Religião

Uma publicação do Supremo Conselho do Grau 33 do REAA

Tomado da web "O pruno de Hiram"

http://www.oprumodehiram.com.br/maconaria-e-religiao-uma-publicacao-do-supremo-conselho-do-grau-33-do-reaa-mae-do-mundo/

O texto abaixo é a tradução de um material doado ao Blog "O Prumo de Hiram", pelo amigo e irmão Demolay e Maçom, Max Hager, membro da ARLS GM Alberto Mansur nº 3196 – GOB-RJ.

Trata-se de um folheto com o título de "*Maçonaria e Religião*", publicado em Maio de 1987, pelo Supremo Conselho do Grau 33, do Rito Escocês Antigo e Aceito da Jurisdição Sul dos EUA (o chamado Conselho Mãe do Mundo). A publicação é formada por pequenos textos sobre o tema, escritos por irmãos de religiões distintas, com suas impressões sobre a conexão da ordem com a sua religião.

Algumas palavras de introdução

Por Christian Frederick Kleinknecht Jr., 33° – Soberano Grande Comandante

A Maçonaria confirma e complementa a fé religiosa e a participação da igreja. Os princípios da nossa Fraternidade são baseados na mesma moral absoluta que constitui o fundamento de toda fé verdadeira. Todo Maçom deve acreditar em um Ser Supremo. Ele deve se esforçar para viver moralmente de acordo com os mais altos padrões de caráter individual e conduta social. Consequentemente, cada Maçom obedece à "*Regra de Ouro*", porém trabalha em todos os aspectos de sua vida para cumprir os objetivos de caridade da Maçonaria, em todos os sentidos da palavra. Filantropia para aqueles que precisam e amam a fraternidade para todos os membros da humanidade.

A Maçonaria sempre recebeu homens de todas as fés e crenças religiosas, para adentrar em suas portas. O único requisito é que sejam homens bons, que acreditem no Supremo Arquiteto e na imortalidade da alma. Essa fé que tomamos para ser o sinal externo e visível de uma graça interior e espiritual. E é a partir deste fundamento moral interno, que a Maçonaria trabalha para melhorar os bons homens, construindo dentro de cada Irmão do Craft, um Templo de boas obras e realizações éticas.

Infelizmente, nosso propósito, bem como a nossa própria existência, é questionado pelos desinformados. Eles não conseguem ver que os maçons são invariavelmente, homens religiosos, que estendem os preceitos de sua fé além do seu sabá, a cada dia de suas vidas. Eles trabalham dentro de suas igrejas e em suas comunidades, para o melhoramento de seus semelhantes. Os maçons, de fato, vão além do sectarismo restrito e do dogma limitante. Eles concordam com a declaração do famoso estadista e escritor Edmund Burke:

> "*O corpo de toda a verdadeira religião, consiste, com certeza, em obediência à vontade do soberano do mundo, em uma confiança em* ***suas declarações*** *e na imitação de sua perfeição*".

Mas o que são "*Suas declarações*"? Eles não são, acreditam os maçons, os credos passageiros de seitas ou cultos religiosos. Em vez disso, eles são a inspirada sabedoria contida na Bíblia, no Talmud, no Corão, no Bhagavad-Gita ou em qualquer um dos outros Grandes Livros de Fé que foram universalmente reconhecidos como os melhores guias do homem para a felicidade neste mundo e recompensa no próximo. A Maçonaria, portanto, congratula-se com suas fileiras de cristãos, judeus, muçulmanos, budistas e todos os homens bons de qualquer religião que realmente aspiram a viver de acordo com a vontade do Criador.

Por ser universal no escopo e inclusivo na composição, a Maçonaria fornece uma filosofia e uma Fraternidade onde os homens bons podem "se encontrar no Nível e se separar no Esquadro". Ele liga todos os homens em um laço místico de fraternidade sincera e amor mútuo. A fé e o trabalho, a alma e o corpo, o coração e a mão, estão unidos como maçons em todos os lugares, trabalhando através da Maçonaria, na paz e harmonia para honrar o Criador e servir a humanidade.

Assim são os objetivos da Maçonaria. Obviamente, eles complementam, não contradizem e criam convicções religiosas.

Este panfleto apresenta as idéias de vários homens religiosos, quanto ao motivo pelo qual eles se orgulham de serem maçons. Os artigos, originalmente impressos na revista The New Age, oferecem uma prova convincente de que a Maçonaria é uma força poderosa e universal para a melhoria espiritual do indivíduo e da sociedade.

O que a maçonaria significa para mim

por Reverendo Dr. Norman Vincent Peale, 33º.

Recebi recentemente uma carta que perguntava: "Por que você é um maçom?". A questão me fez pensar e reafirmar meu sentimento sobre a Maçonaria.

No começo, pensei em meus próprios antepassados. Meu avô foi maçom por 50 anos, e eu sou maçom a 60 anos. Isso significa que meu vínculo com a Maçonaria se estende desde 1869, quando meu avô se juntou aos Maçons.

Meus sentimentos na minha primeira entrada em uma loja maçônica estão muito claros na memória. Eu era um jovem e foi uma grande emoção se ajoelhar diante do altar da loja para se tornar maçom. Isso deve ter sido o mesmo que meu pai e meu avô experimentaram antes de mim. E também deve ter sido idêntico ao que muitos grandes líderes da América e do mundo sentiram quando se tornaram maçons. Entre estes importantes grupos, se destacam, George Washington, Harry Truman e outros 12 presidentes, além de inúmeros líderes de estado e benfeitores da humanidade.

Então eu me encontrei pensando: "*O que a Maçonaria significa para mim?*" Claro, os maçons dizem que a Maçonaria realmente começa no coração de cada Maçom, individualmente. Considero isso uma resposta à fraternidade e aos ideais mais elevados. Lembro da história de um homem que veio a mim uma vez e disse: "*Vejo que você é um Maçom. Eu também sou*". Como nós conversamos, ele me contou sobre uma experiência que ele teve anos atrás. Parece que ele se juntou à Fraternidade maçônica logo após fazer 21 anos de idade. Quando ele estava servindo ao exército, ele decidiu participar de reuniões de várias Lojas. Em sua primeira visita a uma loja, em uma cidade estranha, ele estava um pouco nervoso.

Um pensamento estava constantemente em sua mente; Ele poderia passar no exame para mostrar que ele era um Maçom? Enquanto o comitê examinava cuidadosamente suas credenciais, um dos membros o olhou diretamente nos olhos e disse: "É óbvio que você conhece o Ritual, então você pode entrar na nossa Loja como um Irmão Maçom. Mas eu tenho mais uma pergunta. Onde você foi feito maçom? Com isso, ele disse ao jovem visitante que pensasse sobre isso, como ele sabia a resposta, o examinador não teria que ouví-lo. Ele veria isso em seus olhos. Meu amigo me disse que, depois de alguns minutos, um grande sorriso veio até o rosto dele e ele olhou para o examinador, que disse: "*Isso é o certo, em seu coração"*.

Através dos ensinamentos maçônicos, os homens bons praticam amor e caridade. Como Fraternidade, eles gastam milhões de dólares …

A maçonaria não é uma religião, porém, na minha experiência, os maçons são predominantemente homens religiosos e, em sua maior parte, da fé cristã. Através da Maçonaria, no entanto, tive a oportunidade de compartilhar o pão com homens bons, além da minha fé cristã. A Maçonaria não promove nenhum credo religioso. Todos os maçons acreditam na Deidade, sem reservas. No entanto, a Maçonaria não faz exigências sobre como um membro deve pensar no Grande Arquiteto do Universo. A Maçonaria é, para todos os seus membros, um suplemento à vida boa, que elevou a vida de milhões de pessoas que entraram em suas portas. Embora não seja uma religião, como tal, ela complementa a fé em Deus, o Criador. É o apoio da moral e da virtude.

A maçonaria não tem dogma nem teologia. Não oferece sacramentos. Ensina que é importante para cada homem ter uma religião de sua própria escolha e ser fiel a ela em pensamento e ação. Como resultado, homens de 4 diferentes religiões podem se encontrar em comunhão e fraternidade sob a paternidade de Deus. Eu acho que um bom Maçom se torna ainda mais fiel aos princípios de sua fé, por sua participação na Loja.

A maçonaria é muito mais do que uma organização social. Através dos ensinamentos maçônicos, os homens bons praticam amor e caridade. Como uma Fraternidade, eles gastam milhões de dólares para apoiar hospitais, clínicas de distúrbios da linguagem da infância e pesquisas sobre problemas que afligem o ser físico e mental do homem. Sempre que encontro um hospital maçônico, dos quais há muitos, meus olhos se enchem de lágrimas. Quando vejo um jovem, que não podia andar, agora conseguindo chegar de um lado para o outro com a ajuda de uma perna artificial, fico emocionado. Para um jovem ter a oportunidade de se tornar íntegro e produtivo, é para mim emocionante e maravilhoso. E esta oportunidade é dada gratuitamente a sua família ou ao estado. Viver é lindo, mas às vezes a vida pode ser dura e cruel. Sempre que ou onde quer que, as pessoas estejam em necessidade, os maçons estão lá para ajudar. De grandes empreendimentos às mais pequenas necessidades, os maçons estão sempre lá, cuidando e servindo.

Sempre me perguntei por que os maçons dedicam tanto tempo à sua Fraternidade. Uma boa resposta para esta questão veio de um Grão-Mestre que uma vez me disse que ele gosta do envolvimento, porque isso lhe dá outra dimensão para a vida. A mesma resposta é ecoada pelos irmãos que se encontram nas Lojas, de um lado ao outro do nosso País e em todo o mundo. Muitos dos meus melhores amigos, associados e companheiros cristãos, também são maçons e bons homens religiosos.

Em minhas viagens, localmente ou no exterior, um bom número de maçons observa meu anel maçônico, que eu sempre uso. Com orgulho, eles dizem: "Eu também sou um maçom".

Para mim, a Maçonaria é uma forma de dedicação a Deus e serviço à humanidade. Eu também sou um maçom em meu coração e assim vou permanecer. Estou orgulhoso do meu envolvimento. Tenho orgulho de andar em comunhão fraterna com meus Irmãos. Por que eu sou um maçom? Simplesmente porque estou orgulhoso de ser um homem que quer manter os padrões morais da vida em alto nível e deixar algo para trás, para que outros se beneficiem. Somente quando eu, pessoalmente, me tornar melhor, posso ajudar os outros a fazer o mesmo.

Um maçom sem apologia

por Bispo Carl J. Sanders, 32°, K∴C∴C∴H∴ – Igreja Metodista Unida, Alabama

EU SOU MAÇOM! Esta singela e simples afirmação, é dita com orgulho, não é apologia! Mas fazer tal afirmação não é suficiente. Razões são esperadas e eu as dou brevemente e quase em forma de esboço.

- Por causa das Amizades
- Pelo que a Fraternidade me oferece

Essas amizades chegam a 50 anos em uma comunidade rural na Virgínia, onde fui elevado a mestre maçom. Aqueles homens simples e singelos, me levaram ao seu círculo de amizade e me apoiaram em muitas das dificuldades que um jovem ministro encontrou no seu primeiro ano fora do seminário. Durante meio século, minha vida foi abençoada por amigos, de todos os caminhos da vida e grupos religiosos. A maçonaria é verdadeiramente ecumênica em sua associação.

Em um tempo de desconfiança, suspeita, discriminação, separação e até mesmo ódio, a Maçonaria remove a distância entre os homens. A amizade, a moralidade e o amor fraterno são as características de nossos relacionamentos. Existe uma integridade básica na Fraternidade que muitas vezes carece de muitos relacionamentos da vida.

- Por causa do belo Ritual
- É enraizado na história bíblica

Estes rituais relativos a cada grau maçônico não são formas sem substância. Vieram dos antigos landmarks, eles trazem palavras de honra que nivelam as profundezas da emoção humana.

Como alguém que ama a beleza e o significado das palavras, nunca me canso de assistir e ouvir a concessão de qualquer grau, abertura e encerramento das reuniões da Loja.

A história bíblica antiga ganha vida no drama e na linguagem da Maçonaria. A beleza e a ordem de uma Loja Maçônica adicionada aos símbolos, tão familiares à Fraternidade, significa tanto para muitos.

- Por causa da prática da Fraternidade
- Os esforços para Caridade

Os maçons não estão interessados na superficial atividade social, embora eles precisem e desfrutem da boa comunhão. Eles não estão interessados apenas em um clube de serviço comunitário, embora desejem se orgulhar do registro do serviço e da imagem da comunidade para com a Fraternidade a que pertencem.

Casas maçônicas, hospitais e instituições, estão prestando um serviço para "o menor desses" de tal maneira que sublinha o cuidado e a devoção das pessoas chamadas de "Maçons". Nenhum hospital oferece tanto cuidado para crianças aleijadas ou crianças queimadas, quanto aqueles que carregam o nome de "Maçom". Sem nenhum custo para as famílias, esses hospitais abrem suas portas e as vidas são restauradas e tornadas integras novamente.

- Por causa do profundo tom religioso

Deixe-me rápida e enfaticamente dizer que a Maçonaria não é e nunca foi uma religião; no entanto, a Maçonaria sempre foi amiga e aliada da religião. Em 50 anos como ministro e como maçom, não encontrei conflito entre minhas crenças maçônicas e minha fé cristã. Não encontrei e não acho que a Maçonaria seja "incompatível com a fé e as práticas cristãs".

A Maçonaria nunca me pediu para escolher entre a minha Loja e a minha Igreja. A maçonaria jamais usurpou o lugar de Deus e nunca irá. Nunca ninguém ousou dizer: "Amarás a Maçonaria com todo o teu coração, com toda a tua alma e com toda a tua mente".

Pode haver apenas uma lealdade final, e o Deus Vivo é o único objeto digno de tal lealdade.

Possivelmente existem aqueles que criaram um Deus fora da Maçonaria. Você pode criar um deus de qualquer coisa – seu negócio, seu sindicato, seu clube cívico, sua Loja e até da sua Igreja. Você pode até fazer um deus com restos (Isaías 44:17).

Minhas atividades maçônicas nunca interferiram em minha lealdade e meu amor pela minha Igreja. Muito pelo contrário, minha lealdade à minha Igreja foi fortalecida pelos meus laços maçônicos. Os bons maçons são bons homens religiosos.

O Grão-Mestre da Maçonaria da Pensilvânia diz:

> *"A Maçonaria tem uma fé para viver; A Maçonaria é um ser capaz de viver; A Maçonaria é ter causas dignas para viver; A Maçonaria é uma busca eterna da excelência. Este é, então, o meu testemunho. Eu sou um maçom sem apologias!*

Eu tenho orgulho de sermaçom

por Rabino Seymour Atlas, 32°, K∴C∴C∴H∴ – Sinagoga Beth Judah, Nova Jersey

Eu era jovem, um dos meus sonhos e aspirações favoritas que ficou comigo por muitos anos, até que minha petição fosse aprovada para a Iniciação na Maçonaria.

Olhando para trás ao longo dos anos, percebo que esse desejo veio de uma fotografia que eu admirava e queria imitar.

Esta fotografia era do meu pai, que ele descanse em paz, de pé com outros maçons nos degraus do Templo Maçônico em Greenville, Mississippi. Enquanto ele estava com seus Irmãos Maçons, era como se um sentimento de orgulho e alegria estivesse emanando deles; Como se não houvesse nada igual para eles. Quão orgulhoso eu era do meu pai, e a partir desse momento, eu sabia que queria ser um Maçom e seguir os ensinamentos maçônicos como ele fazia.

Fui criado numa casa religiosa, um filho de rabino com sete gerações de rabinos que me precederam; E, no entanto, com essa base religiosa, senti que ainda poderia receber e dar muito a essa Fraternidade, pelo bem-estar e prosperidade da humanidade.

Quando cheguei ao meu 21º aniversário, um dos meus primeiros pensamentos foi enviar meu pedido para se tornar um Maçom! Não houve hesitação ou segundo pensamento, pois este foi o começo do cumprimento de um sonho vitalício.

Com oração e trepidação, aguardava a resposta que meu pedido tinha sido aprovado.

Tendo sido informado, há mais de 40 anos atrás, fiquei cheio de orgulho e expectativa de que em breve eu seria recebido nos Corpos Maçônicos. Caminhei no ar e agradeci a Deus, pois eu poderia seguir os passos de meu pai e lhe trazer alegria e prazer de saber que seu filho foi aceito nas fileiras de homens de integridade e justiça.

Nunca esquecerei meu primeiro pensamento ao fazer minha entrada inicial na Loja Maçônica que me conferiu o grau de Aprendiz, e segui com os Graus de Companheiro e Mestre Maçom. Imediatamente senti que estava cercado

por Irmãos e que não havia nenhum estranho presente. Esta era uma grande família que parecia ter me adotado, e eu, por sua vez, estava entusiasmado por adotá-los como minha família.

Tendo completado meus graus da Loja Simbólica e aprovado em todos os exames com perfeição, imediatamente me tornei um instrutor para os outros e me tornei ativo na Maçonaria, nunca deixando de assistir as reuniões e participar da fraternidade sempre que minha profissão permitia, e devo dizer que isso foi bastante frequente em uma base regular.

Meu cálice estava cheio de orgulho, e aguardo com expectativa o meu avanço aos graus superiores. Rapidamente, avancei pelos Graus do Rito Escocês, sendo um candidato em vários, me ofereceram a honra e o privilégio de falar para os presentes, quanto aos meus verdadeiros sentimentos e impressões sobre os graus para os quais eu era candidato.

Meu horizonte de Maçonaria se expandiu e meu orgulho e alegria eram borbulhantes e efervescentes. Eu não podia esperar para poder conferir graus aos outros, pois havia tanto o que eu queria explicar e elaborar sobre cada grau.

Foi-me oferecido esta oportunidade e imediatamente comecei a estudar e memorizar muitas partes, e ao longo dos anos tornei-me muito ativo, ocupando cargos, palestrando e participando ativamente em todas as fases da Maçonaria, onde meus talentos e habilidades poderiam ser usados.

Um aspecto da Maçonaria que me causou uma grande impressão foi a capacidade de todos os Irmãos, independentemente da religião, perguntar-me por que eu precisava da Maçonaria, como rabino, porque minha profissão era de integridade, bondade, honestidade e todos os atributos expostos na Maçonaria. Era difícil para muitos entender minha necessidade dessa adição e complemento à religião. Eu trabalhei com homens de diferentes religiões, bem como aqueles de fé hebraica, e ficaram impressionados quando eu diria que a Maçonaria não é uma religião, mas para ser um Maçom, devemos acreditar em Deus, e se isso fosse o único aspecto de nossa religião e não tenhamos outra religião formal, ainda sim aderimos a todos os ensinamentos morais da Maçonaria; Isso também nos colocaria na categoria de homens de integridade e honra. No entanto, a Maçonaria não é um substituto da religião, nem é uma religião.

Minha experiência me mostrou que os maçons são, na maioria, homens religiosos. Tenho orgulho de ser um Maçom e de fazer parte de uma organização dedicada a ajudar as viúvas e os órfãos principalmente, e também aqueles que tem necessidades, sem questionamento ou vergonha.

Tenho orgulho de ser um Maçom e ser parte de uma Fraternidade dedicada à defesa da Constituição dos Estados Unidos da América e à Declaração de Direitos.

Tenho orgulho de ser um maçom que acredita na liberdade da humanidade e na santidade da vida humana.

Tenho orgulho de ser um Maçom que acredita na dignidade dos filhos de Deus e se opõe ao ódio e ao fanatismo, e representa a verdade, a justiça, a bondade, a integridade e a justiça para todos.

Tenho orgulho de ser maçom e sempre me agrada me incluir entre aqueles que defendem os princípios fundamentais e os padrões morais da vida, que são tão necessários para que a nossa organização continue no alto nível que tem sido a sua base desde a sua criação. Que Deus lhe conceda força contínua para ir, crescer e brilhar, para que eu e todos os maçons exclamem: "*Estou orgulhoso de ser maçom"*.

Não é nenhum segredo!

por Dr. James P. Wesberry, 32°, K∴C∴C∴H∴ – Igreja Batista da Georgia, Atlanta.

É uma grande honra homenagear a Maçonaria. Sua incrível e surpreendente história está bem registrada nos anais da humanidade. A maçonaria serviu para tornar este, um mundo melhor para viver. Com suas raízes profundamente inseridas na antiguidade, é uma das maiores e mais influentes ordens Fraternais do mundo, se não a maior e a mais influente.

Entrei na Ordem maçônica aos 21 anos e desfrutei dos direitos e privilégios por quase 60 anos. Tive o privilégio de ser membro de muitas organizações, mas nenhuma, fora da minha igreja, significou mais para mim do que a Maçonaria. Eu devo a Maçonaria uma dívida que eu nunca poderei pagar. Agradeço a Deus pelos meus irmãos maçons.

Não é segredo que muitos dos mais nobres e belos ensinamentos da Maçonaria são tanto do Antigo, quanto do Novo Testamento. Não é segredo que a Bíblia mantém a posição central como a grande luz da Maçonaria. Não é segredo que os maçons adoram e reverenciam a Bíblia, nem é segredo que a Maçonaria ajudou a preservá-la na idade mais escura da igreja quando a infidelidade procurou destruí-la. A Bíblia encontra os maçons com sua mensagem sagrada a cada passo no progresso em seus vários graus.

Não é nenhum segredo que acima do campanário da maçonaria está o olho sempre vigilante, que tudo vê, o Deus Todo-Poderoso. Cada parte de seus muros de fundação são maravilhosamente construídos e artisticamente formados pelo Supremo Arquiteto do Universo com o prumo, nível e esquadro. A esperança da vida eterna e a segurança da ressurreição para uma nova existência, irradiam da luz do altar. Sua muralha é um refúgio das lágrimas e cuidados da vida, e seu telhado é um abrigo das impiedosas tempestades da diversidade e do sofrimento. Seu tesouro é aberto aos indigentes, e a assistência está pronta para os pobres. Sua pedra angular recai sobre os quatro quartos da Terra e suas portas nunca estão fechadas para um homem digno. Todo homem vem de sua própria vontade e consentimento. Esta é a Maçonaria!

Além do grande respeito da Maçonaria por Deus e reverência pelo Livro Sagrado, existem outras grandes doutrinas e princípios que contribuem para a grandeza e a importante influência da Maçonaria Antiga.

Do templo do rei Salomão, surgiu a grande Fraternidade maçônica, e seus passos podem ser rastreados ao longo dos tempos até o presente. A maçonaria tem desempenhado um papel importante na moldagem e fabricação da América e na construção fundamental de suas leis e vida.

Enquanto os verdadeiros segredos da Maçonaria são guardados com segurança no repositório de corações fiéis, há muitas coisas que a Maçonaria ensina que não são secretas.

Certamente não é segredo que o objetivo principal da Maçonaria é primeiro, último e sempre, produzir o melhor e mais nobre tipo de caráter através da comunhão e ajuda mútua. A maçonaria é uma disciplina progressiva. Seus membros são "pesquisadores" e "buscadores" da luz e da verdade, para viver de maneira inteligente e harmoniosa. Sempre se esforçando para um padrão de conduta mais elevado, a Maçonaria é sempre uma disciplina moral. Na luta pela excelência moral, como na construção do Templo do Rei Salomão, o Supremo Arquiteto é indispensável e imprescindível.

Toda a superestrutura da Maçonaria recai sobre o Supremo Arquiteto. Não há ateus na maçonaria. O universo é visto como uma vasta estrutura que deve sua existência ao Supremo Arquiteto. O homem também é um construtor envolvido na construção de um Templo de caráter com o qual são fornecidos materiais, padrões e instrumentos para construção.

A pureza e a inocência simbolizadas pela Pele do Cordeiro, que ele precisa manter limpa, representam a maior honra do Maçom. Não há uma página do Ritual maçônico que não exija o cultivo da virtude da pureza. A necessidade é, portanto, colocada nos maçons para subjugar suas paixões e adquirir a arte do autocontrole. A maçonaria busca construir um mundo melhor, construindo melhores indivíduos.

Não é segredo que, com o movimento triste da espada e do esquife, ao Maçom é lembrado do seu fim. A morte termina sua jornada! A morte acaba com os trabalhos terrenos do homem e sela sua conta para que seja julgado pelo Supremo Arquiteto.

Não é segredo que a Maçonaria ensina a imortalidade da alma. A ressurreição do corpo da sepultura está indelevelmente marcada na mente do Maçom. Enquanto a memória mantém seu lugar entre as faculdades de sua alma, o Maçom nunca pode esquecer esta lição sagrada.

E coroando tudo com um lindo trabalho imaculado, os maçons colocam em prática o que dizem sobre o amor fraternal. "Veja, quão bom e quão agradável é para os irmãos viverem juntos em união". Os maçons não favorecem a ninguém por suas riquezas e não olham ninguém com diferenças por causa de sua pobreza. A maçonaria não mostra nenhuma diferença para a aprendizagem ou para a nobreza. O chão é maravilhosamente nivelado em seu altar.

Em seu altar, a língua oleosa da calúnia é silenciada. O ódio, a inveja e a maldade estão enterrados no esquecimento, e as falhas são esquecidas. Os maçons assistem os outros. Eles se apoiam tanto na vida como na morte.

A caridade é realmente uma das mais belas colunas no Templo da Maçonaria. A maçonaria nunca se cansa de enfatizar a necessidade de caridade. Para simpatizar uns com os outros no infortúnio, ser compassivo pelas misérias dos outros e devolver a paz às mentes perturbadas, estão entre os grandes objetivos da Maçonaria.

Todos os maçons se obrigam a ajudar, acudir e socorrer os pobres, os angustiados, as viúvas e os órfãos. Nem a caridade é restrita a outros maçons apenas, mas estendida a todos. Ele compartilha os laços comuns da raça, como filhos de um grande Criador e procura unir homens de todas as raças, cores, seitas e opiniões. A Maçonaria pratica a Regra de Ouro e procura sempre eliminar forças divisórias que construam muros entre as pessoas.

O compasso permite ao Maçom desenhar um círculo perfeito, para trabalhar com objetivo de que a harmonia e a paz, possam eventualmente rodear o mundo. Oferece alívio aos desamparados, envolve a cortina da caridade sobre casas escurecidas pela tristeza, limpa as lágrimas, alivia as dores, alimenta a fome, cura os doentes e serve aos queimados e aleijados.

Onde, nos anais do tempo, essa organização pode ser encontrada fora da igreja? No entanto, não é segredo que a Maçonaria não é uma religião, nem uma igreja. Um bom Maçom mantém suas prioridades em ordem. A maçonaria respeita o direito de cada homem à religião de sua escolha e nunca reivindica ou deseja ser a religião de qualquer homem ou um substituto para ela. Os maçons acreditam na tolerância. A maçonaria ajuda e encoraja um homem a ser um melhor membro da igreja, e um bom membro da igreja geralmente faz um bom maçom. Algumas das pessoas mais religiosas que já conheci foram maçons. Para qualquer pessoa, permitir que a Maçonaria se torne sua religião ou tome o lugar de sua igreja é um erro e não é devido ao ensino maçônico, mas à má interpretação de alguém ou a um mal-entendido.

Não é segredo que a Maçonaria ajude os homens a serem homens melhores e a construir um mundo melhor. A maçonaria é uma epístola viva, conhece e lida com todos os homens, declarando ao mundo que é uma organização verdadeira e experimentada, uma grande e maravilhosa fraternidade de comunhão, caridade e benevolência.

Há muitos anos, quando eu era estudante de teologia em Boston, ouvi o grande poeta Edwin Markham citar essas belas palavras que me parecem resumir o significado da Maçonaria:

> *"Nós somos cegos até vermos que no plano humano, nada vale a pena fazer, que não construa o homem. Por que construir essas cidades gloriosas, se o homem não for construído? Em vão, nós construímos o trabalho, a menos que o construtor cresça".*

Porque eu sou maçom?

por Reverendo Louis R. Gant, 33 ° – Superintendente Distrital da Igreja Metodista Unida, Kansas.

"*Você é um maçom*?" O Mestre da Loja local perguntou. Estávamos prestes a fazer um serviço de funeral juntos. A resposta foi fácil: "*Sim*". Essa mesma pergunta foi feita e a mesma resposta dada muitas vezes no meu ministério. Até recentemente, ninguém jamais perguntou: "*Por quê*?" Isso é um pouco mais difícil de responder. Mas deixe-me tentar ….

Foi em uma pequena cidade do leste do Texas que eu encontrei um homem que se chamava de "*Maçom*". Enquanto observava seu comportamento na comunidade, era evidente para mim que ele tinha algo e sabia algo que eu queria conhecer. Havia um comportamento que parecia complementar sua fé religiosa. Quando conversamos, logo ficou claro que eu queria me tornar parte desse grupo de homens que se chamavam de "*maçons*".

Há algumas coisas que eu não lembro sobre aquela noite. Eu dei esse primeiro passo em direção a uma experiência rica e gratificante que melhorou minha vida. Mas há algumas coisas que nunca vou esquecer. Havia um fundamento de confiança … confiar em Deus como aquele a quem eu poderia procurar apoio e conselho … confiar em um Irmão que poderia me levar a minha cegueira, à luz do entendimento. Eu descobri a realidade da oração como o lugar a começar antes de realizar qualquer tarefa.

Então comecei a jornada que ao longo dos anos ia me levar a uma nova compreensão de mim, dos meus semelhantes e de Deus. Naquela viagem, descobri que não estava procurando algum credo religioso particular que me separasse de outras pessoas. Na verdade, estava descobrindo alguns grandes princípios que me permitiriam viver a vida no seu melhor. Princípios como fé … esperança … caridade … sabedoria … beleza … verdade. Descobrirei que existe

um amor universal e respeito por todas as pessoas de todos os credos e crenças religiosas. Minha Maçonaria me deixaria em pé com meus Irmãos como iguais, independentemente da sua teologia ou crenças religiosas.

Embora a Maçonaria nunca tenha sido uma religião para mim, apresentou-me alguns padrões morais e éticos muito elevados que apoiaram minhas crenças religiosas. Também confirmou o meu dever de "*alimentar os famintos, vestir os nus e apoiar as viúvas e os órfãos*". Embora seja impressionante conhecer a extensão das organizações maçônicas de caridade e agências que trabalham para a cura e a saúde (alguns dizem que gastamos mais de US $ 1 milhão por dia), é muito mais impressionante ver uma criança caminhar, uma criança ver, uma criança que seja alimentada, ou de volta à saúde de uma queimadura severa. A maioria não poderia ter recebido tal ajuda até que tivesse a preocupação benevolente de algum Maçom. Então eu vi o dever de atuar e agir.

Quando me lembro daqueles primeiros dias trabalhando na Loja, lembro-me do cuidado e apoio desses companheiros membros da Loja. Eles me fizeram sentir que eu era alguém especial sobre quem eles realmente se importavam. Ao longo dos anos, quando me mudei para diferentes igrejas (alguns ministros metodistas unidos, movem-se muito) e visitei diferentes lojas, em diferentes lugares, esse mesmo sentimento de apoio e Irmandade estavam lá. Por causa da minha posição na Igreja e da adesão à Loja, sempre me senti querido e reconhecido. Esse é um sentimento muito especial!

Embora este excelente país tenha sentido o impacto de líderes que foram maçons, muito do que a Maçonaria representa é visto naqueles homens, que viveram os princípios da Maçonaria em suas respectivas comunidades. Na minha jornada conheci alguns deles. Um deles era Ben LeNorman, cuja honestidade era conhecida e respeitada. Ele era um exemplo para a juventude da pequena cidade onde ele morava. Esse exemplo trouxe muitos jovens para bater na porta da Maçonaria. Outro era Don Davis, cuja compaixão por aqueles que estavam sofrendo era insuperável. Ele daria seu tempo e dinheiro para que uma criança incapacitada pudesse ter dignidade e saúde. Ele estava disposto a procurar ajudar alguém que pudesse estar machucando. Nenhum tempo era tão valioso para dar. Nenhuma distância era tão longe para voar ou dirigir. Nenhum esforço era demais para fazer. Quando ouvia o grito de ajuda, ele estava pronto para responder. Estes eram bons homens que eram melhores homens porque eram maçons. Nenhum deles terá seus nomes nos livros da história, mas eles serão sempre lembrados por aqueles cujas vidas tocaram. E o melhor é que você conhece esses homens. Os nomes deles podem ser diferentes, mas fazem parte de cada loja e vivem em todos os cantos da nossa grande terra. Eles são aqueles que acreditam que a Maçonaria não é algo para se comprometer com a memória, é algo para viver. Você nunca ouvirá alarde sobre isso… mas você pode ver isso em sua vida.

Então, a pergunta "*Por que você é um maçom?*" Pode ser respondida. Isso me permitiu crescer pessoalmente … para servir o meu Deus … e alcançar a preocupação com os meus semelhantes. Ele tem apoiado minha fé pessoal e trabalho como um homem religioso. Que ninguém diga que você não pode ser um cristão e um maçom ao mesmo tempo. Conheço muitos que são ambos e orgulhosos de ser ambos. Ben estava … Don estava … eu estou.

Maçonaria e Religião

por Reverendo Dr. W. Kenneth Lyons Jr., 32°, K∴C∴C∴H∴

Existem aqueles que rotulam a Maçonaria como uma religião. Mesmo entre os metodistas britânicos, houve um protesto quanto ao uso da Maçonaria como meio de entrar em algumas profissões, onde apenas Irmãos adiantam Irmãos e onde os maçons britânicos negligenciaram a igreja em suas Lojas. É triste dizer que algumas dessas críticas têm uma base de verdade na forma como "*certos*" maçons aplicam o que eles acreditam ser maçonaria. A aplicação, no entanto, muitas vezes está muito longe do verdadeiro espírito e do ensino real da Fraternidade. Descobri em meu conhecimento limitado que o Rito escocês e a Loja simbólica, não defendem a crença de nenhuma religião, mas fazem acepção de todas as principais religiões morais do mundo. O rito escocês e a maçonaria da Loja simbólica, nunca inferiram nem declararam que seus edifícios deveriam ser casas de culto, mas lugares onde a religião de todos os homens seria igualmente respeitada e a perseguição com as crenças religiosas não seria tolerada. A democracia é ensinada por todas as principais Fraternidades maçônicas, em oposição às formas totalitárias de governo. Um governo, ou Loja, que afirma que uma religião deve ser praticada para que possa existir pacificamente naquela sociedade é uma violação das liberdades que consideramos estimadas na sociedade americana.

Como ministro cristão, acredito que Jesus é o Filho de Deus. Eu também acredito que qualquer Loja que me proíba de defender essa crença ou me repreender por ser cristão, não é uma Loja de "*Irmãos*", mas uma fortaleza de fanatismo. Essa mesma crença, no entanto, deve ser verdadeira em uma Loja de "*Irmãos*" para um Maçom judeu.

Enfrentando diretamente os equívocos e críticas sobre nossa Fraternidade é a única forma construtiva de lidar com essa questão. Grande parte do ritual da nossa Fraternidade, de fato, vem das Escrituras do Antigo e do Novo Testamento. É a mais solene de todas as responsabilidades, administrar a Palavra de Deus. Também a maioria dos teólogos acredita que, nas Escrituras do Antigo e Novo Testamento, as comunidades judaicas e cristãs, são declaradas como cuidadoras primárias da fé. A maçonaria realmente reconheceu esse grande recurso bíblico e incorporou a crença em um Ser Supremo como sua base. A maçonaria, no entanto, não é o primeiro conselheiro da fé, mas uma prática respeitadora da fé.

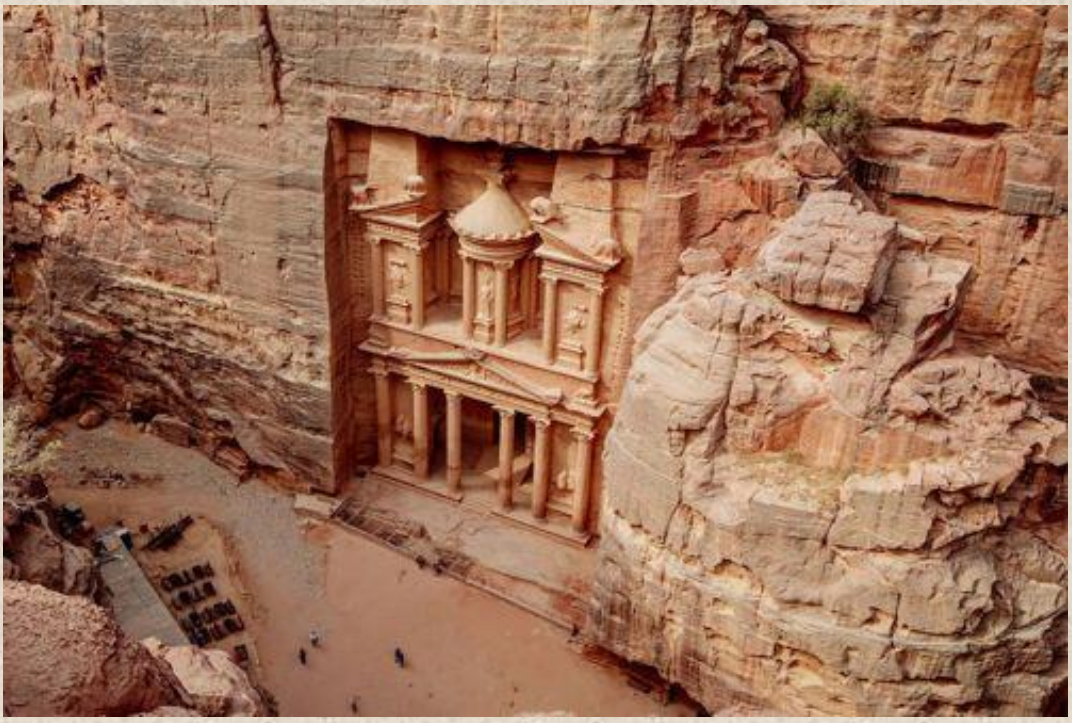
Descobri que o Rito escocês e a Loja simbólica não defendem a crença de nenhuma religião, mas fazem acepção de todas as principais religiões morais do mundo.

A pratica na fé em um Deus é apropriadamente ritualizada e sacramentalizada na sinagoga, na igreja, na mesquita e etc. A maior parte das vidas que exibimos, como maçons que acreditam em Deus, deve ser aprendida dentro dessas casas de culto. O comparecimento regular na Loja, não é um substituto de fé para o comparecimento regular na igreja ou na sinagoga. Nós também aprendemos que o agendamento das atividades maçônicas durante as horas de adoração, apenas aumenta as críticas justificáveis de nossa Fraternidade por líderes religiosos responsáveis.

Certamente, continuará a haver ensinamentos maçônicos de boa-fé que sejam contrários a algumas práticas religiosas sectárias. Os irmãos maçons que formaram nossos rituais, práticas e ordens maçônicas são suscetíveis ao erro humano, ao lidar com questões teológicas e seculares. Devemos estar cientes disso e estar dispostos a mudar para melhor. Acredito, no entanto, que a Maçonaria está mais representada pela forma como vivemos a vida contemporânea do que apenas pelo que a antiga Maçonaria ensina. Os ensinamentos da Maçonaria e as vidas que você e eu vivemos como maçons, judeus e cristãos, se combinam com os outros da Fraternidade, para representar o que é a Maçonaria neste século. Nossos irmãos judeus defenderão Moisés, Abraão e Davi, enquanto maçons cristãos também falarão de São Paulo e Jesus Cristo. Juntos, espero que possamos exibir unidade e "*Irmandade*" para aqueles que odeiam, com base na raça, credo, cor ou religião.

Polémicas para livre pensadores

Cavar templos



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 197ó, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

No princípio de 2013 recebi por e-mail um artigo com o sugestivo título CIGARROS COM RÓTULOS MAÇÔNICOS. O mencionado material, em formato pdf, apresentava várias imagens as quais consegui extrair (disponíveis para livremente baixar - Dezembro/2013 - da pasta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS/NOSTALGIA/CLIP de um dos seguintes links:

ONE DRIVE: **https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw**;
MEGA DRIVE: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg
GOOGLE DRIVE: **https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M**

e também o texto que se segue, intermeado com as imagens tal qual o original.

Márcio D.Carvalho
Museólogo –Curador Museu Rocco Felippe[1]

Acredita-se que as primeiras lavouras de tabaco cultivadas pelos colonos no Brasil surgiram da necessidade de garantir o consumo próprio. Logo, porém, muitos apareceram dispostos a comprar o excedente da produção. Assim surgiram as pequenas indústrias do cigarro, que prosperaram em várias localidades do Brasil no século XVII.

Em Pelotas além da manufatura de cigarros existia um grande comercio de fumo, entre as indústrias pelotenses podemos lembrar: A Fábrica de Fumos São Raphael; A Grande manufatura de fumos de Garibaldi Gentilini; Fábrica Confiança; Grande manufatura de fumos e cigarros F.C. Ritter; Fábrica União e Fábrica de Fumos Santa Cruz.

Muitos adentraram neste negócio, entre eles o escritor pelotense Simões Lopes Netto[2], que construiu uma fábrica de cigarros de marca “Diabo", o que gerou grandes protestos de religiosos na época.

Outra característica natural era homenagear em rótulos personalidades públicas, políticos e Militares, desta forma, não escapou de estampar em rótulos cigarros o General Manoel Luis Osório[3], primeiro e único Barão, Visconde e Marquês do Herval, militar, político e monarquista brasileiro, herói da Guerra da Tríplice Aliança e o patrono da Arma de Cavalaria do Exército brasileiro.

Propaganda Cigarros Diabo-JSLN

A Fundação Joaquim Nabuco de Recife-Pernambuco, dentre seus acervos possui a coleção Brito Alves, coleção composta de 1.252 rótulos de cigarros na técnica litográfica. Foi iniciada pelo comerciante Vicente de Brito

Alves e continuada pelo seu filho, o advogado pernambucano José de Brito Alves . Em 1964 a coleção foi doada pela família ao então Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais. Constitui-se em um raro e valioso patrimônio cultural e artístico, registrando fatos históricos, usos, costumes e aspectos da vida cultural da sociedade brasileira e

[1] Museu Rocco Felippe- Loja Maçônica Fraternidade Nº 3- Pelotas-RS-Brasil.
[2] No ano de 2010, em trabalho de inventário do Museu Rocco Felippe, foi encontrado diploma de Lopes Netto, da Loja Rio Branco, uma das lojas que deram origem a Fraternidade Nº 3.
[3] Marquês de Herval foi membro da Loja pelotense Honra e Humanidade.

particularmente da pernambucana, no final do século XIX até as primeiras décadas do século XX. Em meados de 2007 Fundaj ampliou esse valioso acervo documental, adquirindo uma nova coleção de rótulos de cigarros ao colecionador Jarbas Bezerra Wanderley. São aproximadamente trezentos rótulos que também registram fatos históricos, usos, costumes e aspectos da sociedade brasileira na primeira metade do século 20.

Além de temas maçônicos a Coleção Brito Alves se caracteriza por outros temas como rótulos republicanos, sociedade, democrático, jesuítas e espanhóis etc. Obras litográficas executadas por diversos artistas, aqui estão alguns rótulos maçônicos:

...

Bibliografia

- Acervo de Rótulos: Fundação Joaquim Nabuco -Rua Dois Irmãos, 92 | Apipucos 50071-440 | Recife – PE Fone: (81) 3073-6464/Fax: (81) 3073-6561 - www.fundaj.gov.br/.
- Patrimônio Industrial Urbano na Cidade de Pelotas- Ufpel- Artigo de Iniciação Científica\CNPQ – 2019-2010- Márcio Dillmann de Carvalho.

Conclusão:

Deixo uma pergunta: como ficava naquela época a resposta à clássica pergunta Que se f∴ em v∴ L∴? Certamente não poderia ser contestada com a não menos clássica resposta: Levantam-se tt∴ à v∴ e cavam-se mm∴ ao v∴.

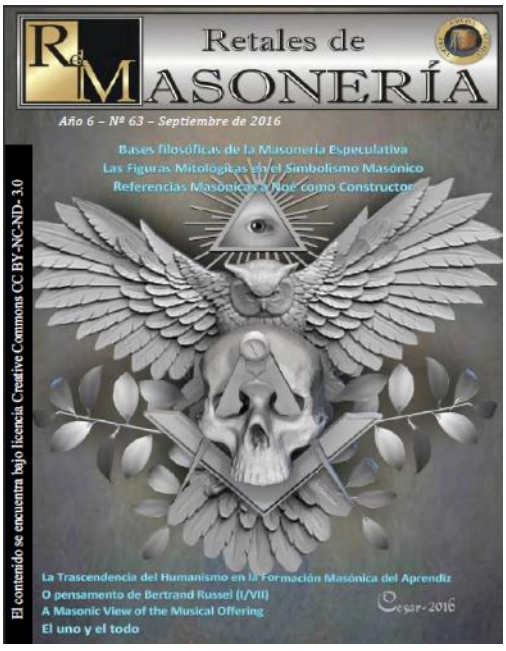
Claro que não se podia cavar absolutamente nada... Ou será que o uso do cigarro NÃO era, e hoje o é, um vício?

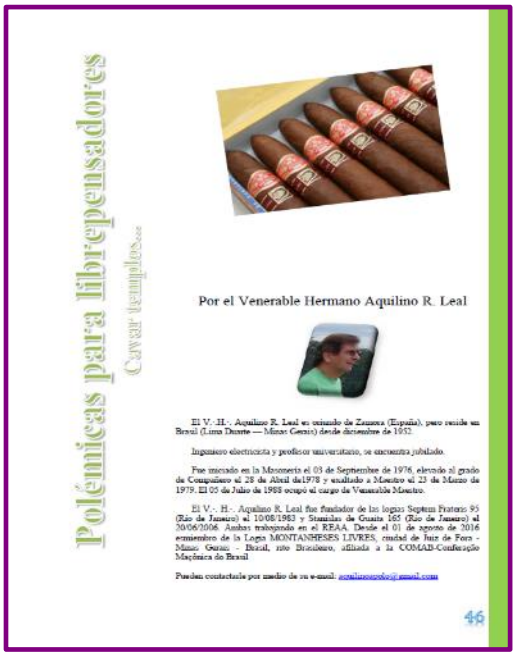
Há, no entanto uma outra hipótese mais plausível! Tal pergunta do telh∴ (trolh∴) da época, se é que ele existia, não contava com tal pergunta...

Isso quer dizer, então, que os sabidões de meia tigela, os 'modernos' incorporaram recentemente tal pergunta?

Ouvimos dizer que Nietzsche teria dito: "As pessoas não querem ouvir a verdade porque não desejam que suas ilusões sejam destruídas".

Tradução para o espanhol, a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico; publicação na página 46 da revista RETALES DE MASONERIA Nº. 63, setembro de 2016, recebendo o título "CAVAR TEMPLOS...", disponível para ler/baixar em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html





What is the Laicism that Masonry Raises?

By W.·. Br.·. J.M.Barredo Mandziuk

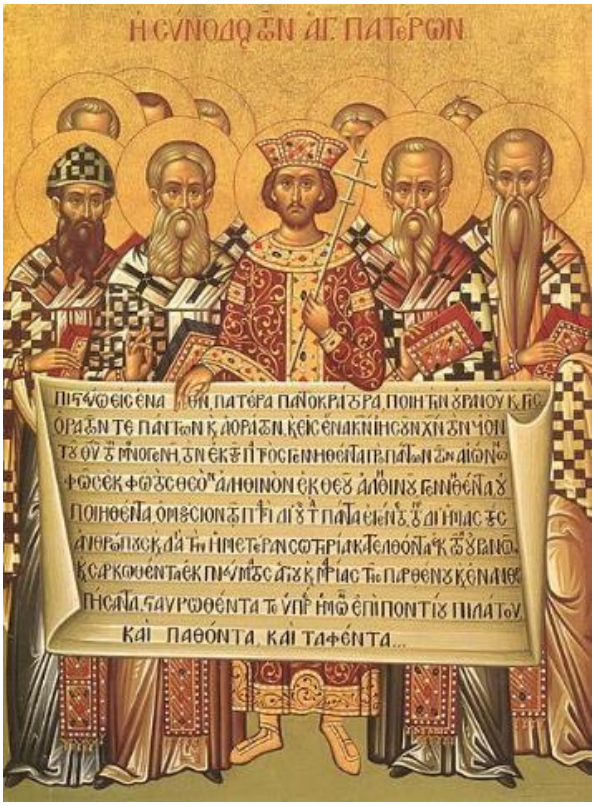
Cesar - 2019

Original in Spanish published in issue 35 - March 2014 of "Retales de Masonería"

The Laicism that Masonry proposes for the 21st century should be understood as the natural evolution of what has traditionally been known as Laicism. To describe and explain this Masonic Laicism it will be necessary to establish a scheme where we will quickly develop the following agenda to achieve an understanding of its concept and objective. Thus we have the following points: The Background Plan of the Situation, Origins of Laicism in Freemasonry, The Laicism proposed by Freemasonry and Conclusion.

Background Plan of the Situation.

The Middle Age is the period of time that begins after the disintegration of the Roman Empire and covers approximately from the 5th century to the 15th century, it is important to affirm that the Roman Empire from the ascension to power of Constantine I the Great (c. 274-337), who was Roman emperor from 306 AD to 337 AD, establishes as Official Religion of the Empire a new form of Christianity adapted to their needs, partly religious but largely political, in reality this union of Religion and Government was something that had been applied since antiquity, example of this are the Egyptian Pharaohs who were supposed to be direct descendants of their Deities, and the Roman Empire already worshiped and built Temples to their living Emperors and in full governmental functions. By the way this was a popular cult and widespread at the time, it goes without saying that the citizens of the Empire already knew the applications and benefits of adulation to power. To adapt the old Christian religion, which was not at all applicable in the context of the Roman Empire, especially because the ancient Christians did not see in the Caesar that God incarnate and divine-earthly ruler of the world, but they had a concept of a Spiritual God, invisible, creator of the world and giver of all life on this planet.Including in addition the serious defect for the Empire that this God was also an absolute ruler of heaven and earth entering for this reason into territorial conflict with the all-powerful Cesar. But not everything was negative for Constantine I, if it is true that this Emperor saw the problems of Christianity, also as a clever politician saw its advantages, he should have noticed the increase in the number of Christians in the Empire due to the evolution of Roman society, that it had already begun to feel uncomfortable with barbaric life and the lack of values shown by its deities and saw in Christianity principles in keeping with a more peaceful, comfortable and peaceful life, there is no more to see the Ethical leap represented by the set of the Ten Commandments and besides the Commandment of Jesus, thus Constantine had to realize that by implanting these principles in the Roman people his work of staying in his important and coveted position would be less difficult and bloody, due to the submission and respect for the life of the first Christian sects. So after analyzing the pros and cons I came to the wise decision to keep the convenient part of Christianity and eliminate what was inconvenient. Thus, the Council of Nicaea[1] was summoned in the year 325 AD, where the Priests of Paganism, representatives of Christianity and delegated politicians of the Roman Empire were gathered, all under the direction of Constantine himself, establish the structure of what will be the new Christian Church (Catholic Church), in so doing which books will be selected that would shape the new sacred text (read The Bible), the ecclesiastical administrative system, the absorption within the Church of existing pagan customs and temples and establishes the church-state relationship, but it is possible to emphasize that in the years of the Empire the church maintained a sub-



[1] **Note of the coordinator**: The author refers to the first Council of Nicaea, the reader knows that in the year 787 was celebrated the second. The First Council of Nicaea was convened by the Roman Emperor Constantine I, who had just imposed his rule over the entire Roman Empire after defeating Licinius. Previously, Constantine had already shown his sympathies for Christianity by issuing the Edict of Milan in 313, which gave Christians the freedom to meet and practice their worship without fear of persecution. However, the emperor was aware of the numerous divisions that existed within Christianity, so, following the recommendation of a synod led by Osio de Córdoba in that same year, decided to convene an ecumenical council of bishops in the city of Nicaea, where the imperial summer palace was located. The purpose of this council was to establish religious peace and build the unity of the Christian Church

mission and even a servility to the state. This is how the concept of the Church was born. On the one hand, it has a spiritual function, but on the other it has such earthly interest that involves it with politics, the state and the economy. So much that nowadays the Church is regarded an independent state (thanks to nothing more and nothing less than to Benito Mussolini). Then it should be noted that during these 1800 years, there have been so many divisions and factions of the Catholic Church that we must accept that the vast majority of all the churches that exist today are linked in some way with the Catholic Church and if those differ in biblical interpretations and visions of the metaphysical, they always keep economic interests and their desire to influence the state to obtain privileges, in the face of their religious competitors. The curious Mason will ask himself: In what is the history of the birth of the Catholic Church related to the Masonic Laicism that we are analyzing in these lines? The answer is that because we have to understand the background of the situation, this can be, so to speak, the modern origin of the problem facing secularism in the West and is also the root of the problem in the Middle East. Thus we have not a Catholic Church concerned about God and the Souls of its Devotees, but rather fighting for the privilege represented by being the Official Church of the State and also a whole conglomerate of Christian and non-Christian Churches (most of them with their origins in Catholicism) that seek to possess the privilege of being "*Officials*" since they will obtain by this means the advantage over their competitors. Of course we must not forget how influential politically speaking they can be converted and the collateral economic benefit is not negligible.

Thus, we notice how there is a problem in the West and in the Middle East where the Church or Formal Religion tries to have competition outside of its natural field of action, because in its origins in the Roman Empire this interdependence is created and state functions are attributed to it. In cases other than Christianity, we can take as an example Islam in the Middle East where the Koran (seventh century) states: "*There is no coercion in matters of religion*", but it is interesting to see how from the origin of Islam there have been pressures for conversion and from any point of view non-Muslims are considered inferior to occupy political, educational positions, etc. Returning to the West, not only has the state been the target of control, as in the Middle Ages Saint Thomas Aquinas (1225AD-1274AD), Italian philosopher and theologian, whose works have made him the most important figure in scholastic philosophy and one of the most outstanding theologians of Catholicism, he defines scholasticism as reconciling faith with intellect, but when his works are studied we only see how reason and knowledge disappear to establish the Dogmatic Faith as the origin of all knowledge, subject to the fact that it is not possible to know God's thoughts, this whole concept dominated the education of the middle ages, the mixture of the religious part and the sciences made it impossible to think or educate freely since all knowledge it was susceptible to becoming heresy and generating its consequences. The famous Trivium and Quatrivium of the liberal sciences that represented the base of the medieval education, was only a threshold for the study of Theology.

In order not to extend this development too much, we should only mention that Religion in the past has had functions such as crowning kings, judging crimes, carrying out armed combats to recover lands, being the conscience of nations establishing good and bad as well as their respective punishments, in a few words it has had functions of all kinds, so many that it is easily possible to forget its true function (The Spiritual Function).

Origins of Laicism in Freemasonry.

We have already clarified the modern origin of the problem facing the current Laicism, the correct thing now is to establish the origin of Laicism within Speculative Masonry.

This is a fairly easy fact to locate, in the growing spirit of liberalism during the eighteenth century (moment of the birth of Speculative Masonry) of religious tolerance and fundamental equality of all people, which was in harmony with the social evolution that was developing at that time in England and other parts of Europe, example of this spirit is the movement of encyclopedism, the publication was edited by Denis Diderot in Paris between 1751 and 1772 and collected the most advanced opinions of his time in philosophy, politics and religion. The publication of the work was suspended several times by prohibitions of the Parliament and by ecclesiastical condemnations, but finally its complete edition was achieved in which many Masons participate, these facts mark the beginning of a lay knowledge where the common man sees in reason and science tools that allow him to directly understand the creation and not as an abstract fact and beyond his perceptive abilities, beginning thus the obsolescence of the dogma and beginning the decline of the until then indispensable intermediation of the Church towards the man in the interpretation both of his physical environment, and of his monopoly of contact with the divinity.

But the birth of Laicism within Freemasonry occurs years before the Encyclopaedism, this moment appears bibliographically speaking during the formulation of the "*Constitutions of Anderson*" in 1723, it is necessary to interpret

the fact that in its content it is established that within the Lodge fit not, nor should discussions be started neither on politics, nor on religion. This fact, which at first sight did not seem of greater importance, marked the most important foundation for the stability of the order, It is possible that Anderson himself could not predict that thanks to this simple restriction he achieved stability and union within the diversity of Speculative Masonry, that form of Laicism without which it would have been impossible to keep the Masonic Order functioning until today. Here it is worth clarifying, although superficially, since later we will develop it in a broader way than the secularism proposed by Anderson is not in any way a disguised Atheism, since in case Anderson is a religious man and includes as obligatory the belief in a supreme and creative being.

The secularism proposed by Freemasonry.

It is necessary to emphasize that a thousand years ago, being a lay person meant not being part of the regular or secular clergy and women not belonging to a Religious Order. Only in the 19th century, after a progressive process, such as the one already described, was it defined as an ideological position, separated from religious dogmatism.

The separation of the church and the state symbolizes a fundamental achievement in this process, which suffered continuously, directly or indirectly, the attacks of those who ruled that man would be unable to bear the consequences of his own freedom. The ethics advocated by Masonic Laicism is simple. It is based on the principle of mutual tolerance and respect for others, as well as for oneself.

Beyond its principles, Masonic Laicism is a way of understanding life that has its application in all aspects of society. Its conception of a civic, legal and institutional state is based on a clear distinction, as far as each citizen is concerned, between a public sphere and a private sphere. Understanding the private or personal sphere, as the one that has to do with the absolute freedom of conscience where the philosophical and metaphysical convictions are expressed, beliefs, religious practices and lifestyles and the public or collective sphere, such as the space where the citizen develops socially, economically, politically and legally.

Masonic Laicism has managed to transform itself in this century into the doctrine that defends the independence of Society and State from all ecclesiastical or religious influence, and is the inspiration for that in society, particularly in school, out of respect for the conscience of each citizen, do not introduce or establish any religious dogma. Since it must be assumed that to favor a cult is to marginalize others.

It is observed that secularism, with more or less success, still divided and dispersed as it has been, has managed to confront the majority of religious totalitarianisms, to the already eternal and immovable dogmas that undermine the thought of man and has faced the unappealable sacramental powers, powers whose objective is keeping man and his society under the subordination of the institutional hierarchy of the churches. Establishing themselves with the right to protect consciences and empower governments, Masonic Laicism in the twentieth century has had to face the religious political opposition of the fundamentalist and fundamentalist movements that have wanted to subdue societies. In the name of the literal infallibility of the sacred texts and the irremovability of traditions, the right to freedom to think, to dissent, to progress, to investigate has been eliminated and in recent dates fundamentalism and fanaticism have even reached eliminate the right of life to their own followers by inciting them to the already sadly known and deplorable suicide attacks in the name of a wrong and unappealable vision of what religion is. All the above facts show us the immense and intense battlefield in which Masonic Laicism is struggling in the 20th century, in its search for spaces where man can decide and where others do not mistakenly decide for him his luck, so that society ceases to be just a resource that generates profits and power to a few. Few, who are protected only by the fact of having a more advanced education and an important religious office are granted the pseudo right to think for others or in other cases a political position where they control the social opportunity of others and the right of free political thought of the masses.

Conclusion.

To conclude and summarize, the guidelines of Secularism proposed by Freemasonry are based on human rights in addition to the conclusions drawn from social experience and clearly state that no group, political party, sect or church, can demand an operation of public media or educational that privileges their particular interests. That is why the separation of religion and church from the state is the cornerstone of Masonic Laicism. This principle must not withstand or exception, or modulation, or adjustment. For if exceptions are allowed, the basic condition necessary for

their existence is violated. Thus the only possible way to give freedom to each is established in the way of believing or not, while also liberating the churches from a relationship of official dependence with the state.

In this way, it is established by logic that civil law is the only one that must legislate civic and social life. At the same time the representatives of the state, those who hold public office and civil servants, must strictly respect during the time they exercise their functions an absolute neutrality with respect to individual or collective practices and thus observe the law faithfully.

To close this process, secularism should be adopted in the public school, freeing it from all sectarian or ideological interference, even when it is apparently disguised as a cultural fact. The school should not be a place for religious or political manifestations, nor for the confrontation of differences of opinion. The school must avoid all forms of proselytizing. Thus the school will be to educate and inculcate moral values, leaving the personal field absolute freedom for the manifestations of religious and politics beliefs of each individual.

Freemasonry must maintain its secular and humanistic sense, always remembering that secularism should not be understood as a synonym of materialism and contrary to spirituality, but as a support of it (spirituality and belief) since it creates the conditions of freedom of consciousness that allow the free development of spirituality. This is the most effective way to struggle fanaticism and fundamentalism that have so damaged and still causing damages even humanity.

About the author

W.•.Br.•. J. M. Barredo Mandziuk

Son of a Galician father and Ukrainian mother. He is an Electrical Engineer. Electrician, university professor, writer besides free thinker. Resides and works in Venezuela in the Lodge "Sol de Aragua" No. 96 informally known as "The University of the Lodges" due to the long list of illustrious Venezuelan masons initiated in it. He is also the First Grand Master of the Grand Lodge of the Republic of Venezuela and is working specifically in the REAA.

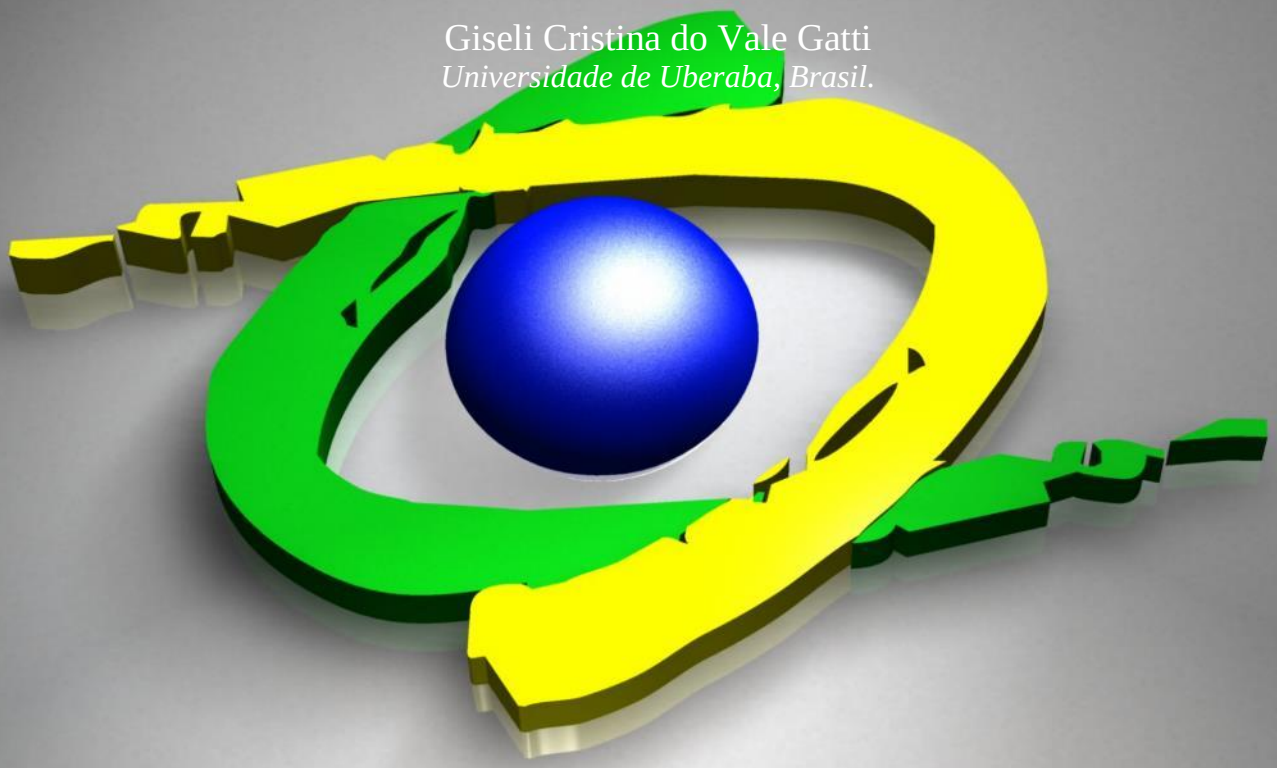
Translation:

W:.Br:. Lázaro Noel Coto
Resp:.Logia:. "Obreros del Progreso"
Ciudad de Matanzas, Cuba

História de uma instituição educacional para os cegos

Wandelcy Leão Junior
Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Brasil.

Giseli Cristina do Vale Gatti
Universidade de Uberaba, Brasil.



ICBC

INSTITUTO DE CEGOS
DO BRASIL CENTRAL

Cesar - 2020

HISTÓRIA DE UMA INSTITUIÇÃO EDUCACIONAL PARA O DEFICIENTE VISUAL: O INSTITUTO DE CEGOS DO BRASIL CENTRAL DE UBERABA - MINAS GERAIS, BRASIL, 1942-1959

Com a participação de Maçons da ARLS Estrela Uberabense nº 0941
GOBMG - CRUZ DA PERFEIÇÃO MAÇONICA

Introdução

Instituto de Cegos do Brasil Central - ICBC - é uma instituição assistencial e educacional para deficientes visuais da cidade mineira de Uberaba/Brasil, que funcionou inicialmente em uma escola primária, mas depois adquiriu sede própria. Nesta pesquisa o recorte temporal compreendeu o período de 1942, época da fundação da instituição, até 1959, quando foi declarado de utilidade pública municipal.

Em meio a Segunda Guerra Mundial, dois jovens oriundos do Instituto São Rafael - ISR - localizado em Belo Horizonte/MG, chegaram a Uberaba com o propósito de criar uma entidade de assistência aos cegos que, além de alfabetizar, tivesse uma proposta pedagógica e de independência profissional. Em 1948 aprovou-se, no Estado de Minas

Gerais, a lei n. 250/1948 (Minas Gerais, 1948), que garantia o ensino primário aos cegos. A escola primária passou a ser um catalisador para a expansão da instituição, sendo que, em seu estatuto, era obrigatório o ensino primário para ter acesso a outras atividades, tais como ensino profissional e artístico.

Para entender o panorama da educação especial no Brasil, e em Minas Gerais, foi necessária a contextualização das iniciativas da sociedade civil e do poder público para compreender o momento em que houve a fundação do ICBC, bem como a trajetória dele nas décadas de 1940 e 1950.

Este trabalho foi desenvolvido com base em referências teórico-metodológicas da pesquisa historiográfica sobre instituições escolares, destacadamente por autores como Magalhães (2004), Buffa e Nosella (2009), que indicaram as principais categorias de análise: motivações para a criação; características do prédio escolar, com ênfase na forma de organização do espaço escolar para atendimentos dos alunos com deficiência visual; perfil docente, com análise da origem e da formação educativa; características dos alunos, com exame da origem social e do destino profissional; práticas educativas, com destaque para os processos de alfabetização. A metodologia contemplou o exame de fontes localizadas no acervo histórico do próprio ICBC, o que incluiu atas, cartas, boletins, bem como o acervo da escola Alceu Novaes, que é depositária de parte dos documentos do Instituto.

Neste artigo, a apresentação dos resultados da investigação está dividida emtrês partes. Na primeira e segunda parte mostra-se a contextualização do desenvolvimento brasileiro, mineiro e uberabense da educação especial. Na terceira parte aborda-se a história do ICBC, com exame detido em sua gênese e evolução, no perfil dos docentes e dos discentes e nas práticas de assistência e educativas.

A educação especial no Brasil

Para buscar um entendimento sobre a origem da educação especial no Brasil é preciso retroceder ao século 19, quando as crianças com deficiências eram abandonadas nas portas de conventos e igrejas e eram cuidadas por religiosos. A implantação da roda dos expostos[1] nas Santas Casas de Misericórdias do Brasil, em Salvador, no Rio de Janeiro e em Recife, efetivou a institucionalização dos cuidados por religiosos não somente às crianças abandonadas e órfãs, mas também àquelas com algum tipo de deficiência ou doença. Nesse espaço eram protegidas, alimentadas, recebiam educação e os cuidados necessários até certa idade. Depois, outros destinos eram dados a elas dependendo da idade e do sexo.

Pode-se dizer que tal prática é consequência da pregação do cristianismo, com a doutrina da caridade e o amor pelos indivíduos. Sendo assim, tal como os indigentes, os abandonados e nascidos com deficiência deveriam manter-se vivos e abrigados em hospitais de caridade. Esse dado é significativo, haja vista que antes da abertura da roda dos expostos as crianças com deficiência, no Brasil, eram "*abandonadas em lugares assediados por bichos que muitas vezes as mutilavam ou matavam*" (Jannuzzi, 2012, p. 8).

[1] Trata-se de um mecanismo em forma de tambor ou portinhola giratória, embutido numa parede. Era construído de maneira que aquele que expunha a criança não era visto por aquele que a recebia.

Somente a partir de meados do século 19, por meio de ações isoladas de indivíduos e de grupos, são garantidos alguns poucos direitos às crianças abandonadas ou com deficiências. Essa atitude dependeu de um conjunto de fatores como as mudanças de valores e "*a evolução das atitudes sociais e sua materialização*" (Mazzotta, 2011, p. 17).

Nesse caso, dependia de uma alteração no clima social, de meios materiais e políticos que pudessem abrir espaços e influenciar as pessoas de toda a sociedade da época para propor novas iniciativas ao atendimento dos portadores de necessidades especiais. Segundo Mazzotta (2011, p.16),

> *ao buscar na história da educação informações significativas sobre o atendimento educacional dos portadores de deficiência, pode-se constatar que, até o século XVIII, as noções a respeito da deficiência eram basicamente ligadas a misticismo e ocultismo, não havendo base científica para o desenvolvimento de noções realísticas. O conceito de diferenças individuais não era compreendido ou avaliado.*

Nesse mesmo texto, Mazzotta (2011) afirma que o atendimento escolar a pessoas com necessidades especiais iniciou-se no Brasil nos anos de 1850, especificamente em 12 de setembro de 1854, quando D. Pedro II fundou, por meio do decreto n. 1.428, na cidade do Rio de Janeiro, o Imperial Instituto dos Meninos Cegos - IIMC. De acordo com art. 1º, do Capítulo 1 - Do fim do Instituto, e de sua organização [sic] -, o IIMC tinha por finalidade "a instrucção primaria; A educação moral e religiosa; O ensino de música, o de alguns ramos de instrucção secundaria, e o de officios fabris" (Deputados, 1854). No período do Império foram criados, ainda, Imperial Instituto dos Surdos-Mudos - IISM - lei n. 839 (Brasil, 1857).

No início da Primeira República, em 17 de maio de 1890, o marechal Deodoro da Fonseca e o ministro da Instrução Pública, Correios e Telégrafos, Benjamin Constant Botelho de Magalhães, assinaram o decreto n. 408 (Brasil, 1890b), alterando o nome do Instituto dos Meninos Cegos para Instituto Nacional dos Cegos - INC - bem como aprovando seu regulamento. Esse período marcou a institucionalização da educação do deficiente visual, por meio da proposta do Instituto Benjamin Constant - IBC – como escola, bem como o primeiro educandário no Brasil voltado à formação dos cegos[2].

No final do século 19 houve aumento do interesse da sociedade para a educação dos portadores de deficiência. A questão da doença mental começava a ganhar destaque, pois, para o momento político da época, com divergência de ideias por melhores condições de vida, era preciso ajustar o portador de deficiência à sociedade. Apesar disso, o aumento de instituições criadas não foi significativo. De forma sutil a educação para os deficientes inseriu-se em meio às propostas da educação regular e, nesse momento, surgiram outras instituições especializadas em educação especial. Uma delas, com notável relevância para a educação dos cegos, foi o ISR que, em 1925, foi fundado em Belo Horizonte/MG, sendo que, até então, só existia o IBC com essa finalidade. No quadro abaixo apresentamos as instituições existentes na época e que eram voltadas para a educação especial.

Quadro 1 -
Instituições de relevância nacional na área da educação para deficientes no período da Primeira República.

Ano	*Cidade*	*Nome*	*Vinculação*	*Atendemento*
1905	Rio de Janeiro /RJ	Escola Rodrigues Alves	Escola estadual regular	Deficientes físicos e visuais
1909	Joinville /SC	Colégio dos Santos Anjos	Ensino regular	Deficientes mentais
1913	São Paulo /SP	Instituto Estadual Educacional Padre Anchieta	Escola estadual regular	Deficientes auditivos
1917	Campinas /SP	Escola Primária de Adaptação	Escola residencial	Deficientes intelectuais
1925	Belo Horizonte /MG	Instituto São Rafael	Escola estadual	Deficientes visuais
1926	Canoas /RS	Instituto Pestalozzi	Particular	Deficientes mentais
1927	Porto Alegre /RS	Grupo escolar Paula Soares	Estadual regular	Deficientes mentais
1928	São Paulo /SP	Instituto Padre Chico	Escola residencial	Deficientes visuais
1929	Campinas /SP	Instituto Santa Terezinha	Particular	Deficientes auditivos

Fonte: Mazzotta (2011, p. 32).

Entre 1930 e 1945 a sociedade civil já começava a se organizar em associações, congregando pessoas preocupadas com o problema da deficiência. Segundo Jannuzzi (2012), inicia-se um processo que contém formas diferenciadas de atendimento em clínicas, hospitais, centros de reabilitação, escolas particulares e residenciais. Em 1929, a con-

[2] Ver Araújo (1993) e Zeni(2005).

vite do governo do Estado de Minas Gerais, quando Francisco Campos esteve à frente da Secretaria de Saúde Pública e Instrução, fixou residência em Belo Horizonte a psicóloga e educadora Helena Antipoff[3]. De origem russa e com formação universitária com passagens por Paris e Genebra, ela era importante pesquisadora e educadora da criança portadora de deficiência. Foi pioneira na introdução da Educação Especial no Brasil. Ela pensava a educação do deficiente a partir dos preceitos da Escola Nova e no contexto da educação regular, incluindo ideias como a de uma escola primária ampla com a função de educação - e não instrução -, bem como a responsabilidade da escola e dos professores por todas as questões que envolviam a educação, além da divisão das classes conforme o nível de capacidade intelectual.

Outras ações importantes também aconteceram nessa época, como a edição em braille da Revista Brasileira para Cegos, sendo a primeira do gênero no Brasil. Em 1943 instalou-se uma impressora em braille para ser utilizada pelos alunos do IBC (Mazzotta, 2011). A criação de institutos e ampliação da capacidade de atendimento do IBC e do ISR, bem como de outros distribuídos pelo país, foi uma iniciativa que favoreceu a inclusão do deficiente no processo educacional.

Na década de 1950 várias iniciativas foram deflagradas para encaminhamento da educação especial em todo o país, principalmente na educação dos deficientes visuais. Nessa perspectiva, o aluno cego poderia inscrever-se na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras para se qualificar em um curso de nível superior. O ginasial do IBC passou a ser considerado um curso voltado para a formação no âmbito do ensino regular, ampliando as possibilidades de aprendizagem.

No que se refere aos recursos didáticos, o acesso aos livros impressos em braile passou a ser facilitado, visto que o material era distribuído gratuitamente às pessoas cegas e às instituições que os desejassem. Cabe destacar que várias instituições de atendimento especial foram criadas, tais como: o Instituto Educacional São Paulo, em 1954; a Associação de Assistência à Criança Defeituosa - AACD/SP -, em 1950; a Sociedade Pestalozzi, em 1952; e a Associação de Pais e Amigos do Excepcional – Apae - no Rio de Janeiro, em 1954.

Sem dúvida, esse período foi promissor para a educação da pessoa com deficiência. Além do campo da formação educacional, a visão se ampliou para a capacitação ao trabalho, por meio da reabilitação profissional e da abertura de vagas aos cegos. Várias campanhas foram lançadas com o propósito de conscientizar a sociedade para a importância da educação dos cegos, surdos e doentes mentais.

A educação especial em Minas Gerais e em Uberaba

A primeira instituição fundada em Minas Gerais voltada para a educação especial foi o ISR, fundado em Belo Horizonte, em 1925, por meio da solicitação de dois jovens exalunos do IBC: Aires da Mata Machado e João Gabriel de Almeida.

O ISR tinha por objetivo o atendimento a pessoas com deficiência visual. O pedido de criação foi feito ao governador Fernando de Melo Viana, sendo que naquele mesmo ano foi criado o referido Instituto, por meio da lei n. 895, de 10 de setembro de 1925 (Minas Gerais, 1925). A escola foi a segunda no Brasil e a primeira de Minas Gerais dedicada à educação de deficientes visuais. A principal finalidade do ISR estava relacionada à educação e à reabilitação de deficientes visuais com cegueira total ou parcial.

A regulamentação do ISR, entretanto, ocorreu somente no ano de 1934, pelo decreto n. 11.500, de 31 de agosto de 1934 (Minas Gerais, 1934), quando também foi definida a sua estrutura pedagógica. O Instituto passou a usar o sistema braille para escrita e leitura tátil, ofertado nos cursos primário, ginasial e musical. Além disso possuía três oficinas profissionalizantes, sendo uma voltada para o ensino de braille e outra voltada para o ensino da música. Não há registro sobre qual seria a terceira oficina profissionalizante.

O ISR funcionava em parceria com o IBC e, por isso, recebia livros, revistas e outros materiais em braille, além de oferecer capacitação a vários profissionais. Em 1932 Helena Antipoff, junto com outros intelectuais, organizou a Sociedade Pestalozzi de Minas Gerais, a primeira instituição fundada no Brasil, inspirada no trabalho desenvolvido pelo pedagogo suíço Johann Heinrich Pestalozzi, sendo uma alternativa para a assistência às crianças excepcionais:

> *A Sociedade Pestalozzi, portanto, visava a atuar sobre diversos focos de exclusão social, provocados seja por problemas de miséria e abandono, seja por questões de deficiência mental no*

[3] Ver Antipoff (1975) e Campos (2010 e 2014)

> *sentido estrito. Em todos os casos, tratava-se de procurar resguardar os direitos das crianças em situação de risco social. (Campos, 2003, p. 210)*

A criação do Instituto Pestalozzi foi uma parceria entre o Estado de Minas Gerais, que construiu o prédio, e a Sociedade Pestalozzi, que procedeu à doação do terreno. Após a sua construção o Estado nomeou as professoras especializadas indicadas pela Sociedade Pestalozzi.

No ano de 1933 outra instituição para cegos foi fundada sob a denominação de Associação de Cegos Louis Braille, seguindo a mesma linha de trabalho do ISR, ou seja, com o objetivo de prestar assistência material e moral aos cegos, bem como prover a reabilitação e prevenção da cegueira. Assim, a política educacional mineira caminhava para a equalização de problemas existentes na educação estadual no que tange ao deficiente, oportunizando a inserção dele no processo de escolarização e no mundo do trabalho.

O Instituto de Cegos do Brasil Central: gênese e evolução

Em meio às questões políticas, sociais e econômicas que o país atravessava no ano de 1942, na cidade mineira de Uberaba, dois jovens estudantes, Antônio Simões Borges, com 20 anos, e Cléver Novais, 22 anos, ambos formados pelo ISR em Belo Horizonte, propuseram a criação da Associação dos Cegos do Triângulo.

Esses dois jovens eram deficientes visuais, sendo que teriam enfrentado sérias dificuldades em suas vidas cotidianas, tais como discriminação, segregação, desrespeito e, principalmente, a ausência de oportunidades. Daí a motivação deles em retirar das ruas os desprovidos de visão, a fim de torná-los cidadãos ativos na sociedade. Por isso surgiu a ideia de criar um espaço de educação, trabalho, saúde e sociabilidade para os cegos e dar apoio às famílias deles.

No entanto, ao se transferirem de Belo Horizonte para o Triângulo Mineiro, com o propósito de edificar uma instituição que oferecesse oportunidades às pessoas com deficiência visual, eles fizeram uma primeira tentativa em Araxá/MG, onde Cléver Novais possuía uma casa, mas eles não alcançaram o apoio necessário da sociedade em prol de seus objetivos.

Foram então para Uberaba, uma cidade de maior porte e com melhores condições, para implantarem o projeto. Assim, Cléver Novais, no início da década de 1940, teve um de seus primeiros contatos em Uberaba com o Odilon Fernandes. Em uma visita ao consultório odontológico de Odilon Fernandes, Cléver Novais apresentou o projeto de criar uma instituição para oferecer melhores condições de vida aos deficientes visuais.

A partir desse momento, Odilon Fernandes identificou-se com o projeto e foi um de seus maiores apoiadores, vindo a ser presidente da instituição posteriormente. Outra personagem importante que também apoiou ao projeto de Cléver Novais em Uberaba foi Georges Jardim, colunista no jornal Lavoura e Comércio. Em uma de suas colunas enfatizou o seguinte:

> *Admiro-a extraordinariamente e considero seus fundadores e iniciadores, os professores Cléver Novais e Antônio Borges, criaturas superiores credenciadas ao reconhecimento e admiração de seus irmãos de cegueira, e não só deles mas de toda uma comunidade onde eles são verdadeiros beneméritos, seres predestinados a uma obra de mérito incalculável. [...] Assisti aos primórdios desta extraordinária organização, fui talvez dos primeiros a tomar contato com Cléver Novais quando aqui chegou com sua ideia luminosa e apostolar de fundar uma associação e confesso que inicialmente tive dúvidas sobre o seu êxito. Mas hoje afirmo satisfeito o meu erro de calculo e como uberabense me orgulho daqueles que vão pouco a pouco tornando realidade este sonho dos cegos da região triângulina. (Lavoura e Comércio, 1946, p. A-03)*

A partir desses contatos ocorreram outros e as primeiras ações em favor da efetivação da criação de uma instituição assistencial, por meio de relacionamentos com pessoas ligadas à sociedade civil organizada, representadas pelos clubes de serviços e associações. A arrecadação de recursos financeiros era uma grande preocupação.

Até aquele momento a única forma viável de se alcançar os recursos para a manutenção da associação era por meio de doações, isto é, da filantropia, possibilidade que ocorreu por meio do apoio da sociedade civil da cidade, que contava, à época, com aproximadamente 450 sócios, que abraçaram a causa do instituto (ICBC, 1942a). Mario Franco apresentou sua lista de colaboradores e a arrecadação, no total de $2.800.000, que estava depositada no Banco Triângulo Mineiro. Ainda na perspectiva de economizar gastos com a manutenção da casa, pensou-se em pleitear, junto à

Administração Pública, a isenção de iluminação e água do prédio alugado. Todavia, não foram encontrados registros sobre a resposta da Prefeitura Municipal a esse pedido.

Em relatório o tesoureiro da Associação apresentou dados financeiros e propôs a redação de uma carta de agradecimento a todos da lista de doadores:

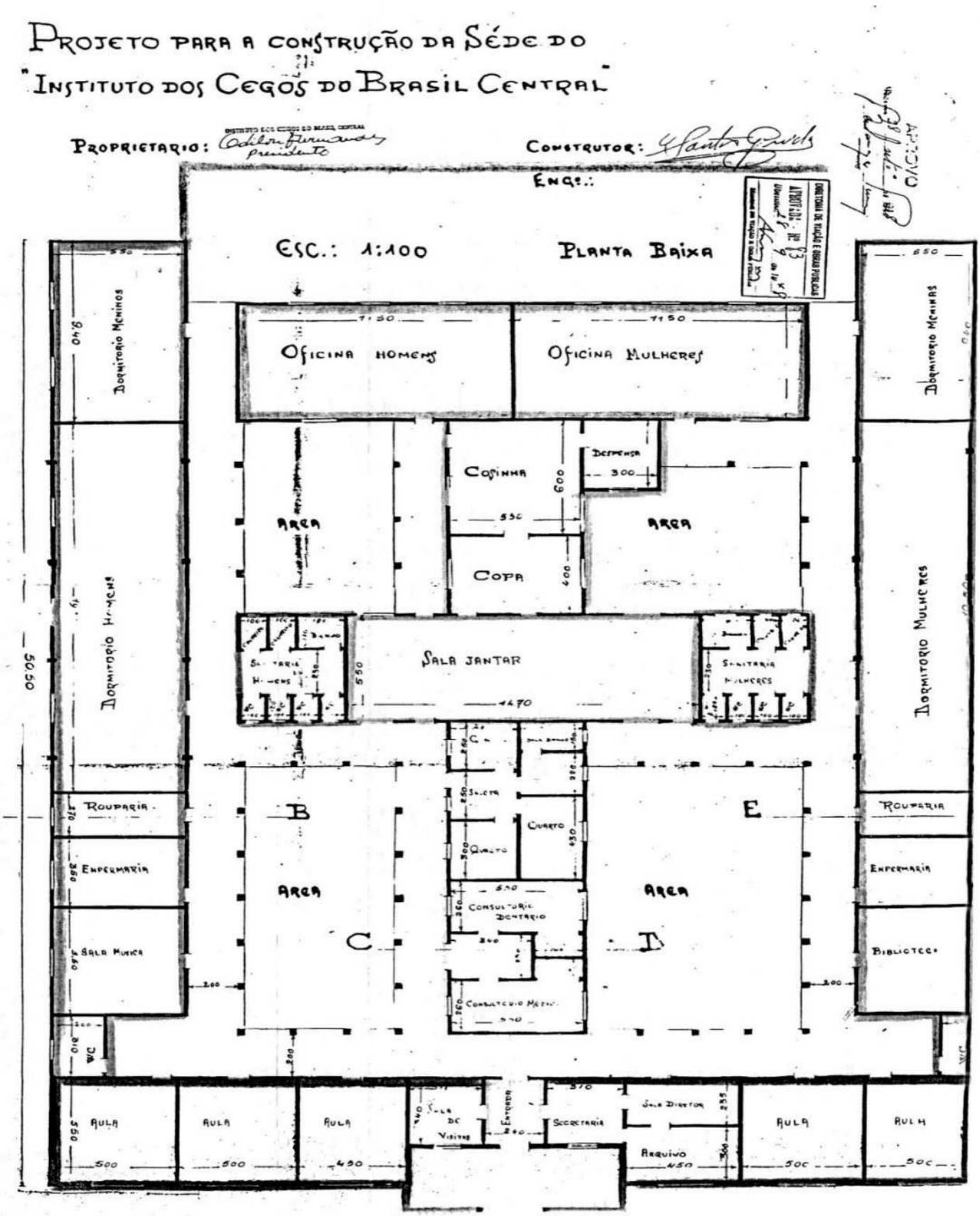
> *A conclusão deste minucioso e caprichado relatório, evidencia que nossa casa desde o seu nascer, até o dia 30 de setembro de 1942, isto é, um pouco mais de um mês de existência já tinha ganho mais de Cr$2.800,00 com os quais pudemos fazer face as despesas de sua instalação. Por outro lado, ficou esclarecido que em virtude de tantos e tão necessário gastos, a "associação" apenas possuía um saldo inferior Cr$ 200,00. (ICBC, 1942b)*

Em meio a tantas dificuldades, e depois de passar por três sedes provisórias, a Loja Maçonica Estrela Uberabense n° 0941 –GOBMG – CRUZ DA PERFEIÇÃO MAÇONICA fez a doação do terreno, situado na Rua Marquez do Paraná, número 351. No dia 11 de julho de 1948 foi lançada a pedra fundamental para a construção de uma sede própria, tendo suas obras iniciadas em fevereiro de1949.

A obra do ICBC contemplava três pavilhões: o central com 681,50 m^2, o da ala esquerda com 240,00 m^2 e o da ala direita com 265,00 m^2, totalizando 1.186,50 m^2 de construção. No pavilhão central a divisão de ambientes contemplava secretaria, sala de visitas, dependências para empregados e depósitos, cinco salas de aula de 30m2, lavanderia, sala de arquivo, sala do diretor técnico e um corredor extenso que fazia a comunicação com o pavilhão principal.

Ao centro da edificação central havia salas para enfermaria, refeitório, copa, cozinha, dispensa, residência do diretor técnico, com uma sala, banheiro e três quartos, salão nobre e biblioteca, além de outros cômodos para oficinas e completas instalações sanitárias.

Figura 1 - Projeto para a construção do ICBC.



Fonte: ICBC (1949a)

Figura 2 - Canteiro de obras da construção do prédio do ICBC, 1949. No centro Quintiliano Jardim, ao lado esquerdo, o construtor, Santos Guido e, do outro lado, Odilon Fernandes.

Fonte: ICBC (1949b).

Figura 3 - Fachada do ICBC, 1947, com direção, professores e alunos.

Fonte: ICBC (1947).

Perfil docente: origem e formação educativa

Desde a sua fundação em 1942, o ICBC tinha como professores seus próprios fundadores, que eram formados em Belo Horizonte, no ISR, e que possuíam domínio do sistema de escrita em braille para alfabetização. Em 1945 as alunas passaram a receber aulas de trabalhos manuais, solfejo e também de tricô e crochê, as quais eram ministradas por Olga Silveira Borges.

O objetivo dos cursos era possibilitar às alunas o aprendizado de uma atividade manual que pudesse qualificar e profissionalizá-las para obter algum ganho financeiro. As atividades das oficinas profissionalizantes foram idealizadas como um dos pilares do ICBC e ganharam forma no ano de 1945.

Figura 4 - Sala de trabalhos manuais. Alunas com a professora Olga Silveira Borges.

Fonte: ICBC [19--a].

Em função da necessidade de renda dos alunos foi criada a oficina artesanal, que era dirigida pelo professor Teodorico Simões Borges, irmão do fundador e professor Antônio Simões Borges. Em 1949 os alunos passaram a ter aulas de educação musical, ministradas por João Tomé, que passou a fazer parte do quadro de professores da instituição em 1947, prosseguindo até 1959. Ele também foi funcionário da Rádio Sociedade - PRE5, da Rádio e TV Nacional de Brasília, em ambas como músico. Cabe destacar ainda que ele foi fundador e professor da Escola de Música de Brasília. Por ser músico profissional atuava em clubes, boates e casas noturnas em Uberaba, Uberlândia e Brasília (Abreu, 2010).

O professor e fundador do ICBC, Cléver Novais, natural de Juiz de Fora/MG, cursou o ensino primário e ginasial no ISR de Belo Horizonte. Também se especializou no ensino de alfabetização pelo sistema braille, sendo professor desde a criação do ICBC até 1961, ano em que foi para Belo Horizonte cursar bacharelado em Direito. Além do cargo de diretor técnico, ministrou aulas de piano nos anos iniciais do ICBC.

A professora Sebastiana Borges Novais, de Araxá/MG, esposa do professor e fundador Cléver Novais, também era especializada em alfabetização pelo sistema braille, lecionando na 1ª e 2ª séries em todo período estudado. Ela era

formada pelo ISR de Belo Horizonte. O professor e fundador Antônio Simões Borges era natural de Araxá/MG. Também cursou o ensino primário e ginasial no ISR de Belo Horizonte, especializando-se em alfabetização pelo sistema braille. Lecionava na 3ª e 4ª série do ensino primário. Sua esposa, Olga Silveira Borges, natural de Belo Horizonte, também era formada, ministrava aulas de tricô, crochê e macramê, além de aulas de música de solfejo. O professor Teodorico Simões Borges, bacharel, era natural de Araxá, irmão do professor e fundador Antônio Simões Borges, ministrou aulas de ensino técnico profissional na fabricação de vassouras e espanadores e alfabetização pelo sistema Braille.

Em 1950, além do curso primário pelo sistema braile, que ensinava o aluno a ler e escrever, o ICBC oferecia o ensino de datilografia, que capacitava o aluno na digitação de texto em braille, cuja máquina funcionava como uma máquina de datilografia comum. Também ofertava o ensino musical por acreditar que, por meio da música, era possível promover a inclusão social do indivíduo, tornando-o mais independente socialmente e melhorando as possibilidades de acesso ao mercado de trabalho. Era ofertado o ensino técnico-profissional, pela fabricação de vassouras, espanadores, cadeiras de balanço e trabalhos manuais como tricô, crochê.

Figura 5 - Conjunto musical dos alunos do ICBC.

Fonte: ICBC, [19--b].

A partir de 1954 o quadro de professores precisou ser alterado em função da morte do fundador Antônio Simões Borges. O professor Teodorico Simões Borges, irmão dele, assumiu as turmas da 3ª e 4ª série. Como ele era responsável pela oficina técnico profissionalizante - que não poderia parar a produção em função das encomendas já existentes - começou a receber a ajuda dos alunos mais antigos e treinados sob a orientação dele. Borges (2005, p. 155) constata que "*as necessárias substituições nestes períodos, por vários motivos, eram realizadas de forma a não interromper os trabalhos que muitas vezes, além da falta de professor, ainda existia a falta de material para a produção*".

Vale destacar que, no início das atividades do ICBC, os professores desenvolviam um trabalho voluntário, depois, na época do governo de Milton Campos, eles foram contratados pelo Estado. Somente após 1953 os contratos foram extintos e os professores foram nomeados, tomando posse como concursados do Estado, sendo que continuaram ministrando suas aulas por vários anos no ICBC.

Características dos alunos: origem social e destino profissional

Este estudo possibilitou traçar um perfil dos alunos do ICBC, assim como da trajetória deles na instituição. Esse procedimento permitiu conhecer a origem social e perceber o destino profissional dos alunos, conforme observam Buffa e Nosella (2009)

> *O estudo de trajetórias escolares e profissionais é um recurso metodológico importante para se compreender as necessidades que a sociedade, em uma dada época, tem de determinados profissionais como, também, a própria inserção desses profissionais na sociedade. Somente dessa forma é possível avaliar o significado social da escola. (p. 68)*

Os alunos vinculados ao ICBC eram denominados de protegidos, classificados em dois grupos: o protegido interno, que era o aluno que morava no Instituto e tinha seu sustento assegurado por ele, além de estudar na escola ou oficina; e o protegido externo, que era o aluno que estudava na escola ou oficinas, mas não morava na instituição.

No estatuto do ICBC havia a obrigação de oferecer a alfabetização para, desse modo, poder realizar as outras atividades técnicas ou musicais. Isso era importante para seus fundadores, pois eles acreditavam que com a alfabetização o aluno poderia alcançar novos horizontes em sua vida profissional e, consequentemente, sua independência social e econômica. No ICBC a formação poderia acontecer desde a infância até a idade adulta, sendo que mesmo pessoas idosas recebiam o mesmo tratamento, educação, alfabetização e formação técnico-profissional.

No recorte temporal desta pesquisa, 1942 a 1959, foi possível avaliar o destino profissional ou os resultados finais da formação dos alunos, considerando que alguns continuavam no ICBC, sendo internos ou externos, até o ano de 1959. Não se percebeu a saída de todos os alunos para uma vida independente, mesmo aprendendo a trabalhar. Muitos voltavam como alunos externos e trabalhavam no próprio Instituto e continuavam os estudos. Esse fato dá margem para entender que existia também uma dependência desses alunos em relação ao Instituto e que sua inserção fora dele ainda era restrita.

Outros alunos, porém, tiveram sucesso profissional, em especial aqueles que conseguiram dar sequência à capacitação profissional e acadêmica. A formação musical, por exemplo, foi fundamental para alguns alunos que, conforme se pode depreender dos depoimentos colhidos, tornaram-se mais independentes.

Da assistência às práticas educativas e processos de alfabetização

A história do ICBC é caracterizada pela filantropia, assistência e educação, ou seja, sempre dependeu do respaldo do Estado e da sociedade civil para a implantação de seu projeto de atendimento ao cego. Desde a inauguração do ICBC, os fundadores já ministravam aulas de alfabetização pelo sistema braille, o que fica evidenciado em uma das cartas que a diretoria enviou aos contribuintes:

> *Julgamos oportuno esclarecer-vos que as aulas de alfabetização do "Curso Braille", pelo qual seus frequentadores aprender a ler e escrever, constituíram para nós, no fluente ano, um magnífico e extraordinário sucesso. Em consequência disto, alguns dos nossos alunos, inteiramente desprovidos das luzes dos olhos, já exibem estupendos resultados de seus estudos ou aplicação. (ICBC, 1944)*

No período de 1942 a 1948 os documentos apontam que o currículo para a alfabetização era composta de Leitura e Escrita Braille, Rudimentos de Matemática e Conhecimentos Gerais. Além da alfabetização, a capacitação para o trabalho foi uma preocupação dos diretores do ICBC: "É uma missão dignificante a tornar o indivíduo cego apto a viver honradamente de seu próprio trabalho" (ICBC, 1942a).

A partir de 1943 a instituição reconheceu a necessidade do incentivo à capacitação profissional e de possibilitar, aos alunos, condições de aprender alguma atividade de trabalho que pudesse gerar renda. Em 1945 "*cria-se a oficina de trabalhos manuais, onde se fabricava rodo, espanador, vassouras e cadeira de balanço*" (Silva, 2009, p. 23). Também está documentado o trabalho manual para as deficientes femininas no Formulário de Estatística da Secretaria de Educação, datado de 1950, e que faz parte do acervo do ICBC. Essas atividades começaram a dar resultado rapidamente para os usuários da Associação. Alguns tinham a possibilidade de trabalhar dentro da oficina de produção, enquanto outros desenvolviam função de vendedor, descartando a mendicância.

Em 2 de fevereiro de 1947, já com o ensino técnico em funcionamento, foi criada a comissão que tinha como objetivo principal apoiar o professor responsável pelas atividades desenvolvidas no ensino profissional. Em reunião

foi anunciada mais essa formação, porém, ainda sem os nomes de seus membros. Nos anos seguintes as oficinas foram ampliadas, com a compra de novas ferramentas, tais como serras circulares e tupias. Essa atividade acontecia sob a orientação de Odilon Fernandes e de Santos Guido, industriário e homem de negócios da cidade de Uberaba, que colaborava com as ações do Instituto.

Figura 6 - Oficina com serras circulares e tupias no ensino técnico do ICBC.

Fonte: ICBC, [19--c].

No decorrer da pesquisa foi possível perceber que o ICBC, desde 1942, sobrevivia com muitas dificuldades financeiras. Em mais de 70% dos documentos pesquisados, entre cartas emitidas, atas, há referências à busca de apoio financeiro para a manutenção dele. Em alguns momentos vivenciou problemas financeiros graves para se manter em funcionamento, especialmente em 1952, quando as subvenções e o apoio dos governos municipal e federal foram suspensos. As ações para sanar essa dificuldade tomaram a forma da realização de festividades, da promoção de eventos para angariar fundos e de cartas emitidas aos governos, empresários e contribuintes.

Considerações finais

Os dados analisados apontam que os dois jovens idealizadores do projeto – vindos do Instituto São Rafael, em Belo Horizonte, onde se qualificaram para a educação dos cegos - conquistaram, de alguma forma, a elite econômica local e ainda a simpatia das associações e clubes de serviço da cidade. O trabalho de ambos convenceu a todos sobre a seriedade da proposta educacional dos cegos que poderia ser um arranjo social eficiente para retirar das ruas da cidade os indivíduos em situação de mendicância.

Os discursos colhidos nos documentos e atas apontam uma proposta motivacional que continha muito mais que um idealismo. Consistia em uma proposta educativa que os jovens idealizadores, cegos, por vivenciarem todas as dificuldades e problemas sociais que atingiam a pessoa desprovida de visão naquela época, traziam consigo respaldo técnico capaz de assumir o compromisso com a sociedade local.

Este estudo mostra que a instituição não se envolveu em questões de segmento religioso ou partidárias nas relações sociais estabelecidas inicialmente pelos fundadores, o que foi fundamental como base de apoio e sustentação para alcançar os objetivos almejados. Tanto é que a formação da primeira diretoria contava com nomes importantes no meio político, econômico e cultural na cidade. Foram médicos, dentistas, advogados, empresários do setor agrícola, políticos.

Figura 7 -Primeira turma de formandos do ICBC.

Fonte: ICBC (1951).

Quanto ao corpo docente observa-se uma sobrecarga de trabalho, devido ao pouco número de professores especializados, e ainda pelo fato de muitos deles assumirem mais de uma função. Além da gestão da instituição ocorria a busca incessante de recursos, o controle contábil e os contatos sociais que eram assumidos também pela equipe da diretoria, pela presidência e por alguns voluntários. O grupo de colaboradores era formado por empresários, políticos, pecuaristas e associados provenientes da cidade de Uberaba.

Outro ponto importante a ser destacado se refere à qualificação dos professores envolvidos no processo de alfabetização, pois eles possuíam o bacharelado, título outorgado pelo ISR, conforme Boletim Informativo coletado no acervo histórico do ICBC. O ensino da música, as oficinas e cursos de crochê e tricô também eram ministrados por professores qualificados. Esses professores, que deram início ao Instituto, nele mantiveram-se por muitos anos. Durante algum tempo trabalharam voluntariamente, considerando que os iniciantes foram os próprios fundadores e suas famílias, que trabalhavam e moravam dentro do Instituto.

As conquistas foram gradativas e exigiram um esforço persistente para alcançar os objetivos. É possível perceber que a proposta educativa foi de difícil implantação, sobretudo no quesito da alfabetização e instrução, na qual os alunos tinham muita carência material e alguns queriam resultados mais rápidos de ganho financeiro e nem todos tiveram condições ou interesse nos estudos, tornando-se dependentes do Instituto para alcançar a sobrevivência. Os resultados mostram que se criou uma dependência por parte de alguns alunos que nunca se desligaram, permanecendo até a idade adulta residindo no espaço institucional. Por outro lado eles garantiram o sucesso profissional de quem se interessou em dar sequência à capacitação profissional e acadêmica, obtendo resultados por meio do sucesso de ex-alunos que atualmente são profissionais incluídos no mercado de trabalho.

É possível afirmar que o ICBC manteve várias propostas em seu projeto de atendimento as pessoas com deficiência visual, pois as formas de organização dos saberes não foram definidas de forma fechada ou restrita. Ao contrário disso, elas perpassavam pela assistência social, na ajuda à sobrevivência do indivíduo, contidas nas propostas de práticas educativas e pedagógicas que buscavam a capacitação profissional e a alfabetização em busca da superação e independência de vida de seus alunos.

Vale destacar o trabalho voltado para formação profissional que, por meio das oficinas, trouxe resultados positivos ao ICBC. Os alunos tornaram-se profissionais na fabricação das vassouras, cadeiras, espanadores e propiciaram uma forma de angariar recursos para si próprios e para o próprio Instituto. A formação musical, como prática educativa, foi fundamental para alguns alunos. Nos depoimentos colhidos ficou claro que quem seguiu a carreira de músico teve o Instituto como responsável por essa possibilidade, tornando-se independente e mantendo-se pela música, viajando e conhecendo outras realidades.

Entende-se que apesar da sociedade saber da importância do papel do ICBC para a população, o reconhecimento dele como entidade de utilidade pública demorou, o que só aconteceu após dezoito anos de sua criação, em 1959.

Essa situação foi um dos motivos que dificultaram o recebimento do apoio financeiro por parte dos órgãos públicos. O Estado e o município dispunham de pagamento de professores para ministrar aulas, porém, todas as outras despesas eram de responsabilidade do ICBC. Ressaltamos ainda que o ICBC, sendo uma das primeiras instituições do Brasil e a terceira de Minas Gerais voltada para a educação dos deficientes visuais, não constava nas estatísticas governamentais e mesmo nos estudos de autores consagrados na área do ensino, em especial em Mazzotta (2011) e Jannuzzi (2012). Entende-se que o ICBC, no recorte temporal desta investigação de 1942 a 1959, exerceu importante papel como instituição educacional.

Referências

- ABREU, Vera Maria Tomé de. João Tomé: uma trajetória musical de Uberaba até a Capital Federal. Brasília: UNB, 2010. 178f. Dissertação (mestrado em Música). Programa de PósGraduação em Música. Universidade de Brasília.

- ANTIPOFF, Daniel I. Helena Antipoff: sua vida, sua obra. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1975.

- ARAÚJO, Sonia Maria Dutra. Elementos para se pensar a educação dos indivíduos cegos no Brasil: a história do Instituto Benjamim Constant. Rio de Janeiro: Uerj, 1993. 170f. Dissertação (mestrado em Educação). Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Estadual do Rio de Janeiro.

- BORGES, Denise Cunha. A educação do deficiente visual no Brasil: história do Instituto de Cegos do Brasil Central (Uberaba/MG,1942-1978). Uberlândia: UFU, 2005. 184f. Dissertação (mestrado em Educação). Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Federal de Uberlândia.

- BRASIL. Câmara dos Deputados. Decreto n. 1.428, de 12 de setembro de 1854: crea nesta Côrte hum Instituto denominado Imperial Instituto dos Meninos Cegos. 1854. Disponível em http://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1824-1899/decreto-1428-12-setembro-1854-508506-publicacaooriginal-1-pe.html . Acesso em 8 set. 2014.

- BRASIL. Decreto-lei n. 408, de 17 de maio de 1890: mudança do nome do Imperial Instituto dos Meninos Cegos para Instituto Nacional dos Cegos e aprovação de seu regulamento. Disponível em http://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1824-1899/decreto-1428-12-setembro-1854-508506-publicacaooriginal-1-pe.html. Acesso em29 jul. 2014.

- BRASIL. Decreto-lei n. 839, de 26 de setembro de 1857: fundação do Imperial Instituto dosSurdos-Mudos. Disponível em http://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/1824-1899/lei-939-26-setembro-1857-557839-publicacaooriginal-78539-pl.html. Acesso em 18 jul. 2014.

- BUFFA, Ester; NOSELLA, Paolo. Instituições escolares: por que e como pesquisar,Campinas: Alínea, 2009.

- CAMPOS, Regina Helena de Freitas. Helena Antipoff. Recife: Fundação Joaquim Nabuco,Massangana, 2010.

- CAMPOS, Regina Helena de Freitas. Helena Antipoff: razão e sensibilidade na psicologiae na educação. Estudos Avançados, São Paulo, v. 17, n. 49, 2003, p. 209-231.

  IBC - Instituto Benjamin Constant. Nossos Meios - RBC - Revista - Entrevista: JoséJuvenal da Cruz Filho - Agosto 2003 - Escola Estadual São Rafael. Disponível em (Acesso em 15 set. 2014): http://www.ibc.gov.br/media/common/Nossos_Meios_RBC_RevAgo2003_Entrevista.rtf.

- ICBC - Instituto de Cegos Brasil Central. Acervo. Ata da diretoria n. 5, p. 1 realizada no dia22 dez., p. 7, Uberaba, 1946b.

- ICBC - Instituto de Cegos Brasil Central. Acervo. Ata da diretoria n. 2, p. 7, realizada em 19 de set. Uberaba, 1946a.

- ICBC - Instituto de Cegos Brasil Central. Acervo. Ata da diretoria n. 1, p. 1, realizada em 25 de ago. 1942. Uberaba, 1942a.

- ICBC - Instituto de Cegos Brasil Central. Acervo. Carta do presidente aos contribuintes. Pasta de correspondência, dez. 1944. Uberaba, 1944.

- ICBC. Instituto de Cegos Brasil Central. Acervo. Ata da diretoria n. 3, p.1, realizada em 3 de nov. 1942. Uberaba, 1942b.
- ICBC. Projeto para a construção do ICBC, 1949a. Figura do acervo.
- JANNUZZI, Gilberta de Martino. A educação do deficiente no Brasil: dos primórdios ao inicio do século 19. Campinas: Autores Associados, 2012.
- JORNAL LAVOURA E COMÉRCIO: Meu comentário (Georges Jardim). Uberaba/MG. 1946. p.A-03.
- MAGALHÃES, Justino Pereira de. Tecendo nexos: história das instituições educativas.Bragança Paulista: USF, 2004.
- MAZZOTTA, Marcos José Silveira. Educação especial no Brasil: história e políticas públicas. São Paulo: Cortez, 2011.
- MINAS GERAIS. Lei estadual n. 11.500 , de 31 de agosto de 1934. Aprova o Regulamento do Instituto São Rafael. Belo Horizonte, MG. Disponível em (Acesso em 20 out. 2014.) http://www.lexml.gov.br/urn/urn:lex:br;minas.gerais:estadual:decreto:1934-08-31;11500.
- MINAS GERAIS. Lei estadual n. 250, de 27 de outubro de 1948. Cria no Estado o ensino primário para as crianças cegas. Belo Horizonte, MG. Disponível em (Acesso em 20 out. 2014); http://www.lexml.gov.br/urn/urn:lex:br;minas.gerais:estadual:lei:1948-10-27;250
- MINAS GERAIS. Lei estadual n. 895, de 10 de setembro de 1925. Autoriza a criação deum Instituto para Cegos. Belo Horizonte, MG. Disponível em (Acesso em 20 out. 2014): http://www.lexml.gov.br/urn/urn:lex:br;minas.gerais:estadual:lei:1925-09-10;895.
- SILVA, Flavio Rogerio da. Instituto de Cegos do Brasil Central: um relato de experiência. Uberaba: Uniube, 2009. 54f. Monografia (especialização em Psicologia). Universidade de Uberaba.
- UBERABA. Lei municipal n. 776, de 24 de agosto de 1959. Reconhece de utilidade pública o Instituto dos Cegos do Brasil Central. Uberaba, MG. Câmara Municipal.
- ZENI, Maurício. Os cegos no Rio de Janeiro do segundo reinado e começo da república. Niterói: UFF, 2005. 306f. Tese (doutorado em História). Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal Fluminense.

Os autores

WANDELCY LEÃO JUNIOR é professor no Programa Nacional de Acesso ao Ensino no Centro de Educação Profissional da Universidade Federal do Triângulo Mineiro, em Uberaba. Mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade deUberaba.

Endereço: Rua Conde Prados, 367 - 38025-260 - Uberaba - MG - Brasil.
E-mail: wandelcyleaojunior@gmail.com.

GISELI CRISTINA DO VALE GATTI é professora no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade de Uberaba. Doutora em Educação, com estágio de pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal deUberlândia.

Endereço: Av. Nenê Sabino, 1801, Bloco 2X16 - 38055-500 - Uberaba - MG -Brasil.
E-mail: giseli.vale.gatti@gmail.com.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Votar

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 197ó, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Un texto de Raquel de Queiroz[1], que nos provoca serias y profundas reflexiones...Extremadamente actual em nuestros días, por lo menos aquí en Brasil...

No sé si ustedes han meditado como es debido sobre el funcionamiento de la compleja maquinaria política que se denomina gobierno democrático, o gobierno del pueblo. En política la gente se deshabitúa de interpretar las palabras en su sentido inmediato.

Sin embargo, tal vez no exista, más que está, ninguna otra expresión en las lenguas vivas que deba ser tomada en su sentido más literal: gobierno del pueblo. Porque, en una democracia, el acto de votar representa el acto de **hacer el gobierno.**

Por medio del voto no se sirve a un amigo, no se combate a un enemigo, no se presta un acto de obediencia a un jefe, no se satisface una simpatía. Por medio del voto la gente escoge, de manera definitiva y sin vuelta atrás, al individuo o individuos que nos van a gobernar por determinado plazo de tiempo.

Se escoge por medio del voto a aquellos que van a modificar las leyes viejas y hacer las nuevas – y ¡cuan profundamente nos interesa esa manufactura de leyes! La ley nos pude dar y nos puede quitar todo, hasta el aire que se respira y la luz que nos alumbra, hasta los siete palmos de tierra de la última morada.

Elegimos, igualmente, por el voto a aquellos que nos van a cobrar los impuestos y, peor aún, aquellos que irán estipular la cantidad de dichos impuestos. Vean como es grave la elección de estos "*cobradores*". Una vez allá encima nos pueden arrastrar a la penuria, pueden chuparnos la última gota de sangre del cuerpo, arrancarnos la última moneda de la cartera.

Y, por seguir hablando de dinero, por el voto se eligen no solo aquellos que van a recibir, guardar y dirigir la hacienda pública, sino también a aquellos que van "*fabricar*" el dinero. Esta es una de las misiones más delicadas que los votantes confían a sus elegidos.

Pues, si la función emisora cae en manos deshonestas, es lo mismo que entregar el país a una cuadrilla de facinerosos. Ellos empezarán a emitir sin cuenta ni límite, el dinero se multiplica tanto que se convierte en un papel sucio, y lo que ayer valía mil, hoy no vale más que cero.

No preciso explicar mucho este capítulo, ya que nosotros nadamos todavía en plena inflación y sabemos a coste de nuestra hambre lo que es tener *monederos* falsos en el poder.

Se eligen en las elecciones aquellos que tienen derecho a dimitir y nombrar funcionarios, y presidir la existencia de todo organismo burocrático. Y, lo que es más grave y digno de todo el interés: se da a los representantes del pueblo que ejercen el poder ejecutivo el mando de las fuerzas armadas: el ejército, la marina, la aviación, la policía.

Y así, amigos, cuando ustedes vayan levemente a entregar un voto al Sr Fulanito que les hizo un favor, o para el Sr Zutanito que tiene tantas ganas de ser gobernador, pobrecito, o para Beltrano que es tan amable, paró su auto, le llevó a donde iban y luego les pidió su sufragio – recuerden que no va a proporcionar a esos sujetos un simple empleo bien pagado.

[1] Fuente: revista *"O Cruzeiro"*, de 11 de enero de 1947

Les va a entregar un poder enorme y terrible, va a convertirles en reyes; les va a dar soldados para comandarlos – y soldados son hombres cuya principal virtud es la ciega obediencia a las ordenes de sus jefes puestos por el pueblo. Votando, hacemos de los votados nuestros representantes legítimos, entregándoles salvoconducto para actuar en nuestro lugar como si fueran nosotros mismos.

Entregamos a esos hombres tanques, ametralladoras, cañones, granadas, aviones, submarinos, navíos de guerra – y la flor de nuestra mocedad; a ellos presa por un juramento de fidelidad. Y todo eso puede volverse contra nuestra y destruirnos, como el monstruo de Frankenstein se volvió contra su amo y creador.

Voten, Hermanos, voten. Pero piensen bien antes. Votar no es asunto indiferente, es cuestión personal , ¡y mucho! Escojan con calma, piensen y midan a los candidatos, con mucha más paciencia y desconfianza que si estuviesen eligiendo una novia.

Porque al final, a una mujer ruin se le devuelve al padre, se pide desquite. Y al gobierno, cuando ruin, es el quién nos pone en la calle, tira el último pan de la boca de nuestros hijos y nos hace pudrir en la cárcel. Y cuando la gente no se conforma, nos trata como revoltosos y da cuenta de nosotros a hiero y fuego.

Y ahora un consejo final, que puede parecer un mal consejo, pero en el fondo es muy honesto. Mi amigo es lector, si usted está comprometido a votar en alguien, si sufre presión de alguien poderoso para sufragar este o aquel candidato, no se preocupe. No se aferre infantilmente a una promesa arrancada a su pobreza, a su dependencia o a su timidez.

Recuerde que el voto es secreto.

Si le obligan a prometer, prometa. Si tiene miedo a decir no, diga si. El crimen no es suyo, es de ellos, de quien quiere violar su libre elección. Si, fuera de la sección electoral, usted depende y tiene miedo, no se olvide de que **dentro de la cabina usted es indubitativamente un hombre libre**. Falte con la palabra dada a la fuerza, y escuche apenas su consciencia. Palabras las lleva el viento, pero la consciencia no cambia nunca, acompaña a la gente hasta el infierno.

Conclusión

Un texto de Raquel de Queiroz, Revista ***O* cruzeiro**, 11 de enero de 1947, que nos provoca serias y profundas reflexiones…Extremadamente actual en nuestros días…Y si es actual en la actualidad podemos concluir que bien poco hemos cambiado desde el 1947 hasta nuestros días. 2019[2]

Vea, estimado lector, la postura de los electores paraguayos, nuestros vecinos latinos[3].

Después de la presión popular, el Senado de Paraguay otorga inmunidad a un parlamentario
28/11/2013 - 18h30
*Carolina Sarres**
Reportero de la Agencia de Brasil

Brasilia - Las manifestaciones populares llevaron al Senado paraguayo a reevaluar hoy (28) el proceso de revocación de la inmunidad de un senador, que había sido negada por los congresistas el 14 de noviembre, cuando 23 miembros de la Cámara votaron en contra de la pérdida de su beneficio.

La decisión de los senadores causó una ola de insatisfacción entre los paraguayos, quienes organizaron protestas en las últimas semanas en la capital de la nación, Asunción. Se estima que la mayor protesta desde entonces, el 15 de noviembre, ha reunido a unas 20.000 personas frente al Congreso Nacional.

El jueves, los congresistas se volvieron atrás y el senador Víctor Bogado, del Partido Colorado, perdió su inmunidad. Tendrá que responder ante los tribunales por mala conducta administrativa, fraude y cobro ilegal de impuestos. La mecha del caso fue la denuncia de que la niñera de sus hijas recibía dos sueldos más - como empleada de

[2] Preveo que se publique este trabajo en enero de 2020, pocos meses después de otra (no nueva) elección aquí en el país de las bananas.

[3] Fuente accedida en mayo de 2014: http://memoria.ebc.com.br/agenciabrasil/noticia/2013-11-28/apos-pressao-popular-senado-do-paraguai-cassa-imunidade-de-parlamentar.

la Cámara de Diputados y por encargo de la Central Hidroeléctrica de Itaipú. El senador se declara inocente de los cargos.

A las protestas contra el mantenimiento de la inmunidad de Bogado se sumaron varios establecimientos comerciales, especialmente restaurantes. Esto se debe a que el mismo día que el senador logró mantener el beneficio, el político fue a un asador. Uno de los congresistas que votó por la absolución fue a una pizzería y terminó echándolo del lugar con gritos, empujones e insultos, entre ellos "rata desvergonzada". En los días siguientes, varios restauradores colgaron en las puertas la siguiente advertencia: "Aquí no servimos ratas".

En los últimos días, restaurantes, bares, tiendas, centros comerciales, estadios de fútbol y prestadores de servicios de todo tipo comenzaron a anunciar que prohibirían la entrada de los 23 senadores "cómplices de la impunidad", que votan por mantener la inmunidad.

Los hospitales declararon que atenderían a estos políticos sólo en caso de emergencia. Se creó una página web para identificar a los congresistas que favorecían a Bogado, con noticias, fotos y contactos. Los establecimientos que se sumaron al movimiento de no aceptar la presencia de los senadores llegan a 150. Una funeraria, vinculada a un cementerio privado, fue la excepción - dijo, a diferencia de los otros, estar dispuesto a recibirlos.

Paraguay, que estuvo gobernado durante 35 años por el gobierno militar de Alfredo Stroessner, cuya dictadura terminó en 1989, nunca había experimentado una ola de insatisfacción similar como esta manifestación popular.

El empresario Eduardo Fernández se mostró partidario de las protestas y explicó que salir a la calle era una forma de exigir una mejor conducta a los políticos del país. Según él, esto refleja una nueva mentalidad en el país, favorecida por un mejor acceso a la información.

"Todo comenzó en una pizzería. Entonces todos empezaron a hacer lo mismo. Hasta entonces, en Paraguay, los políticos podían hacer lo que querían y el pueblo no hacía nada. Hoy en día las cosas han cambiado, más gente tiene acceso a la información. Hay más teléfonos inteligentes que personas en el país, todo va en las redes sociales", dijo.

Los últimos hechos en el país están en el contexto del nuevo gobierno del Presidente Horacio Cartes, quien fue juramentado en agosto de este año y está afiliado al Partido Colorado. En su administración, se creó una página web que proporciona datos sobre los empleados estatales, en una especie de página de transparencia. A partir de entonces, la prensa comenzó a revelar acusaciones de fraude con recursos públicos, como la que involucra al Senador Víctor Bogado.

**Con información de la agencia pública de noticias de Paraguay, IPParaguay*

¿No se supone que nos debemos emocionar con tal reacción? ¿Por qué, entonces, no hacemos lo mismo con esta clase de gusanos nuestros, de vagos que no merecen nuestro respeto? Se acercan las elecciones para elegir un nuevo capitán de Brasil (recordamos haber escrito estas líneas en la oscuridad del mes de mayo de 2014), ¿no es preferible justificar el voto gastando unos cuantos minguados reales? O, prefiriendo, ser racista en la votación: ¡¿sólo votar en blanco?!

¡Así es como pensamos! Y les informamos que nunca, jamás, votaremos! ¡No estamos confabulando con el camarilla!

"Ningún hombre es lo suficientemente bueno para gobernar a los demás sin su consentimiento".
(Abraham Lincoln)

Créd.: Eduardo Simões/Acervo Instituto Moreira Salles
Fuente: http://revistacult.uol.com.br/home/2010/11/o-lirismo-da-jovem-rachel/ (mayo/2014)

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	La filosofía llama a la puerta de la Logia
Subtitulo….	Fundamentos para el francmasón
Autor…...…	René Rampnoux – Francisco Jaavier Page
Páginas…...	384
ISBN……...	978-84-17732-53-0
Tamaño.….	14 x 21 cm
Publicado…	18-09-2019 (1ª ed)
Precio……..	19.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/la-filosofia-llama-a-la-puerta-de-la-logia_96868/

Descripción

Frente a una extensa bibliografía sobre simbolismo, ritualismo o historia, las publicaciones que se centran en los aspectos y conceptos filosóficos aplicables al camino iniciático, son una auténtica rareza en el ámbito editorial masónico en español. Esta obra pretende cubrir ese vacío. Los autores, ambos con una extensa trayectoria en la docencia y en la masonería, nos aproximan a algunos conceptos fundamentales para la reflexión de cualquier masón, y lo hacen, y aquí está la novedad, acudiendo a las fuentes del gran pensamiento europeo. La singularidad se acrecienta cuando los dos autores ,uno francés, español el otro, contrastan tradiciones y marcos de referencia diferenciados y complementarios. De ese contraste nace una obra fascinante, que abrirá caminos de conocimiento a unos, y que proveerá de herramientas de reflexión a otros muchos.

Los autores

René Rampnoux es profesor y consultor informático. Ha publicado varios libros, entre otros: Historia de las ideas del Occidente (Ellipses, 2007 & 2009), un ensayo sobre Sartre, Pas à pas avec Sartre (Ellipses, 2011) y Las herramientas del francmasón (Dervy, 2016). Masón desde hace más de 30 años, fue iniciado en la Gran Logia de Francia antes de unirse al Gran Oriente de Francia, donde fue Gran Maestro adjunto (2014). Pertenece al areópago Chevalier de Ramsay del Gran Colegio de los Ritos Escoses - GODF.

Francisco Javier Page Martínez es profesor y ha publicado diversos libros de poesía, entre los que destaca: Heráclito dijo que el mundo es uno; también tiene publicaciones impresas en revistas y libros de tema histórico. Entre sus pasiones se cuentan la enseñanza antes de su jubilación fue tres veces maestro en su vida profana y el periodismo ha colaborado en infinidad de medios de comunicación. En ambas disciplinas siempre fue un heterodoxo militante. Ha traducido diversos rituales del GODF, en algunos de cuyos Talleres trabaja.

Masones célebres

Melvin Jerome "Mel" Blanc

Curriculum Masónico

Miembro de la logia Mid Day Lodge nº 188, Oregon:

Biografía

Melvin Jerome "Mel" Blanc, más conocido como Mel Blanc, nace en San Francisco, EEUU, el 30 de mayo de 1908. Fue un actor de voz estadounidense de varios programas radiofónicos y estudios de animación, principalmente Warner Bros y Hanna-Barbera.

Hizo la voz de aproximadamente 400 personajes animados, entre ellos Bugs Bunny, el Pato Lucas, Porky, Piolín, Heathcliff y Pablo Mármol. Debido a su talento se ganó el apodo «hombre de mil voces».

Famoso por sus dotes vocales. Comenzó en la radio en 1927, y durante seis años, participó junto a su esposa en un programa semanal que se emitía en Portland, Oregon, titulado Cobwebs and Nuts. Al no contar con un gran presupuesto, obligó a Blanc a representar a la mayoría de los personajes adquiriendo así las habilidades que le traerían fama.

A mediados de los años 30, trabaja en la radio en Los Ángeles. En 1937 ficha por la Warner Bros para trabajar en "Looney Tune" dando la voz al cerdito Porky que cerraba el programa diciendo: ("Th-th-th-that's all, Folks").

Poco tiempo después creó la voz de Daffy Duck. En 1940, Blanc dio la voz al conejo Bugs Bunny la voz de Warners (irónicamente, Blanc era alérgico a las zanahorias).

Trabajó como independiente con MGM. Aunque su sueldo con la Warners nunca pasó de $20.000 por año, estaba muy bien compensado para lo que cobraba en la radio. También trabajó para televisión durante casi tres décadas, dando voz al Gato Benny, al mexicano de " Si-Sy-Si ", al profesor LeBlanc y muchos otros. Participó también en los Picapiedra (1960-66) Los Jetsons (1962).

Blanc comenzó a fumar cigarrillos cuando tenía 9 años de edad, lo que le provocaría una enfermedad pulmonar obstructiva crónica y problemas cardiovasculares a los 77 años, que fueron la causa de su fallecimiento el 10 de julio de 1989 en Los Angeles. Fue enterrado en el Hollywood Forever Cemetery en Hollywood. Quiso que su epitafio fuera "THAT'S ALL FOLKS" ("Eso es todo amigos").

La Reina de Inglaterra hace llegar sus mejores deseos a todos los masones
Fecha de recepción: 06 de enero de 2020

Hace ahora un siglo, el príncipe Alberto se inició en los misterios de la Masonería en la Respetable Logia Navy número 2612 de la Gran Logia Unida de Inglaterra, donde todavía hoy se reúnen oficiales de la Armada Real británica. Con motivo del centenario, su hija Isabel II ha enviado a todos los masones sus mejores deseos. El segundo hijo del rey Jorge V inició en 1909 su carrera militar en la Armada, donde tomo parte en la Primera Guerra Mundial. Al final de la contienda ingresaría como Querido Hermano en nuestra institución. En 1936, tras la abdicación de su hermano, nuestro Respetable Hermano pasó a la historia del mundo como Jorge VI. Su reinado estuvo marcado por la confrontación con la Alemania Nazi, junto a su primer ministro, también maestro masón, Winston Churchill. Fue el último emperador de la India y fundador de la Commonwealth. A su muerte, en 1952, su hija Isabel le sucedió en el trono británico.

Los masones ingleses y galeses dan $ 150,000 para las víctimas de incendios forestales en Australia.
Fecha de recepción: 15 enero 2020

La subvención de la organización benéfica de los masones ingleses y galeses será repartido en partes de 50,000 dolares y entregados a los fondos de ayuda de cada uno de los tres estados más afectados por el incendio: Nueva Gales del Sur, Victoria y Australia del Sur. En total serán 150,000 dólares.

Los incendios, sin precedentes, han causado ya 27 muertes, incluidos varios bomberos. Solo en Nueva Gales del Sur se han destruido 2.136 casas, de las cuales más de 1.200 se han incendiado desde la víspera de Año Nuevo. Por dicho motivo, miles de australianos viven en más de una docena de grandes centros de evacuación, obligados a huir del incendio. Mientras tanto, cientos de hogares y negocios se han perdido en Victoria y Australia del Sur.

Muchos australianos lo han perdido todo y el impacto en los medios de vida de la gente común es enorme. La economía va a tardar muchos años en recuperarse completamente. Se estima que 18 millones de acres de tierra se han quemado – un área casi tan grande como toda Irlanda. Ha habido un enorme impacto sobre el medio ambiente, con hasta mil millones de animales muertos. El número de muertos solo entre los osos koala ha llevado a esta especia a ser colocada en la lista de especies en peligro de extinción.

La Fundación de Caridad Masónica está financiada por masones, sus familias y amigos, de toda Inglaterra y Gales. David Innes, director ejecutivo de la Fundación Caritativa Masónica, dijo: '*Estos terribles incendios son un desastre continuo para miles de australianos. Estoy muy contento de que los masones ingleses y galeses estén trabajando juntos con los masones en Australia para recaudar fondos para ayudar a las víctimas de los incendios, muchos de los cuales lo han perdido todo* "

Diccionario masónico

RITO (Ritos masónicos)

En rigor podría definirse esta voz, diciendo que Rito, en Masonería, es el conjunto de reglas o preceptos, de conformidad con los cuales, se practican las ceremonias y se confieren, o por mejor decir, se comunican, los signos, toques, palabras y todas las demás instrucciones secretas de los grados. Pero en general, no solo se da este nombre al conjunto de las reglas, ceremonias o instrucciones propias de cada uno de los diversos grados, pertenecientes a un mismo sistema, orden o agrupación particular, sino que, confundiéndolo con el gobierno masónico, lo vemos aplicar también a los altos cuerpos que dirigen y administran la Masonería en los Estados.

Los Ritos, en la lasa acepción que suele darse a esta palabra, se dirigen y administran en cada país con completa independencia y separación unos de otros, por un Cuerpo Superior, compuesto de ordinario de cierto número de Diputados elegidos por todas las Logias que lo profesan. Estos Cuerpos, a los que se suele dar el titulo de Grandes Orientes, Supremos Consejos, Grandes Colegios, Consistorios, etc., asumen el poder supremo, tanto en lo que concierne al dogma y legislación, como en lo que se refiere a la administración y justicia.

Un Masón, de cualquier Rito que sea, con tal que se halle reconocido, es Hermano de todos los Masones, del Globo. Cada Rito tiene su autoridad regulatriz y su jerarquía propia. Todo Rito reconocido , es perfectamente autónomo e independiente . Los actos administrativos que emanan de sus jefes, no son obligatorios mas que para los masones de su obediencia.

RITO PERSA FILOSÓFICO

Hacia el año 1800, por el mismo tiempo que el príncipe Federico de Nassau intentaba introducir su reforma , se trató de implantar en Francia un régimen masónico-filosófico, compuesto de siete grados, divididos en tres series u órdenes, como sigue:

ORDEN SIMBÓLICO
1.° Aprendiz oyente .
2.° Compañero adepto, escudero de la beneficencia.
3.° Maestro Caballero del Sol.

ORDEN CAPITULAR
4.º Arquitecto Omnirita, caballero de la filosofía del corazón.
5.° Caballero del Eclecticismo y de la Verdad.

ORDEN AREOPAGUIT A
6.° Maestro buen pastor.
7.° Venerable Gran Electo .

Este rito, mezcla incoherente de las doctrinas de la antigua y moderna filosofía, cuyo origen se hacia derivar de los persas, no alcanzó el menor éxito.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.

Los Shriners

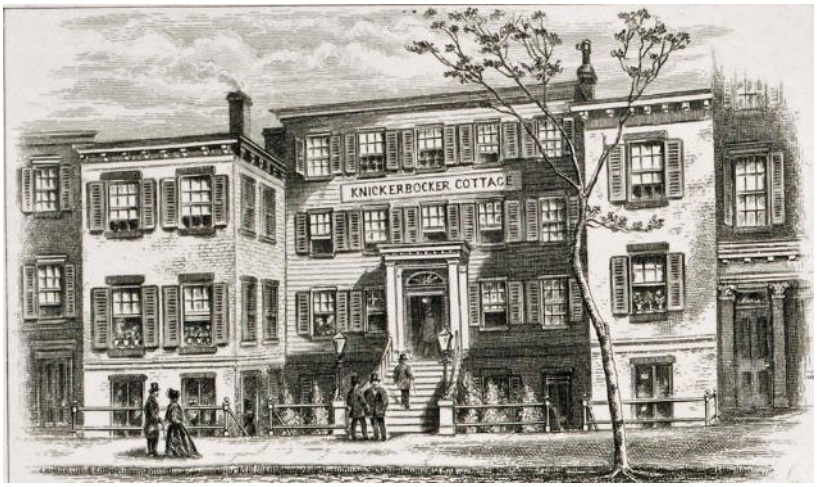
Una de las características que caracterizan o deben caracterizar a todos aquellos que se consideren masones y, por extensión, a la Masonería en general es la caridad; esto es, el proceso de ayuda a los necesitados. Pero la caridad bien entendida, la caridad que no denigra ni a quien la da ni a quien la recibe, aquella que llega sin pedir nada a cambio y sin tratar de quedar como "*mira que guay soy*"

No pocas veces las logias dan ayudas a entidades que ven cómo llegan de no se sabe dónde. Lejos están de saber que son fruto de colectas en Logias y aportes de la Masonería. Como si se tratase de cumplir el decreto bíblico de "***que tu mano derecha no sepa lo que da tu mano izquierda***", la más de las veces todo queda en el anonimato.

Existe, sin embargo una sociedad dependiente de la masonería, aunque no todos sepan de esta dependencia, que si es conocida en muchos lugares. Se trata de los Shriners, aunque quizás este nombre no les diga mucho de entrada.

Nacimiento de los Shriners

Los Shriners son un grupo masónico fundado en …….. y compuesto por más de medio millón de personas distribuidas en 4 países: Canadá, EE.UU., México y Panamá[1]. La fraternidad se organiza en más de 190 templos que a su vez financian la red hospitalaria Shriners para niños.



En 1870 había millares de masones en Manhattan, muchos desayunaban en el ……. Cottage, en una mesa especial ubicada en el segundo piso. En ese lugar, entre plato y plato, la idea de una nueva fraternidad masónica entusiasmaba a los jóvenes y el tema se discutía. El Dr. Walter M. Fleming[2], Doctor en medicina, y William J. Florence[3] tomaron la idea en serio y la llevaron a cabo.

Fleming creó el ……., ……. y vestimentas. Florence y Fleming fueron iniciados el 13 de agosto de 1870, e iniciaron a 11 hombres el 16 de junio de 1871.

En 1875, había solamente 43 Shriners en la organización. En un esfuerzo de ampliar el número de miembros fue creado el …….. Shriner el 6 de junio de 1876 al reunirse en el Templo Meca. Ahí Fleming fue electo como

[1] Este dato es erróneo en la actualidad. Desde la redacción de este artículo se han abierto "delegaciones" Shriner en Europa(Alemania) y Filipinas

[2] http://en.wikipedia.org/wiki/Walter_M._Fleming

[3] http://en.wikipedia.org/wiki/William_J._Florence

primer ……. Imperial. Después de ciertas reorganizaciones, para 1878 había 425 miembros en 13 templos en ocho estados, y para 1888 había ya 7210 miembros en 48 templos en Estados Unidos y Canadá.

Para la sesión Imperial efectuada en Washington DC realizada en 1900, eran 55,000 miembros y 82 templos

Shriners hoy en día

Los Shriners frecuentemente participan en desfiles locales, muchas veces dentro de vehículos deportivos miniaturas, vehículos de 18 ruedas, carros de bomberos o en "Bandas orientales" vestidos con versiones estilizadas de vestimentas del ……. …….., tamborileros, motociclistas incluso en bandas de viento. Algunos Shriners figuran como patrocinadores de un circo anual en sus ciudades. Esta parte es la más conocida.

Desfile Shriner

Seguro que muchos de ustedes han visto los desfiles de Estados Unidos donde unos "locos" con unos gorros rojos en la cabeza desfilan dentro de unos coches en miniatura. Pues bien, eses locos son miembros de la Shriners, de la organización de la cual estamos hablando.

El servicio comunitario más importante que realizan es el "……. Shriners para niños[4]", una red de veintidós …… ubicados en la Unión Americana, México y Canadá que fueron creados para tratar víctimas jóvenes de la ……..; pero, una vez que la enfermedad fue controlada, estos centros ampliaron las miras de su servicio con el fin de continuar con su carácter de servicio a la sociedad. En la actualidad contemplan casi todas las especialidades ……; especialmente la ortopedia infantil auxiliadora en enfermedades y accidentes así como en caso de quemaduras graves. Todos los hospitales pertenecientes a los Shriners, sin excepciones, han sido levantados con las donaciones de sus miembros y poseen características muy destacables, entre ellas las siguientes:

- La institución ha sido pionera al desarrollar nuevos tratamientos para esas enfermedades/condiciones.
- Nunca se ha aplicado cargo alguno por los servicios de tratamiento, cirugía, o aparatos utilizados para la rehabilitación del paciente.
- No se hace distinción de raza, posición económica, religión, sexo, posición social…
- El único requisito es que el paciente debe ser menor de edad y su enfermedad ser tratable.
- Los Templos Shriner muy frecuentemente proporcionan transporte gratis al hospital más cercano.

Shriner Hospital for Chlindren (Texas)

Cifras de gastos

Nunca es bueno hablar de gastos, pero una publicación de las cifras de gastos de estos hospitales puede dar idea del volumen de donaciones que los miembros de los Shriners hace a la sociedad. Solo en el año 2005, los Hospitales Shriners aprobaron:

- Aplicaciones a 37,755 nuevos pacientes
- Atendieron las necesidades de 123,385 pacientes más.
- 228,261 procedimientos radiológicos
- 305,455 pacientes externos, alcance externo y visitas médicas
- 67,735 prótesis y aparatos ortopédicos aplicados
- 24,627 procedimientos quirúrgicos
- 227,875 Terapias y tratamientos.

El presupuesto de los Hospitales Shriners para el año 2006 contempló 649 millones de dólares de los cuales 616 estaban enfocados para gastos operativos (incluyendo 33 millones destinados a investigación) y 33 millones destina-

[4] http://www.shrinershospitalsforchildren.org/

dos a la construcción de inmuebles y compra de equipos. Durante los 84 años de historia de los Hospitales Shriners se han utilizado aproximadamente 7.6 billones de dólares para su operación y 1.73 billones en construcción y renovación.

Pertenecer a los Shriners

Todos los Shriners son Masones pero no todos los masones son Shriners, si usted quiere unirse a la comunidad Shriner es indispensable, además de ser masón profesar la creencia en un Ser supremo; con lo cual podemos deducir que los hermanos de la rama liberal o "irregular" no tienen cabida.

Con miras a minimizar cualquier confusión con una religión, el uso de la palabra "templo" para describir los inmuebles de los Shriners ha sido reemplazado por la frase "……. Shriner", aunque en capítulos individuales siguen siendo nombrados como "templos".

Hasta el año 2000, antes de ser elegible como miembro Shriner, una persona debía de completar su formación dentro del Rito escocés o el Rito yorkino, pero ahora cualquier masón con el grado de …….. puede unirse a ellos.

Y dicho esto, olvidemos lo escrito y sigamos trabajando, ya sea a modo individual, logial o como miembro de los Shriners o, ¿por qué no? Como todo a la vez si usted puede; pero siempre, siempre, siempre, con esta premisa:

Que nuestra mano izquierda jamás sepa lo que da nuestra mano derecha.

Enlaces interesantes:
Web oficial Hospitales Shriner for Children (http://www.shrinershospitalsforchildren.org/)
Web oficial Shriners internacional (http://www.shrinersinternational.org/)

Por Mario Lopez 2019
Publicado originalmente en mi blog "http://historiamasonica.blogspot.com.es/2011/10/los-shriners.html"
Modificado para Retales de Masonería

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Orígenes de leyenda *¿será cierto?*

La orden masónica, tal como la conocemos hoy en día, nadie duda de su año de nacimiento: 1717. Otra cosa es la masonería anterior a dicha fecha, la llamada masonería operativa, cuyos orígenes se pierde en el tiempo y ha dado a orígenes de leyenda, o quizás no tanto.

En esta entrada me propongo desmenuzar un poco todo esto, pero dado que no soy historiador no tengo otro remedio que traer datos de estos para que ustedes puedan conocer de buenas fuentes los mismos. Empecemos entonces el recorrido.

"*The Defence of Masonry*" obra publicada en 1730 y anónima afirma que la Masonería es descendiente directa de los cultos misteriosos de Grecia y Roma, idea también defendida por Albert Pike en su conocidísima obra "*Moral y dogma*".

Este punto de vista es negado por otros masones a tener en cuenta como Henry Wilson Coul, grado 33 y autor de la obra "*Masonic Encyplopedia*" publicada en 1961 que afirma que esa relación es imposible y la interpretación del simbolismo en base a dicho postulado es un absurdo.

Otra hipótesis dice que la Masonería es el resultado de la codificación de la tradición hermética cabalística. Esta tradición arraigó en Italia en el siglo XIV con el pensamiento Renacentista. La capital intelectual de Italia era Florencia y en ella se encuentra desde esa época influencias de la filosofía egipcia, helenista y cristiana. Si a todo eso unimos la cábala, el judaísmo y todo lo hermético y oculto de la época nos encontramos con un resurgir de escuelas iniciáticas

sin precedentes que, según la autora Frances A. Yates, explicarían todo el filosofismo Masónico sin necesidad de remontarse a época tan anteriores como otros autores declaran.

Pero dejemos ahora estas teorías bastantes científicas y acreditadas, aunque no demostradas, y demos unas pinceladas en las leyendas, que posiblemente no sean ciertas, pero nadie puede negar su gran atractivo.

- Una de esa leyendas marca nuestro origen antes del Diluvio Universal, cuando "*diecisiete hombre sabios construyeron los monumentos de la Antigüedad*" en Egipto, Grecia y Roma. El mito de Demeter, griego en su origen, es otra prueba que apuntan.
- Otra leyenda, la más conocida, lo fija en la construcción del Templo de Salomón a manos de Hiram Abif
- Una tercera la marca en los Misterios del Antiguo Egipto .El denominado Rito de Menfis o Egipcio se basa justamente en esto.
- Como cuarta podemos fijar la Torre de Babel, atribuida a la francmasonería por John Dee
- Y para finalizar no podemos dejar de contar la vía Templaria, Orden cuya desaparición forzosa en 1314 hizo que se la mostrase como precursora de la Masonería al indicar que muchos templarios escaparon a la Inquisición huyendo a Escocia, donde el rey, contrario al Papa, los protegió y dieron lugar, con el tiempo a nuestra Orden.

Todas estas leyendas han contribuido a crear un halo de misterio sobre el origen de nuestra Orden. Algunas sabemos que no son del todo ciertas ya que algunos documentos son anteriores a ella, lo cual no implica que no pudiesen haber tenido una gran influencia en la Orden. El Origen templario por ejemplo, no es cierto, si es verdad que pudieron influir mucho en la filosofía y hermetismo de la Orden; pero existen documentos como los firmados por el rey Athlestan en fechas un poco posteriores al año 900 de nuestra era que contienen el termino masón en su redactado.

Sea como sea, la historia de nuestra Orden es interesante y misteriosa. Quizás con el tiempo se lleguen a descubrir documentos que marquen fechas claras, mientras tanto, disfruten de las leyendas, no pueden negarme que son preciosas.

Fotos y documentos masónicos

Eduardo VIII de Inglaterra con sus vestimentas masónicas

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Si la camisa mojada que ves aquí al lado tarda ocho minutos em secarse ¿Cuántos minutos tardarán en secarse ochos camisas iguales a ella?

Pasatiempo 2

¿Quién es la madre de la suegra de la mujer del hermano Mario Lopez Rico?

Pasatiempo 3

Escriba los números desde el 0 hasta el 9 en una linea, en el orden que usted quiera. En la línea de abajo junte los vecinos, formando nueve números nuevos, y sume eses números como en este ejemplo:

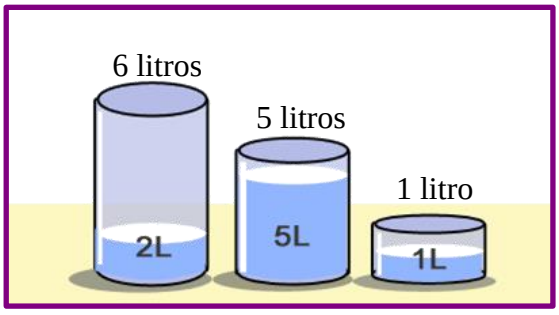
2		1		3		7		4		9		5		8		0		6
	21		13		37		74		49		95		58		80		06	
21+13+37+74+49+95+58+80+06=433																		

Repita el proceso disponiendo los números en otro orden.

¿Cual es la mayor diferencia entres estas sumas que puede usted obtener?

Pasatiempo 4

Los tres recipientes de la figura, del mayor a menor, soportan 6 litros, 5 litros y 1 litro respectivamente; el recipiente de 6 litros está con 2 litros y los demás completamente llenos.



¿Cómo tenemos que manipular los tres recipientes para que los dos mayores contengan 4 litros cada uno?

(Desafío fundamentado en el enigma del link http://sitededicas.com.br/#, acceso en abril de 2018.)

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Diciembre 2019

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

No, no estamos locos, no repetimos el pasatiempo del mes pasado. Bueno, el enunciado si es el mismo, pero la pregunta es otra. Eso es lo que se llama reciclar o aprovechar:

La Carrera Internacional de San Silvestre es una carrera de calle que tiene lugar cada año en la ciudad de São Paulo, Brasil, el día 31 de diciembre. La carrera, la más famosa y tradicional de Brasil y de América del Sur, tiene un recorrido, actualmente, de 15 km por el centro de São Paulo y es una carrera mixta desde 1975, cuando comenzó la participación oficial de mujeres.

Entre 1925, año de su creación, y 1944, fue disputada apenas por corredores brasileños. El que más veces la ganó, y también el que tiene el récord, de la prueba es el keniano Paul Tergat con cinco victorias y, entre las mujeres, la portuguesa Rosa Mota, que con seis victorias consecutivas en los años 1980 es la mayor vencedora general.

Pues bien, hazte a la idea de que está participando en esta carrera; si en un momento determinado sobrepasas al corredor que está en último lugar en la carrera ¿en que lugar quedas?

Solución

La pregunta lleva a una contradicción porque si tu vas detrás del último, quiere decir que ¡él no es el último!

Pasatiempo 2

Utilizando una calculadora mi nieto Patrick Hang Leal de 10 años de edad multiplicó la edad de su tío Ricardo Tucci Leal, mi hijo, por 999, a ese valor adicionó mi edad y la edad del, obteniendo el valor 41.042. Con estos datos ¿es usted capaz de decir a los lectores de RETALES DE MASONERIA cuál es mi edad y la edad de mi hijo Ricardo?

Solución

Representando las edades: **r** → Ricardo y **a** → Aquilino, con a>r, podemos escribir la siguiente igualdad de acuerdo con lo establecido en el problema:

$$999r + a + 10 = 41.042 \rightarrow 999r + a = 41.032.$$

Ejecutando la operación 41.032 ÷ 41 tenemos:

4	1	0	3	2	9	9	9
- 3	9	9	6		4	1	
	1	0	7	2			
-		9	9	9			
			7	3			

41.032 = 999 x 41 + 73 conforme ilustrado,
luego 999**r** + **a** = 41.032 = 999 x **41** + **73**, portanto r = 41 e a = 73.

Así, hoy la edad de Ricardo es de 41 años (hechos en noviembre próximo pasado) y mi edad es de 73 años (hechos en junio pasado) [1]

[1] Recordamos al lector que estamos escribiendo estas líneas al comienzo de febrero de 2019, siendo los datos un fiel reflejo de los hechos verdaderos.

Pasatiempo 3

El año que viene, 2020, ya que estamos en 2019, la cantidad de sábados en el mes de febrero superará en cantidad a los demás días de la semana. ¿De aquí en cuantos años volverá a repetirse el hecho?

Solución

El hecho de existir más sábados que otros días de la semana el mes de febrero de 2020 nos indica que 2020 es un año bisiesto (también el detalle de que 2020 es divisible por 4, lo cual es necesario pero no suficiente): en ese mes tendremos, entonces, cinco sábados mientras que solo habrá cuatro del resto de días: cuatro lunes, cuatro martes y así..

Sucede que un año, 365 días, corresponde a exactamente 52 semanas y 1 día (52 x 7 + 1 = 365) de modo que de un año para el otro, los días se mueven una unidad en la semana (excepto los años bisiestos en los que ese desplazamiento es de 2 días a partir del mes de febrero), sin los años bisiestos, la periodicidad es de 7 años, es decir, de 7 en 7 años, la posición se repite; por otro lado, la periodicidad de los bisiestos es de 4 años, la conjunción de ambos eventos tiene lugar cada 28 años (mcm (4,7) – mínimo común múltiplo), entonces la primera concurrencia sucederá de aquí en 29 años (28+1) pues, según lo enunciado, "*estamos en 2019"* y el evento se repetirá en el 2048

Pasatiempo 4

La asociación de moradores de cierto barrio de la pequeña ciudad donde moramos (Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil) creó un campeonato de futbol con tres equipos locales donde cada equipo juega una única vez contra los otros; la novedad es la modalidad de puntuación: victoria vale 3 puntos, empate 1 punto y cada gol marcado vale 0,5 punto.

Ya fueron jugados algunos partidos (o todos); el equipo C, que perdió todos los dos juegos, tiene 1 punto, el equipo A tiene 4,5 puntos y el equipo B está con 5,5 puntos.

¿Cuál fue el resultado del juego entre los equipos A y B?

Solución

Las variantes envueltas en este problema son:

Equipos: **A**, **B** e **C**
Número de victorias: **V**
Número de empates: **E**
Número de derrotas: **D**
Número de goles a favor: **GF**
Número de goles em contra: **GC**
Número de pontos: **PTOS.**

Estos parámetros permiten montar el cuadro donde fueron colocados algunos datos extraídos del enunciado, tenemos:

- El Equipo C perdió los dos juegos y tiene 1 ponto, por tanto hizo dos goles,

	V	E	D	GF	GC	PTOS.
A	1			1		3,5
B	1			1		3,5
C	0	0	2	2	2	1

- Los Equipos A y B tienen, cada uno, una victoria hasta el momento, necesariamente sobre el Equipo C (por eso en rojo en el cuadro) y, al menos un gol para cada uno (triunfo mínimo sobre el Equipo C); luego, hasta el momento, A y B conquistaron 3,5 puntos (3+0,5: victoria+gol a favor) de modo que el juego entre A y B no puede haber tenido un vencedor, caso contrario los puntos conquistados por el vencedor serían 6,5 (3,5+3) puntos, por tanto el juego de A y B fue empate, y estos nuevos datos son añadidos al cuadro, por lo tanto fueron jugados todos los partidos.

El Equipo **A** hasta el momento de este análisis tiene 4,5 puntos: una victoria (3) sobre el Equipo **C**, un empate (1) con el Equipo **B** y un gol a favor (0,5), que son los puntos conseguidos por el equipo **A** según el enunciado.

	V	E	D	GF	GC	PTOS.
A	1	1	0	1		4,5
B	1	1	0	1		4,5
C	0	0	2	2	2	1

El Equipo **B** hasta el momento también tiene 4,5 puntos, pero según el enunciado tiene 5,5 puntos, ese punto adicional (5,5 – 4,5) es oriundo de 2 goles a favor que no fueron marcados en el empate con el Equipo **A,** caso contrario **A** tendría, en vez de 4,5 puntos, 5,5 (4,5+2x0,5) puntos.

	V	E	D	GF	GC	PTOS.
A	1	1	0	1	0	4,5
B	1	1	0	3	2	5,5
C	0	0	2	2	2	1

Por tanto, esos dos goles fueron marcados en la victória contra el Equipo **C** como muestra el cuadro – el Equipo **C** marcó sus dos goles en el juego contra el Equipo B. Siendo así, no queda más remedio que deducir que el el partido entre los Equipos **A** y **B** terminó en empate 0x0, de acuerdo a lo que se muestra en el ultimo cuadro.

.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

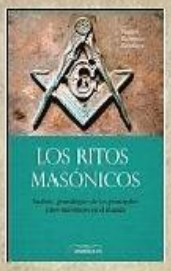
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

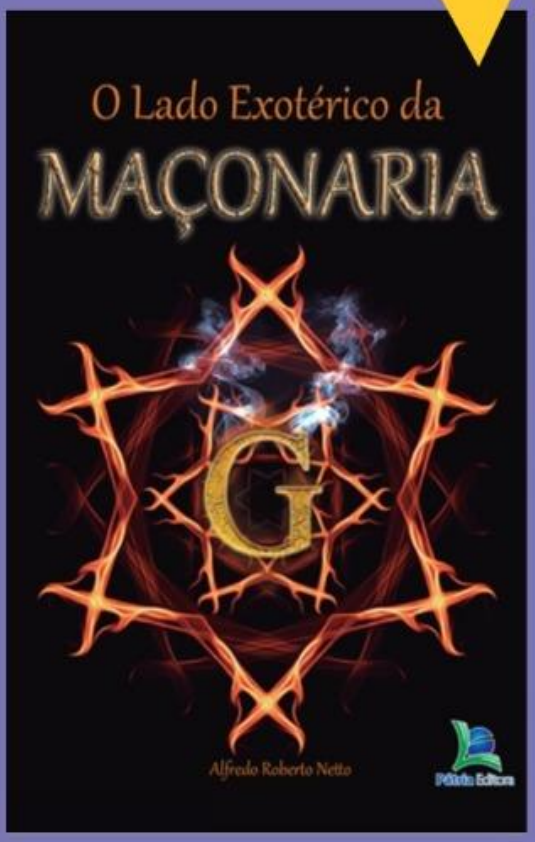
Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

roberttinetto@uol.com.br

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

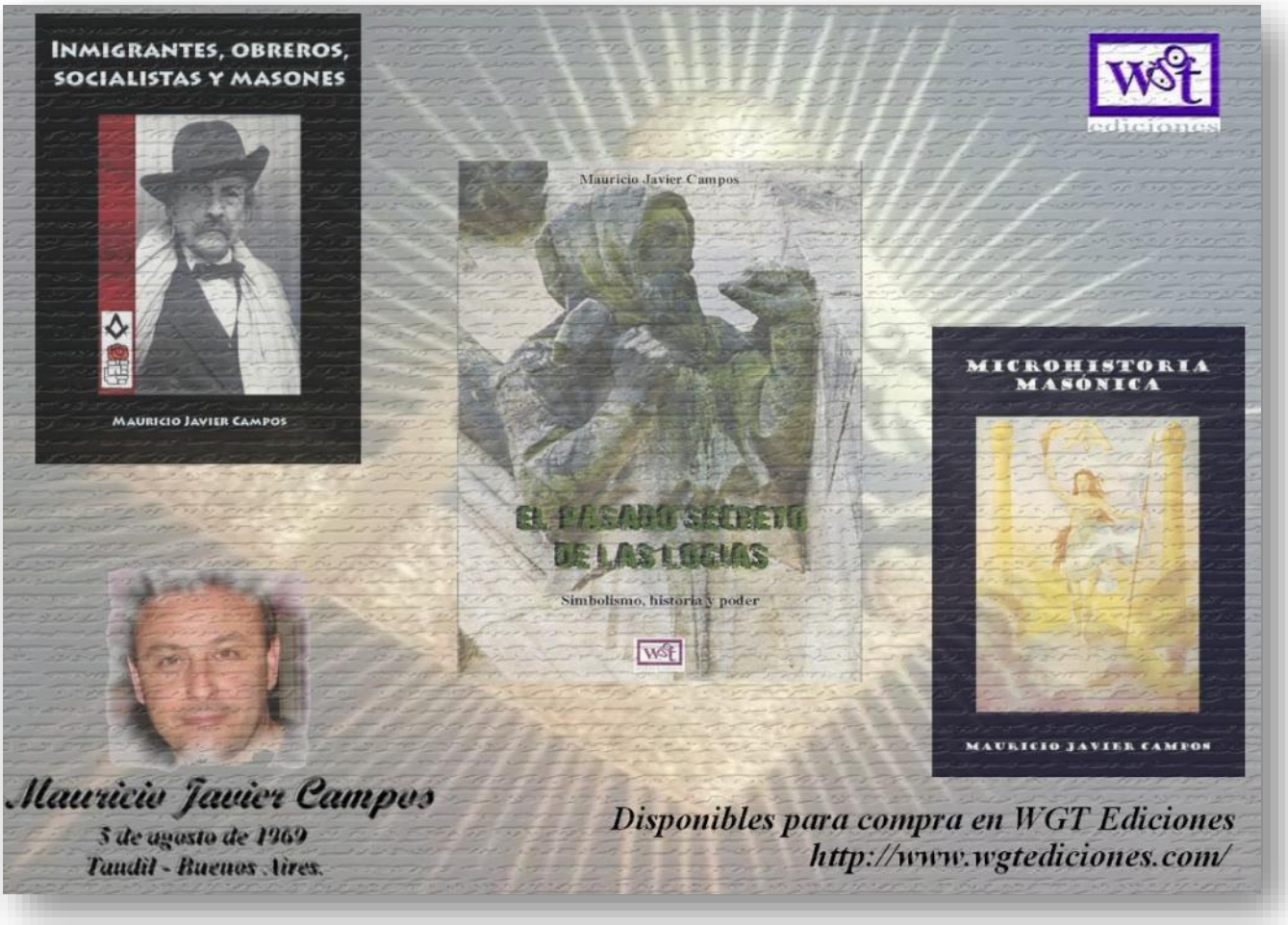
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

El 9 y el 12 en el simbolismo del pavimento del mosaico de las logias operativas
Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

"El Número Nueve (9) es considerado la Lámpara Oculta de la Sabiduría.
El Nueve es el emblema de la materia que, cambiando y en constante flujo, aun retiene su identidad y se resiste a la completa destrucción. Esto se manifiesta en el extraño fenómeno de que el 9 siga siendo 9, con su poder, no importando por cual número sea multiplicado. Se reproduce eternamente."

Los viajes del compañero (parte 1 de 4)
Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"*Nuestro querido hermano Humberto Camejo nos permitió publicar por entregas su libro " ", ahora, una vez terminado este trabajo, nos ha hecho llegar estet nuevo libro que publicaremos como el anterior por entregas. No podemos dejar de agradecer al Hermano su amabilidad por permitir dicha publicación*"

El Zodíaco y sus signos
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"...En todas las partes del mundo se han descubierto ruin as de observatorios astron6micos primitivos, si bien en muchas casos los arqueólogos actuales ignoran la verdadera finalidad para la cual se construyeron. Aunque los astrónomos antiguos no conocían el telescopio, hacían cálculos extraordinarios con instrumentos tallados en bloques de granito 0 hechos a base de machacar laminas de bronce y cobre. En India se siguen usando este tipo de instrumentos. que gozan de un alto grado de precisión. En Jaipur, en la región de Rajputana (India), sigue funcionando un observatorio que consiste, esencialmente. en inmensos relojes de sol de piedra. El famoso observatorio chino que hay en la muralla de Pekín contiene inmensos instrumentos de bronce e incluye un telescopio en forma de un tubo hueco, sin lentes..."

Os maçons operativos e os aceitos: há mais perguntas do que respostas?
Pelo Venerável Irmão José Ronaldo Viega Alves

"O período histórico da Maçonaria que compreende a sua passagem de Operativa para Especulativa, ocorreu paulatinamente, sendo que os primeiros membros não operativos tiveram seu ingresso na Escócia e na Inglaterra".

História da maçonaria de Uberaba *(Primeira Parte – Histórico - Período De 1859 A 1917)*
Dr. Inácio Ferreira - grau 32 e benemérito pelo grande oriente do brasil - ano 1962- revisto e ampliado em 1987

"O período áureo da maçonaria brasileira decorreu entre os anos de 1850 a 1890, com os primórdios das lutas pela República, a Guerra do Paraguai e a Abolição da Escravatura.
Todos os homens livres, que ansiavam pela liberdade de Pensamento e consequentes manifestações e liberações em prol da Pátria e do seu semelhante, acorreram às fileiras maçônicas, cuja Ordem se enriqueceu em força e valor.
Pelo Brasil inteiro houve o congraçamento de todas as almas livres, na ânsia de transmitirem a todos as suas ideias e os seus pensamentos para construírem uma vida, uma sociedade, uma Pátria mais feliz e mais tranquila.Lojas foram fundadas em todos os recantos. Do Brasil inteiro partiam apoio e amparo aos Altos Dignitários que, no Oriente do Rio de Janeiro, sustentavam a luta pertinaz contra a opressão dos poderosos."

Nota, este trabalho foi editado na **Primeira edição impressa pela:** Prefeitura Municipal de Uberaba - Secretaria Municipal de Educação e Cultura - Ano: 1987

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com